

# 不干胶标签 不干胶标签报价 日鑫条码

产品名称	不干胶标签 不干胶标签报价 日鑫条码
公司名称	东莞市日鑫计算机条码有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	东莞市东城街道牛山梨川鸿盛工业区横路九栋二楼
联系电话	13543735679

## 产品详情

如何选择不干胶标签材质?

市面上很多种不同材质不干胶标签，一般用于产品标签，包装贴纸，车身，笔记本贴，键盘贴等，当我们想换掉贴纸，就要撕下来从新贴，大部分贴纸撕下来都会留下胶，不好处理，所以在选择上，我们要对不同不干胶标签有所了解，才可以正确选择更适合的材质。

铜版纸不干胶标签：一种比较薄的PVC背胶贴纸，优点是黏性大，不易起边，不干胶标签贴纸，基本上粘上不容易揭下来。这种材质多用于临时贴纸，商标贴纸，不干胶标签，标签贴纸，包装贴纸，等！

pvc透明贴：一种弱溶剂贴纸，其优势是可以透光，透光度高，一般贴在玻璃上或者透光性好的材质上，特点是防水防晒。

3M车贴：市面上有蓝标和红标两种材质，蓝标多是国内加工生产，红标为韩国代工生产的材质，红标材质做工精良，口碑佳。适合制作车贴、高清户外写真，地铁广告，地贴等。移除不留胶，比较好清洗。

进口艾利贴纸：同3M齐名的材质，材质柔软，拉剪度高，适合汽车大面积改色，在其他应用上也非常的出色，比如商标贴，广告贴，包装贴等。

做车贴选择：3M贴、艾利贴纸共性都是防水防晒，移除性好

商标贴选择：铜版纸不干胶标签、pvc透明贴

包装贴选择：铜版纸不干胶标签、艾利贴纸

如何选择不干胶标签印刷材料的方法

不干胶标签印刷可以说存在于我们生活的方方面面，从产品标签到价格贴牌，从使用说明到品牌推广不干胶标签印刷的存在为我们的生活带来了许多方便，也令标签印刷厂看到了商机。但需要注意的是，不干胶标签印刷技术需要不干胶标签材料，为了达到良好的印刷效果，在选择不干胶标签材料时一定要从多角度考虑，这样才能达到理想的不干胶标签印刷效果。

单页印刷是很多公司宣传自己的一种途径，单页印刷不仅仅可以将客户的信息呈现出来，不干胶标签报价，还能结合很多创意描述将单页印刷变得丰富、新奇，这也是单页印刷备受青睐的原因，虽然单页印刷在生活中很常见，但很多人对此并不了解，下面就这个问题为大家阐述一下，具体如下。

## 一、单页印刷的过程

在进行单页印刷之前，首先要了解单页印刷，熟悉单页印刷的过程和步骤，那么单页印刷到底具备哪些过程呢?在进行单页印刷之前要做哪些准备工作呢?详情请看下文：

- 1、单页印刷的前期工作一般为：摄影、设计、制作、排版、出片等;
- 2、单页印刷中期，也就是通过印刷机印刷出品的过程;
- 3、单页印刷后期的工作一般是指后加工过程，其中包括裁切、覆膜、模切、糊袋、装裱等，多用于宣传类和包装类印刷品。

## 二、单页印刷重点要素

单页印刷的重点在于纸张的选择，市面上纸张种类很多，一般分为涂布纸、非涂布纸。涂布纸一般指铜版纸和哑粉纸，适用于彩色印刷，可以使单页印刷变得多样。一般来说，常用的几种印刷颜色分：黄、品红、青、黑四种，在加工工艺方面，常见有：烫金、起凸等，这些工艺有助于提高印刷品档次。

## 三、单页印刷的分类

企业或者事业单位运用单页印刷的几率比较高，最为常见的用途是办公和宣传，下面就让我们详细阐述这两类单页印刷的特点：

- 1、办公类：指信纸、信封、办公表格等与办公有关的印刷品，适用单页印刷的场合比较多，对单页印刷的创意要求比较少;
- 2、宣传类：指海报、宣传单页、产品手册等一系列与企业宣传或产品宣传有关的印刷品，一般这类印刷要能凸显客户的特点和个性，符合消费者的需求。

彩色印刷油墨的色相、明度和它的印刷适性如何，直接关系到彩色印刷品的质量，所以必须正确把握好油墨的调配方法。从图版印刷工艺的角度出发，谈谈对彩色印刷油墨调配的粗浅认识。

调配油墨很重要的一点，就是要掌握这样一个原则，即尽量采用同型号油墨、同型号的辅助材料。如油墨用“05型”的，辅助材料也应与之相匹配，以提高油墨的印刷适性。此外，应尽量少用原色油墨种数，也就是说，能用两种原色油墨配调成的，就不要用第三种，以免降低油墨的亮度，影响色彩的鲜艳程度。彩色油墨调配分为两种，一种是深色油墨调配，即采用三原色或间色的原墨，不加任何冲淡剂调配出来的墨色；另一种是淡色的油墨，即在原墨中加入冲淡剂调配成的油墨。

## ( - ) 深色油墨的调配方法及色彩原理

首先应根据原稿色相初步判断所要采用的油墨颜色，然后取适量的各色油墨，放在调墨台上进行少量的调配。调配时，应掌握一个原则，即在浅色墨中逐渐加入深色油墨。绝不能先取深墨后加浅色墨，因为浅色油墨着色力差，如果用在深色油墨中加入浅色油墨的方法去调配，不易调准色相，往往使油墨量越调越多，这是不可取的。当油墨色相调到与原稿色相差不多时，不干胶标签批发，即可用印刷纸刮墨色样后，与原稿进行对比，如还有色偏则加色纠正，直至符合印刷样稿。油墨色相调准后即可算出它们各自的份量，以便按比例进行批量的调配。如果采用三原色墨调配深色油墨，应掌握它们的变化规律，以提高调墨效果。如：三原色油墨等量混调，所得到的色近似黑；三原色油墨中的两种原色等量或不等量混调，可获得各种间色，其色相偏向于含量比率大的色果；三原色墨分别以各种比例混调，可得到多种复色；任何色油墨中加入黑墨，它的明度必然下降以致色相变深暗。若加入白墨其明度则提高。间色和复色可用三原色油墨配成，但从调配便利、尽量减少用墨种数考虑，可以采用间色原墨调配。

在调配复色油墨时，应把握好色彩原理，切不可采取“这种色加点，那种色加点”来试调。如淡湖绿色墨中的蓝相应该采用天蓝或孔雀蓝，切忌用深蓝去调，因为深蓝墨带红味，加入后必然使颜色灰暗而不鲜艳。同样道理，也不能加用偏红的深黄墨，应采用偏青的淡黄墨。又如，配调桔红色墨时，不能选用玫瑰红墨，因为它带有蓝味，蓝与黄构成的绿是红的补色，会使墨色缺乏鲜艳感。

有些油墨的颜色有它独特的色相，正如金红的色相是红色泛出黄光，用于调配桔色就会使黑色增加鲜艳程度。印桔子色，若用桔黄墨印达不到鲜艳的效果，且印刷欠逼真，用金红与柠檬黄混调，印刷色彩就好得多。又如，印刷初春那绿油油的风景画面，宜采用淡黄墨去调配，能印出树叶的嫩绿可爱。如果用深黄墨调，因深黄墨中含有红味，红是绿的补色，印出的树叶必定焦黑、浑浊、反映不出初春的气息。

在调配复色油墨时，如果运用补色规律来纠正色偏，调色效果将会好些。如某种复色墨中紫味偏重时，可加黄墨来纠正；若红味偏重则可加入青墨（如孔雀蓝或天蓝墨）来纠正，可起到加量少、调整色相效果好的作用。再如黑墨偏黄、黑度不够，可加用微量的射光蓝作为提色料，因为射光蓝是带红光的蓝墨，也是补色起作用的结果。

不干胶标签-不干胶标签报价-日鑫条码(优质商家)由东莞市日鑫计算机条码有限公司提供。东莞市日鑫计算机条码有限公司(www.tm147.com)实力雄厚，信誉可靠，在广东 东莞 的不干胶制品等行业积累了大批忠诚的客户。公司精益求精的工作态度和不断的完善创新理念将引领日鑫条码和您携手步入辉煌，共创美好未来！