

琵琶价格 民族乐器

产品名称	琵琶价格 民族乐器
公司名称	天津市民族乐器厂二分厂
价格	面议
规格参数	
公司地址	天津河北区津浦北路（原南口支路1号）王毅乐器
联系电话	13012256207

产品详情

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，琵琶价格，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

据藏文史书《红史》载，扎木聂于唐代从内地传入。用红木、核桃木或檀香木制，全长108厘米。音箱为半葫芦形，长29厘米，上部较小呈棱形，下部较大呈椭圆形，蒙山羊皮或獐子皮。琴杆细长，指板无品。琴头向后半弧形弯曲，六轴分列两侧，顶端雕刻成龙头或无饰。常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

扎木聂的来源

说起扎木聂，那必须说起它的来源了，根据查资料得知。

扎木聂的来源大致分为两种：

1.扎木聂于唐代从内地传入。

2.藏族本身创造的乐器。

但小编更倾向于第二种说法，

我国民族音乐学家、中央音乐学院田联韬教授，他在《藏族传统乐器》一文中说：“筒钦、扎木年、竖笛等应为藏族本身创造的乐器。”

又由西藏等藏族地区的众多佛教寺院，包括唐代修建的古老寺院里的壁画或者塑像上也有扎木聂的图形。

最后由网上流传的神话传说得知。

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

藏族是一个能歌善舞的民族，自古以来“会走路就会跳舞，会说话就会唱歌”。玛曲一带主要流行的“鲁”和“拉伊”，流行的舞为“卓”和“噶尔”等。

“鲁”：是安多地区方言中对酒的一种歌唱形式，主要在节日聚会，婚姻出嫁时演唱，用以抒发情感，烘托气氛，表词达意。它的语言含蓄生动，比喻形象贴切，曲调比较短小，但音域宽广，音调悠扬婉转，悦耳动听。

“拉伊”：意为“山歌”或“情歌”，所唱内容多为爱情题材，也有少数赞美家乡风气和草原景色的。一般不能在家里唱，只有在远离帐篷和长辈的地方才能唱。拉伊的歌词多用比兴，语言生动浪漫，曲调

高亢自由，音域高远奔放，节奏显明，散拍中有规律，规律中有自由。

琵琶价格-民族乐器(推荐商家)由天津市民族乐器厂二分厂提供。琵琶价格-民族乐器(推荐商家)是天津市民族乐器厂二分厂（www.wangyiyueqi.com）今年全新升级推出的，以上图片仅供参考，请您拨打本页面或图片上的联系电话，索取联系人：王经理。