

曼陀林 天津市王毅乐器 曼陀林定做

产品名称	曼陀林 天津市王毅乐器 曼陀林定做
公司名称	天津市民族乐器厂二分厂
价格	面议
规格参数	
公司地址	天津河北区津浦北路（原南口支路1号）王毅乐器
联系电话	13012256207

产品详情

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，曼陀林厂家，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

扎木聂弹唱以独有的艺术形式记录了近、现代藏族社会的历史，在民族语言、音乐、演唱、舞蹈动作上有着鲜明的个性特征。充分体现了近现代藏族社会的人文精神、艺术品格、生存状态和社会风貌，在文化人类学、民族艺术学、民族宗教学方面具有特殊的研究价值。

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，曼陀林，有兴

趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

“如今我们的专业院团也好，音乐院校也罢，哪怕是民乐演奏者，学的都是西方的那一套技术理论，弹的是狂想曲、协奏曲，而对民间传统、民间乐种知之甚少。这也是我倡议组织这样一个展演的初衷。”中央民族乐团团长席强表示，海南省政府组织这样一个活动，不仅仅是做一次文艺汇演或者专业展评，而是希望流传于全国各地的民间音乐形式通过政府的主导，在继承与发展中存活得更久。

“这次展演中已经能看到一些乐种退化的现象。”田青说，比如江南丝竹本来是“活”的，一起演奏的时候既有默契也有即兴性，二胡加个花，笛子就先等它一下。“可是现在我们这些从学院派教育中成长起来的演奏家都是按着西方古典音乐的要求照谱演奏，个性的东西发挥不出来，就是个大齐奏。民间乐种想要继续发展，就不能乐谱化，不能‘死’了。”

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

琴头多呈向后弯曲的半圆形，有的顶端雕刻以龙头，民间称其为龙头琴。琴杆细长而中空，它一直保持着古朴的造型，琴体漆为棕色或棕红色，皮膜原色或染成墨绿色。立奏时，将琴斜挂于胸前；坐奏时，将琴箱斜置于右腿上，左手持琴按弦，右手执牛角拨片弹奏。发音响亮，音色浑厚。它最特别的地方就是琴弦不同于其它拉弦乐器的弦，它是由丝线制成的。更具特色的是每个六弦琴上都绘制着颜色绚丽的图案，代表吉祥的火焰。把琴翻过来，大大的琴肚就变成了一只乌龟，而乌龟寓意着长寿。

曼陀林-天津市王毅乐器-曼陀林定做由天津市民族乐器厂二分厂提供。曼陀林-天津市王毅乐器-曼陀林定做是天津市民族乐器厂二分厂（www.wangyiyueqi.com）今年全新升级推出的，以上图片仅供参考，请您拨打本页面或图片上的联系电话，索取联系人：王经理。