

羊皮扎木聂 民族乐器

产品名称	羊皮扎木聂 民族乐器
公司名称	天津市民族乐器厂二分厂
价格	面议
规格参数	
公司地址	天津河北区津浦北路（原南口支路1号）王毅乐器
联系电话	13012256207

产品详情

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

扎木聂的来源

说起扎木聂，那必须说起它的来源了，根据查资料得知。

扎木聂的来源大致分为俩种：

- 1.扎木聂于唐代从内地传入。
- 2.藏族本身创造的乐器。

但小编更倾向于第二种说法，

我国民族音乐学家、中央音乐学院田联韬教授，他在《藏族传统乐器》一文中说：“筒钦、扎木年、竖笛等应为藏族本身创造的乐器。”

又由西藏等藏族地区的众多佛教寺院，包括唐代修建的古老寺院里的壁画或者塑像上也有扎木聂的图形。

最后由网上流传的神话传说得知。

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

如何更好地保护与传承民间音乐？广东民族乐团团长陈佐辉表示，首先要将民族音乐“博物馆式”地保存下来。西安音乐学院打击乐教授安志顺则说，民间音乐一定要变，“变才能通，通才能长”。尽管角度不同，但大家都认为，音乐院校和专业乐团对于保护和传承民间音乐责无旁贷。

音乐学家樊祖荫认为，保护传承民间音乐首先要学习研究，真正掌握它文化的实质，包括技术技巧。“外国人印象中总觉得中国音乐就是‘光光的一个曲调’，但我研究了一辈子的多声音乐，发现多声部是中国传统音乐不可分割的一部分。”樊祖荫认为，学校应该更多把传统音乐的传承纳入教育视野，不同的学校也应当采取不同的教学和合作方式。

“音乐学院对洋的东西吸收得很主动，但对民间的东西吸收得就很被动。”上海音乐学院作曲系教授朱晓谷说，“贺绿汀在世的时候就曾讲过，不要把上海音乐学院办成巴黎音乐学院分院，老院长的这句话到今天仍有意义。”但朱晓谷也表示，如今上海院已将江南丝竹引进课堂，学生们能够开始学习民间乐种，哪怕先从“死”的谱面开始，也已经是很大的进步。

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

“如今我们的专业院团也好，音乐院校也罢，哪怕是民乐演奏者，学的都是西方的那一套技术理论，弹的是狂想曲、协奏曲，而对民间传统、民间乐种知之甚少。这也是我倡议组织这样一个展演的初衷。”中央民族乐团团长席强表示，羊皮扎木聂，海南省政府组织这样一个活动，不仅仅是做一次文艺汇演或者专业展评，而是希望流传于全国各地的民间音乐形式通过政府的主导，在继承与发展中存活得更久。

“这次展演中已经能看到一些乐种退化的现象。”田青说，比如江南丝竹本来是“活”的，一起演奏的时候既有默契也有即兴性，二胡加个花，笛子就先等它一下。“可是现在我们这些从学院派教育中成长起来的演奏家都是按着西方古典音乐的要求照谱演奏，个性的东西发挥不出来，就是个大齐奏。民间乐种想要继续发展，就不能乐谱化，不能‘死’了。”

羊皮扎木聂-民族乐器(推荐商家)由天津市民族乐器厂二分厂提供。羊皮扎木聂-民族乐器(推荐商家)是天津市民族乐器厂二分厂(www.wangyiyueqi.com)今年全新升级推出的，以上图片仅供参考，请您拨打本页面或图片上的联系电话，索取联系人：王经理。