

不干胶标签贴纸 不干胶标签 日鑫条码

产品名称	不干胶标签贴纸 不干胶标签 日鑫条码
公司名称	东莞市日鑫计算机条码有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	东莞市东城街道牛山梨川鸿盛工业区横路九栋二楼
联系电话	13543735679

产品详情

如何区分不干胶标签印刷材料的好与坏？主要通过面材、表面涂层、涂底层、离型涂布、粘合剂、底纸、背涂或背印，具体的由不干胶标签印刷厂为你分析介绍。

1、面材：即表面材料，是正面接受印刷图文，背面接受粘合剂并最终应用到被粘贴物上的材料。一般来说，凡是可柔性变形的材料都可以作为不干胶标签材料的面料，面材的种类取决于最终的应用和印刷加工工艺。面材要能够适应印刷和打印，具有良好的着墨性，并有足够强度能够接受各种加工，面材的表面光泽和颜色的一致性、密度的均匀性这些指标决定了不干胶标签材料吸墨的均匀性，还决定着同批标签印品的色差。

2、表面涂层：用于改变面材的表面特性。如改善表面张力，改变颜色，增加保护层等，使其更好地接受油墨和易于打印，达到防止脏污，增加油墨粘合力以及防止印刷图文脱落的目的。表面涂布主要用于非吸收性材料，如铝箔，镀铝纸以及各类薄膜材料。面材的涂层强度决定了印刷时是否会产生大量纸粉，也是决定印刷质量的重要指标。

3、涂底层：其同表面涂层一样，只不过是涂布在面材的背面，涂底层的主要目的是：(1)保护面材，不干胶标签定做，防止粘合剂渗透。(2)增加面料的不透光性;(3)增加粘合剂同面材间的粘结力;(4)防止塑料面材中的增塑剂渗透到粘合剂中，影响其粘合剂性能，导致标签的粘结力降低，标签脱落。

4、离型涂布(涂硅层)：即在底纸表面涂布硅油层，涂布硅油可使底纸成为表面张力很低，很光滑的表面，作用是防止粘合剂粘结在底纸上。

5、粘合剂：粘合剂是标签材料和粘结基材之间的媒介，起连结作用。按其特性可以分为久性和可移除性两种。它有多种配方，适合不同的面材和不同的场合。粘合剂是不干胶标签材料技术中的最重要的成分，是标签应用技术的关键。

6、底纸：底纸的作用是接受离型剂涂布，保护面材背面的粘合剂，支撑面材，使其能够进行模切、排废和在贴标机上贴标。同面材一样，底纸厚度的均匀性和强度指示不仅关系到印刷性能，还是决定模切均

匀性和排废时速度与纸边断裂的重要指标。

7、背涂或背印：背涂是对底纸背面的一种保护涂布，以防止排废，复卷后的标签周围的粘合剂粘结到底纸上。粘合剂、硅油涂布的均匀性和正确的涂布量直接影响标签同底纸间的剥离力(离型力)，而剥离力的大小又直接影响模切排废和机器的速度，剥离力还决定了标签的出标状况，即应用情况。此外，涂胶量的大小还会影响材料端面的渗胶状况。

如今，印刷产业正在经历新一轮的技术革命，不断开发的新技术、新工艺、新材料和新设备带来了印刷生产的新流程、新方法。面对着不断出现的新印刷技艺，传统印刷技艺也在顽强求生存，以自身独有特点，传承至今。

1、雕版印刷

雕版印刷术始于唐朝，是最早在中国出现的印刷形式，在印刷上有“活化石”之称。它在中国的发展经历了由墨拓石碑到雕版，再到活字版的几个阶段。雕版印刷的版料，一般选用纹质细密坚实的木材，如枣木、梨木等。然后把木材锯成一块块木板，把要印的字写在薄纸上，反贴在木板上，再根据每个字的笔划，用刀一笔一笔雕刻成阳文，使每个字的笔划突出在板上。木板雕好以后，就可以印书了。

2009年9月30日，联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间第四次会议在阿联酋首都阿布扎比作出决议，由中国申报的雕版印刷技艺正式入选《世界人类非物质文化遗产代表作名录》。

2、木活字印刷

11世纪北宋时期，中国劳动人民发明了活字印刷，木活字印刷术是与编印宗谱紧密相联的。基本制作工序为：开丁(采访) 誊清(理稿) 检字 排版 校对 刷印 打圈 划支 填字 分谱 草订 切谱 装线 封面 装订。平时需做好取材、制字模、写字(字形相反)、刻字等基础工作。取上好棠梨木，经雨淋日晒自然干燥后制成字模，刻宋体，制成一个个的木活字，以备排版用。

木活字印刷技艺具有极高的历史人文价值，是活字印刷术源于中国的实物明证。木活字印刷技术于2008年入选非物质文化遗产。

3、德格雕版印刷

德格印经院藏族雕版印刷技艺的印经工艺包括造纸、制版、印刷等程序，造纸以瑞香狼毒草的根为原料，制作技艺属于浇纸法系统，独具特色。所生产的藏纸不会被虫蛀，吸墨性很强，分量轻，韧性好，有独特的价值。

2006年5月20日，不干胶标签批发，德格印经院藏族雕版印刷技艺经批准列入一批非物质文化遗产名录。2009年，德格印经院传统的雕刻、印刷的工艺和流程，已被列入联合国“人类非物质文化遗产代表作名录”。

4、珂罗版印刷

珂罗版印刷是一种传统的印刷技术，印刷逼真传神，而且能够保留产生笔墨的神韵。珂罗版印刷是以玻璃板为版基，按原稿层次制成明胶硬化的图文，由明胶硬化的皱纹吸收油墨，未硬化部分通过润湿排斥油墨进行印刷。其工艺流程为：研磨玻璃 涂布感光液 接触曝光 显影、润湿处理 印刷。

珂罗版印刷的特点就是平板印刷，无网点，所以能够忠实地反映这个图像的原形，层次也比较丰富，可以达到毫发毕现的效果。印刷时全部为手工操作，对工艺要求极高，可印于纸张、绢及丝绸之上，且是专色压印，不会造成颜色偏差，能充分表现书画艺术品的色彩搭配、层次丰富的墨韵彩趣。这也正是为什么珂罗版最适合印刷名人书画、碑帖、珍贵图片等精致的艺术品的原因。

5、木版水印

木版水印(古代彩色版画印刷术)是中国汉族特有的版画印刷技艺。它集绘画、雕刻和印刷为一体，根据水墨渗透原理显示笔触墨韵，既可用以创作体现自身特点的艺术作品。木版水印字画在我国具有悠久的历史。远在唐代，单色木版印刷已经具有相当水平。明末以十竹斋为代表的“饴版”、“拱花”等套色叠印，表明技术有了更大的进步。

由于这项技艺始终基于手工进行，所以中国目前纯粹作为非物质文化遗产予以继承和发展。2008年，木版水印技艺入选国家非物质文化遗产名录。

在印刷时油墨导致雾版，如何解决？

1、设法根据原料的不同特性设计合适的树脂配比

由于各种颜色的油墨在印刷过程中的要求不同，在设计配方时，不干胶标签，要根据颜料的特性，即吸油量、着色力、分散性能等，来设计各种合成树脂在油墨配方中的比例，这个可以通过试验来确定。

通常，严重的雾版问题往往可以通过改善油墨的流动性进行解决，其原因是改善油墨流动性后，也就是低黏度印刷。

2、科学地应用体质颜料

在配方中添加体质颜料(如YMT超细粉、CC-65粉、FH-95粉等)，不仅仅是考虑降低成本的问题。加入了体质颜料后，其填充在包裹颜料的树脂中，进一步增强了油墨的身骨，降低了同等印刷黏度下油墨的粘性。

3、大限度地利用蜡粉和OK-412哑光粉来解决雾版问题

蜡粉和哑光粉OK-412是一种有效的降低雾版问题的助剂，不干胶标签贴纸，其颗粒极易游离在油墨的表面。但是许多厂家加入蜡粉和OK-412哑光粉的方法往往起不到解决雾版问题的作用，建议一定要将蜡粉和OK-412哑光粉制作成半成品，将油墨研磨的细度合格后，经过高速分散加入，而且不进行研磨，会降低解决雾版问题的效果。

4、采用合适的湿分散助剂，提高颜料和合成树脂的相容性

在配方中添加润湿分散助剂的目的是解决配方体系存在的问题，包括颜料分散的不好、颜料被各种合成树脂包裹的不好以及体系本身的稳定性很差。而这些问题解决得不好往往会带来雾版问题，建议用L-18分散剂和GK-208助剂来分散黑、兰、红等颜料。

6、印刷完以后，要立即清洗印版，将水墨倒入桶内盖好，把清水放进墨槽里，转动印版进行清洗或调3%洗衣粉溶液进行清洗。

不干胶标签贴纸-不干胶标签-日鑫条码(查看)由东莞市日鑫计算机条码有限公司提供。东莞市日鑫计算机条码有限公司(www.tm147.com)坚持“以人为本”的企业理念,拥有一支专业的员工队伍,力求提供好的产品和服务回馈社会,并欢迎广大新老客户光临惠顾,真诚合作、共创美好未来。日鑫条码——您可信赖的朋友,公司地址:东莞市东城街道牛山梨川鸿盛工业区横路九栋二楼,联系人:林玉明。