

四川撑弓吊瓜厂家，实木吊瓜雕刻定制

产品名称	四川撑弓吊瓜厂家，实木吊瓜雕刻定制
公司名称	成都古雅居家具有限公司
价格	.00/个
规格参数	品牌:古雅居 做工:雕刻 产地:四川
公司地址	新都区新繁镇民印村
联系电话	13684065014

产品详情

吊瓜又称为垂莲柱，吊瓜是古代中国建筑垂花门或垂花牌楼门角上的两根悬空倒垂的短柱。在垂花门麻叶梁头之下有一对倒悬的短柱，柱头向下，头部雕饰出莲瓣、串珠、花萼云或石榴头等形状，酷似一对含苞待放的花蕾，这种短柱称为“垂莲柱”。常见于四合院，殿堂等建筑。

简介

北京四合院中，有一个极富装饰的地方，这便是垂花门楼，也称中门。垂花门是院落中间的一个门，即民间所说的“一宅分为两院”。它将四合院的院落分为里外两个部分。里面一部分为正方形院落，而外面一部分分为一东西长、南北狭的长条形院落。

中门之所以叫做垂花门，是因为中门外面的檐柱不落地，檐柱只有一尺多长，垂吊在中门屋檐下，而最下面的柱头，做成吊瓜的形式，有圆有方，而两头不落地的檐柱之间，全是镂空的木雕装饰，也饰以艳丽的色彩。正因为如此，才被人们称为垂花门。

功能

虽然园内的这些垂花门所处的位置不同，形式各异，但它们功能却是相同的，具有极强的点景及装饰作用。同时起到划分建筑等级、分隔内外空间的作用。还起到障景的作用和安全缜密的功能。

装饰

垂花门中另外一个重要的装饰是抱鼓石。抱鼓石都与门枕石连做在一起，放置在垂花门门口两侧专门用来稳定檐柱。以门槛为界，在外侧带雕刻装饰的是抱鼓石，内侧是用来安置门扇的是门枕石。彩画装饰也是垂花门装饰的重要手法。中国古代建筑彩画有悠久的历史，在木构件的表面进行油漆彩画，不

但可以防止风雨侵蚀，保护木构架，还可以对木构架起到装饰作用。

艺术特色

垂莲柱的历史是很悠久的，在宋元符三年（1100年）成书的宋营造法式上就有数处提到“虚柱”，而且有“虚柱莲华蓬五层”的条目。这是佛帐的做法，属于雕木作，表明宋代垂莲柱的做法已很通行，故它的形成可能更早于宋代。山西侯马董氏墓出土的金代墓中有砖雕的外檐装修形象，上部的垂莲柱造型已很成熟，至于垂莲柱应用于门上始于何时尚待考证。

从全国各地住宅的大门上看，使用垂莲柱的极为普遍，如四川的“龙门”，闽南住宅的大门都有明显的垂莲柱，江南的江苏、浙江、安徽、江西等地的住宅也有用砖雕做出带有垂莲柱形象的门罩，可以说用垂莲柱展深门的檐下空间或装饰门的出檐是中国建筑中的一种习见做法。

用垂莲柱出挑屋檐，占天不占地，很符合使用功能，节约用地，又很有装饰效果，它的运用越来越广阔。早些的例子如故宫乾隆花园后院西侧楼的廊子就用的是垂莲柱，解决了地窄与山石争空间的矛盾。文渊阁山墙门上的绿色琉璃门罩与灰色的磨砖墙配合得雅静明快。

垂莲柱、垂帘柱、垂花柱、吊瓜；仿古垂莲柱、垂莲柱、垂花柱子、吊瓜