

天津巴塘弦子 天津王毅乐器二分厂 巴塘弦子

产品名称	天津巴塘弦子 天津王毅乐器二分厂 巴塘弦子
公司名称	天津市民族乐器厂二分厂
价格	面议
规格参数	
公司地址	天津河北区津浦北路（原南口支路1号）王毅乐器
联系电话	13012256207

产品详情

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，西藏巴塘弦子，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，巴塘弦子，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

中国音乐学院研究生处处长沈诚表达了他对当前院校教育的忧虑：“我们正在离民间音乐越来越远。1964年中国音乐学院成立的时候，我们的教师队伍来自各个方向：有从民间请来的演奏家冯子存、赵春风，有刘明源这样的新音乐工作者，有文人遗风的杨大钧，有当代演奏家刘德海。当时培养出的那一批学生受到来自各个方向的滋养。如今我们的学生呢？根本没有接触过民间音乐，或者只是走马观花地了解，很难全息浸润其中。他们对西方文化和音乐技术的掌握都在加强，但对民族民间音乐的阐释能力却在减弱。”

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

(1)指两个或两个以上演奏者，用相同的乐器，天津巴塘弦子，按同度或八度音程关系同时演奏同一曲调，如二胡齐奏，小提琴齐奏等；

(2)指两个或两个以上演奏者，用各种不同的乐器，按同度或八度音程关系同时演奏同一曲调，如民乐齐奏等。

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，云南巴塘弦子，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

而关于扎木年的真正起源，说法有很多。一种说法，扎木年是印度传入的一种多弦乐器演变而来。而另外一种认为，《西藏王统纪》松赞干布赐宴时曾有艺人演奏乐器的记载，从而判断扎木年是于唐代从内地传入西藏的，距今已有1000多年的历史。第三种学者认为，是西藏本土的音乐，因为在西藏众多的古老寺院中塑像，都有四大天王中其中就有一位手持扎木年的天王画像，而且种类丰富。三种说法不一，各有道理，不过足以肯定扎木年长久地陪伴着高原上的人，伴随着这个民族一起走过了漫长的时光隧道，才得以呈现在我们面前。

天津巴塘弦子-天津王毅乐器二分厂-巴塘弦子由天津市民族乐器厂二分厂提供。天津巴塘弦子-天津王毅乐器二分厂-巴塘弦子是天津市民族乐器厂二分厂（www.wangyiyueqi.com）今年全新升级推出的，以上图片仅供参考，请您拨打本页面或图片上的联系电话，索取联系人：王经理。