

四川硬木彩绘弦子 天津王毅乐器

产品名称	四川硬木彩绘弦子 天津王毅乐器
公司名称	天津市民族乐器厂二分厂
价格	面议
规格参数	
公司地址	天津河北区津浦北路（原南口支路1号）王毅乐器
联系电话	13012256207

产品详情

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

“如今我们的专业院团也好，音乐院校也罢，哪怕是民乐演奏者，学的都是西方的那一套技术理论，弹的是狂想曲、协奏曲，而对民间传统、民间乐种知之甚少。这也是我倡议组织这样一个展演的初衷。”中央民族乐团团长席强表示，四川硬木彩绘弦子，海南省政府组织这样一个活动，不仅仅是做一次文艺汇演或者专业展评，而是希望流传于全国各地的民间音乐形式通过政府的主导，在继承与发展中存活得更久。

“这次展演中已经能看到一些乐种退化的现象。”田青说，比如江南丝竹本来是“活”的，一起演奏的时候既有默契也有即兴性，二胡加个花，笛子就先等它一下。“可是现在我们这些从学院派教育中成长起来的演奏家都是按着西方古典音乐的要求照谱演奏，个性的东西发挥不出来，就是个大齐奏。民间乐种想要继续发展，就不能乐谱化，不能‘死’了。”

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

据藏文史书《红史》载，扎木聂于唐代从内地传入。用红木、核桃木或檀香木制，全长108厘米。音箱为半葫芦形，长29厘米，上部较小呈棱形，下部较大呈椭圆形，蒙山羊皮或獐子皮。琴杆细长，指板无品。琴头向后半弧形弯曲，六轴分列两侧，顶端雕刻成龙头或无饰。常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

它是藏族弹弦乐器。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

清早从拉萨出发，在成都转机，再飞到海口已是半夜12点。但藏族小伙普珠觉得路途虽远，这样的机会却是难得。“我弹的这个叫扎木聂琴，是藏剧堆谐里是最常用的乐器。”第二届中国民族器乐民间乐种组合展演的舞台上，普珠在藏剧团中演奏扎木聂，即便坐在椅子上仍是一副起舞的模样。舞台下，普珠神采奕奕地向记者介绍：“扎木聂应用的范围特别广，宗教和节庆活动都会用到。我们也经常在收割前给农民们演奏。再过一个月就是雪堆节，到时我们藏剧团也会去参加。”

藏语可译意为“美妙悦耳的声音”，是民间歌舞堆谐、囊玛和札木聂弹唱的主要伴奏乐器。亦可用于日常生活中的自娱自乐。扎木聂弹唱广泛流传于青藏高原，是青海藏族聚居区影响较大，流传久远的弹唱艺术。距今已有1000多年历史。扎木聂是一种历史悠久的藏族弹拨乐器。藏语“扎”是声音，“聂”为悦耳好听之意，“扎木聂”意为悦耳的琴声。现代藏族社会的历史，在民族语言、音乐、演唱、舞蹈动作上有着鲜明的个性特征。

四川硬木彩绘弦子-天津王毅乐器(图)由天津市民族乐器厂二分厂提供。四川硬木彩绘弦子-天津王毅乐器(图)是天津市民族乐器厂二分厂 (www.wangyiyueqi.com) 今年全新升级推出的，以上图片仅供参考，请您拨打本页面或图片上的联系电话，索取联系人：王经理。

