

铜鼎规格-大型铜鼎-盛鼎

产品名称	铜鼎规格-大型铜鼎-盛鼎
公司名称	河北盛鼎雕塑工艺品制造有限公司
价格	.00/个
规格参数	
公司地址	河北省保定市唐县长古城乡田家庄村
联系电话	13513281176

产品详情

铜鼎是中国传统文化中的典型器物，最早出现在新石器时代，是生活中最为重要的实用器皿。随着社会的发展，铜鼎逐渐被赋予更多的含义，成为宗教与礼仪活动的重要器类，被视为传国重器、国家和权力的象征。观众在欣赏精美的青铜铜鼎的同时，不免有一个疑问，铜鼎是如何分类的，不同造型的铜鼎用途一样么。从造型上来分，可以将铜鼎分为方铜鼎和圆铜鼎以及特殊造型的铜鼎。

第一、方铜鼎

方铜鼎相比较于圆铜鼎，出现的时间较晚，方铜鼎流行于商代和西周早期，西周中期以后就非常罕见了，方铜鼎是王室与贵族的祭器。商代方铜鼎多用作祭祀女性祖先，如我们非常熟悉的后母戊铜鼎。而商代晚期乳钉纹除用于祭祀女性祖先外，也用于祭祀父辈祖先。由于制作工艺复杂，锻造难度大，在当时方铜鼎的数量就远远小于圆铜鼎。

方铜鼎的分类，依据于各部位的差别。如根据方铜鼎足的区别，可以将方铜鼎分为柱足、扁足、蹄足和象鼻足四大类；根据铜鼎耳的区别，可以将方铜鼎分为立耳、附耳、曲耳、无耳等四类；根据铜鼎腹的区别，可以将方铜鼎分为鼓腹、直腹、垂腹等；根据是否有盖，可以将方铜鼎分为有盖方铜鼎和无盖方铜鼎。下面这件乳钉纹青铜方铜鼎，就是一件柱足直腹立耳无盖方铜鼎。

第二、圆铜鼎

相较于方铜鼎，圆铜鼎无论在数量上，还是在造型上都要远远多于前者。先秦时期，由于诸侯纷争，各自为政，地方文化有着较大的差异，各诸侯国锻造的青铜圆铜鼎也不尽相同。楚国作为春秋战国时期的诸侯强国，有“楚地半天下”之称，楚器对各诸侯国锻造的器物有着深远的影响。由于篇幅有限，这里就只介绍楚器中圆铜鼎的分类。

第三、升铜鼎——束腰平底铜鼎

这件铜鼎是楚庄王之子、楚国令尹王子午墓中出土的七件列铜鼎之一。铜鼎的口沿和上腹部装饰了蟠螭

纹；腹部外侧装饰了六只立体造型的怪兽，前爪紧抓住口沿，后爪蹬着腰部；两侧的立耳中间镂空；足是蹄形，带有变形的扉棱。该列铜鼎以优美的造型、细致的纹饰，浪漫奇诡的题材，代表了楚国文化艺术的突出特征。

升铜鼎是流行于春秋中晚期楚国的极有特色的圆铜鼎，造型上具有束腰鼓腹、立耳外撇等特征，与同时期中原地区的圆铜鼎风格迥异，承载着春秋时期楚地所流传的新艺术观念和审美精神。

我公司是专业的**铜雕厂**，在各种**铜牛**雕塑和**铜浮雕**铸造方面都有着一定的成就，同时我公司还提供各种**铜大象**及**铜麒麟**的制作等，精通于各种**动物雕塑**的制作，种类齐全，价格优惠，欢迎大家来电咨询！
盛鼎铜雕工艺品厂 网址：<http://www.tongdiao68.com/> 联系人：邱斌 手机：13513281176