

# 美丽乡村入口大门牌坊牌楼和古代景区门楼牌坊传统文化

产品名称	美丽乡村入口大门牌坊牌楼和古代景区门楼牌坊传统文化
公司名称	嘉祥县顺利石雕加工厂
价格	120000.00/座
规格参数	品牌:顺利石雕 规格:10米 产地:山东
公司地址	山东省济宁市嘉祥县仲山镇陶官屯村
联系电话	15092796171

## 产品详情

美丽乡村入口牌坊是一个村庄的门面，一般以青石、花岗岩石雕雕刻而成浮雕建造而成，选材上乘，立意独特，要内涵丰富，精工细雕，生动逼真，巧夺天工，符合了乡村的审美追求，充满了农村民俗艺术气质，现存的农村大门牌坊被建筑专家誉为“独特的建筑艺术”

下图是美丽乡村入口牌坊图片，突出特点是吉祥，雕刻的浮雕有吉（象）祥如意、春夏秋冬等吉祥图案，这些图案让人看到后心情舒畅，起到积极向上的作用，这些浮雕表达出了“趋吉避凶正能量”

### 一、古代乡村牌坊大门的起源

1、中国古代建筑给人印象最深的是走过了一门又一门，越是规格高的建筑，其门也越多。因为中国建筑是一个在平面上展开的空间，门就担负起引导和带领人在平面空间进退的作用。现存的乡村大门一般都是手头制作，石牌坊这种大门保存时间长，它不仅是某一空间的“闭藏自固”，以及变换封闭空间的交接点，同时也是建筑中等级概念的反映。我们参观故宫，若从前门(正阳门)入天安门、端门、午门，不知要经过多少个大门才可到达太和殿。门已变成内外、尊卑、高低、大小的象征。以此推断唐代的华清宫，杜牧的“山顶千门次第开”，并非完全是夸张。

### 2、牌坊大门的牌匾浮雕文化

牌坊大门的等级之分,从皇宫到普通的乡村大门,在古代十分明显。大门牌匾是一个重要的环节,匾额装饰图案匾额一般为横匾,但也有竖匾,乡村入口大门牌坊使用的匾额均为横匾,正匾的匾额一般是村庄名字,或者福禄安康,厚德载物等鼓励人们前进的词语,旁边雕饰有荷花、牡丹花;荷花取其谐音为、和,意为和气;牡丹花在民间象征富贵,被国人视为“富贵之花”,结合起来讲有“和生富贵”的寓意,下边的雕刻图案是有公鸡对着牡丹打鸣,有“富贵大吉的寓意,中门横梁一般都是浮雕龙、浮雕狮子,狮子滚绣球浮雕形态各异,各不相同,有事(狮)如意、事事如意的吉祥寓意,俗话说‘狮子滚绣球,好事在后头。(下图是简易石雕大门,也是农村入口大门牌坊,牌坊浮雕就是石狮子戏绣球)。

### 3、乡村入口牌坊的象征意义

美丽乡村入口牌坊样式作为中华文化的象征性标志,牌坊有着悠久的历史,是体现鲜明的中华文化特色的一种建筑。那么,牌坊究竟源于何时?对于牌坊的起源,众说纷纭。建筑大师梁思成认为:“牌坊为明清两代特有之装饰建筑,盖于汉代之阙,六朝之标,唐宋之乌头门棂星门演变成型者也。”刘敦桢也指出:“牌楼之发达,自木造之衡门,乌头门演绎进化。”两位大师皆认为牌坊的起源与古代建筑的门紧密相关。

由门演化而来的功能性建筑有很多,如阙、表及牌坊。其他几种建筑形式在历史的漫长发展中都逐渐消退,而牌坊却发展成为中华文化中的象征性标志。中国门除了防御、分割空间、供日常出入的实用性以外,在中国人心中更是一种情感寄托“,中国门”甚至承载着中国封建礼教的道德教化功能,简单来讲,门大致可以分为“有形的门”和“无形的门”两种。

有形的门—门、户门是建筑中不可或缺的一种基本元素,可以说有建筑的地方必定有门,建筑的起源也就是门的起源,有建筑界的学者甚至认为中国建筑文化是一种门制文化,是“门”的文化。这种说法虽然听起来未免夸张了些,但也足以说明门的广泛性和重要性。

## 二、景区牌坊和农村牌坊大门结构样式分析

农村入口大门有着悠久的历史,很多农村入口牌坊样式和著名景区牌坊样式相同,其中泰山景区大门牌坊就很有特色,我们就分析一下泰山景区大门的特点

### 1、泰山大门牌坊-岱宗坊

岱宗坊位于岱庙北,始建年代不祥,据《李钦重修酆都庙记》所云:明嘉靖癸亥(1563年)秋,于酆都庙西登岳之路,“复建岱宗坊三楹”。至清圯废。郎中丁皂保、赫达塞于清雍正八年(1730年)奉敕重建。

大门牌坊为花岗石结构,跨登山路而建,四柱三间三楼式,歇山顶。其龙门枋上置斗,坊额阴阳面均书“岱宗坊”三篆字及“雍正八年岁次庚戌春谷旦奉敕敬建”十五字。坊柱脚置滚墩石,鼓面施宝相花。

坊通高7.5m，面阔9.1m，进深4.4m，建在长16.5m，宽14.2m的石台基上，占地面积为234.3m<sup>2</sup>。坊东、西两侧各树清雍正九年（1731年）《重修泰安州神庙谕旨碑》和《重修泰山碑记》石碑，是研究清代泰山维修情况的宝贵资料。

岱宗坊被称为泰山山门，是泰山的标志性建筑，位于红门路南首，岱庙中轴线上，是登山的起点，游人至此便可收敛视线，摒除杂念，“步步登天”。

## 二、孔子登临石牌坊

孔子登临处坊位于一天门坊之北，建于明嘉靖三十九(1560年)，为第六批全国重点文物保护单位泰山古建筑群的一部分。坊为全石构建，四柱三间三楼式，面阔7.3m，进深2.8m，通高6.0m。石牌坊方形石柱上部有额枋、额板和门楣，额枋下施雀替。额板上横列“孔子登临处”，落款竖列两旁，柱均抹角呈八棱形，中柱联刻“素王独步传千古，圣主遥临庆万年”（现联已被损）。石牌坊中门楣额枋上置四个坐斗，坐斗上浅浮雕一斗三升，斗上置五脊歇山石顶，石上浮雕瓦垄、勾头、滴水，正脊上有螭吻剑把。侧门楣额枋上各置两斗，斗上有莲花纹饰，浅雕一斗三升，并用莲花浮托。四柱下施两层条石，柱脚前后施滚墩石，鼓面浮雕麒麟、鹿马、凤凰等祥兽及宝相花纹，两中柱滚墩石上各立一石狮子，边楼形制与正楼基本相同。

石坊西侧有古藤萝一株，盘绕于坊顶，坊西南侧有明嘉靖年间李复初所立《第一山》碑一通，碑阴有明隆庆四年所书《入云有路》；坊东南侧有明嘉靖四十三年（1564年）翟涛题《登高必自》碑一通。该坊宏伟壮观，雕刻工艺精美，对研究明代石刻艺术和历史提供了珍贵的实物资料。

美丽乡村入口大门牌坊作为中华传统文化的一面镜子，主要承载开启闭合的实用性功能，随着社会商品经济的发展，时过境迁，农村牌坊、现存的古代景区大门牌坊在当下看来将建筑造型之美与雕刻、书法、文学等方面融合，极具审美价值，蕴含深厚的文化内涵与底蕴。