

古建筑寺庙石雕龙柱盘龙柱图片雕刻特色

产品名称	古建筑寺庙石雕龙柱盘龙柱图片雕刻特色
公司名称	嘉祥县瑞园石雕厂
价格	26000.00/根
规格参数	瑞园石雕:1.6m 花岗岩:2.8m 山东嘉祥:9m
公司地址	山东省济宁市嘉祥县石雕城内
联系电话	15615673369 15554448467

产品详情

古建筑寺庙石雕龙柱盘龙柱图片雕刻特色

龙柱中国传统民间工艺种类繁多，且博大精深，技艺精湛，先秦专著《考工记》记载：“天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者，然后可以为良”。古人早期对精美寺院石雕龙柱作品的评定标准，放在今天仍不失其现实意义，古人智慧令人赞叹，我国的台湾寺庙龙柱、孔府龙柱、上海高架桥龙柱、古建筑大殿龙柱雕刻图片装饰艺术作为传统民间工艺代表之一，凝聚了民间工艺匠师的高超智慧和杰出创造力，同时，龙柱装饰艺术承载了深厚的传统文化意蕴和民俗文化内涵。

石牌坊

我国寺庙建筑龙柱装饰艺术随着时代的发展，其形式和特点也在不断的发生演变。本文以清代时期（1895年前）、民国时期（1945年至今）的纵向时间轴线，详细的阐述和总结台湾寺庙建筑龙柱装饰艺术形式与特点的演变和发展过程，并选取最具代表性的案例，对历史时期的形式特点进行深入细致的比较，以呈现较为清晰的演变趋势。

一、清代时期寺庙龙柱的形式与特点

我国寺庙龙柱出现较早，现在台湾的寺院龙柱发展的也很快，台湾地区最早的龙柱柱例出现在清代乾隆中期，即北港朝天宫观世音菩萨殿龙柱。该时期台湾地区的寺庙建筑龙柱大多是从我国内地雕刻厂家制作，经过广东等沿海港口等地运送过来的，这主要与台湾地区当时的经济水平较低有一定的关系。清代时期台湾寺庙建筑的龙柱装饰艺术形式基本都是单龙盘柱样式，且降龙盘柱居多，以龙饰为主，神龙的整体造型突出，风格拙朴大方。在柱身下部简单配以水纹装饰，在龙爪和龙身部位点缀祥云纹饰，给人以粗狂大气、苍劲有力的感觉，有些石雕龙柱还会雕琢一两个仙人。龙鳞多是以只有一个层次的线雕形式勾勒出来，龙柱的柱头部位不太明显，都是柱身上端直接与檐枋、穿插枋相接。清代龙柱沿袭大陆传来的左公右母的柱式惯例，在表现手法上又以龙口的开合和龙头高低做区分，即开口为公，合口为母，左侧公龙龙头稍高于右侧母龙。其背后的文化内涵或许和封建社会女性地位较低，在家中无话语权有关，这也体现了传统民俗文化中保守的部分。

1、清代寺庙龙柱雕刻工艺特色

清代时期的龙柱从清早期到中后期也出现很大的形式和特点上的演变，虽然大多都是单龙柱式，清早期的台湾寺庙龙柱则更加显得质朴古拙，且尚未形成清末之后龙柱装饰艺术中的造型定式。如龙头、龙胸和前爪的“弓”字形，龙尾的“S”状造型，类似“鸡胸”般饱满前挺的龙胸都尚未出现，龙头较小，与龙柱整体更加和谐，清早期的神龙多含胸俯首或龙头微微上扬，龙身紧贴柱体，多是在柱体上缠绕两到三圈，显得更加内敛谦逊。清代中后期的龙柱龙头明显增大，样式更加突出，神龙前身的“弓”字造型开始出现，龙胸也变得挺拔突出，神龙的威严气势逐渐体现出来，龙身缠绕一圈便脱离柱体，将龙尾部位以类似于“S”状的造型形式，呈现在龙柱正面的平行面上，让人立于庙埕便可一睹神龙的整体形象。因早期很多龙柱是从闽粤运往台湾，笔者推测，清代早期的柱例形式多少考虑到运送过程中的磕碰问题，所以避免了一些精巧的形式设计。

2、福宫三川殿的石雕龙柱雕刻特色

位于新北市新庄广福宫三川殿和正殿的两对龙柱具有清代早期的明显特点，新庄广福宫建于乾隆四十五年（1780），光绪八年（1882）毁于大火，光绪十八年（1888）得以重建，寺庙中的两对龙柱和很多石雕作品得以保存，艺术价值和历史文化价值极高。三川殿龙柱以青斗石为石材，柱体为圆形柱，柱础也为圆形，浅雕暗八仙纹饰，柱身下部雕琢水纹和山形，龙头位于柱身中部偏下一些，含胸俯首，龙爪并不是太突出，为四爪神龙，抓握火球，龙鬃上扬，龙身紧贴柱体绕行三圈，龙尾逐渐隐入柱体，无柱头，柱身上部凹槽与檐枋相接。因龙身与下部水纹山形有一定的间隙，仿佛神龙悬于空中，俯视泽海汪洋。虽然题材和规格相似，但正殿龙柱与三川殿龙柱在形式特点上差别很大，笔者推测为不同的匠师雕琢，正殿为八面柱，柱础也为八面形，石材为花岗石，同样是单龙缠绕柱身，龙头却微微上扬，龙口微张，柱身云纹配饰较多，且雕刻的很清晰，云纹之上配有仙人，同样没有柱头，直接连接檐枋。整体来看，三川殿龙柱雕刻的更加圆润，正殿龙柱棱角较为分明，两对龙柱具有清代早期的显著特征。

3、台北市大龙峒保安宫石雕龙柱的雕刻特色

台北市大龙峒保安宫三川殿的龙柱开始出现后期龙柱组合形制、造型定式的特征，是嘉庆年间的作品。

一柱一龙，两龙对称相望，是典型的降龙盘柱样式。龙额高耸，眼部类似虾眼，呈长条状凸起，龙鬃分作五条，龙须一条向上翘起，一条向下垂落；龙头、龙胸与撑在水纹的前爪呈现出“弓”字形，另一只前爪伸向胸前抓握火球；龙身背向柱外，盘旋至龙头之上，后爪一只与龙头相接，一只扶摇直上，抓握祥云；龙尾呈“S”状，盘贴在八面柱身之上，线条优美，动态十足。柱底饰有水纹，柱身有云纹点缀，《易经》记载“云从龙，风从虎”，且龙为海神，故水纹、云纹等民俗文化符号也成为台湾寺庙龙柱的必备纹饰。

下图是我们嘉祥县瑞园石雕有限公司制作的透雕祥云龙柱雕刻图片：

4、台南大天后宫正殿的石雕龙柱图片特色

台南大天后宫正殿的龙柱完成于道光年间，也是台湾寺庙龙柱清代中后期的代表作品之一，材料也是惠安青斗石。题材同样为降龙盘柱样式，柱身下部雕有水纹，龙头在下，龙尾在上，好似神龙由上而下盘于柱身，穿过朵朵祥云，在即将触碰下方波涛汹涌的海面时，猛然扭转身体，腾胸而上，龙头高高扬起，缩喉突胸，龙口大张，一声长啸。整体雕刻如行云流水，线条犀利流畅，形态饱满，孔武有力。柱头雕刻覆莲纹饰，是非常古典且罕见的题材。下方柱础呈六边形，同样使用青斗石材，六面皆有花鸟瑞兽纹样，柱础上部雕有六只蝙蝠，取谐音，通“福”禄之意，祈求福气多多。采用浮雕手法，古朴典雅，造型独特，令人意味十足。