

长期供应各种优质款三益钢琴

产品名称	长期供应各种优质款三益钢琴
公司名称	枣庄市金瑞宏伟琴行有限公司
价格	.00/个
规格参数	包装:详谈 材质:实木 品种:钢琴
公司地址	市中区解放中路
联系电话	13001593518

产品详情

包装	详谈	材质	实木
品种	钢琴	规格	详谈
型号	详谈	颜色	详谈

枣庄市金瑞宏伟琴行有限公司是一家经国家相关部门批准注册的企业。枣庄市金瑞宏伟琴行有限公司凭着良好的信用、优良的服务与多家企业建立了长期的合作关系。我们始终坚持“品质第一”的原则，重视科技创新，以严格的钢琴制造标准实现对产品质量的全面控制。近年来，公司业务迅速发展，技术团队日益壮大，我们的产品由此成功进入了国际市场 我公司的生产经营宗旨是：保证产品质量，重视企业信誉，以热情周到的售后服务赢得广大用户的高度信任。愿金瑞宏伟琴声伴您走入缤纷的音乐殿堂.....

钢琴的主要构造 1. 踏板(pedal)：是指钢琴下面用足踩的踏板而言。它是钢琴中除键盘外最重要的配件。1711年意大利乐器制造家克里斯多佛利(bartolommeo cristofori)在改造钢琴时发明的。

钢琴踏板

主要分为三个部分：1) 制音踏板(damper pedal)：右踏板，也叫做延音踏板,又叫共鸣踏板。是英国人布劳马(john broadwood)于1783年发明，通常是钢琴下最右内侧的踏板，当延音踏板被压时下，平时压在弦上的制音器(damper)立即扬起。使所有的琴弦延续震动，将踏板放开后，所有的制音器又全部压在琴弦上制止发音。由于按下制音踏板会使琴声在一定程度上扩大，故又称强音踏板(loud pedal)。2) 柔音踏板 (soft pedal)：左踏板，也叫做弱音踏板(ulna cord)。在平台式钢琴里，踩下柔音踏板时，琴槌会立刻向旁推移，使音量减少，并使声音变得非常清纯、柔和。琴槌移近琴弦，藉以减轻冲力，减少打击的长度与强度，使音量变小。它的作用就不仅是帮助演奏者弹得更弱，也是为了增加声音的柔和，并除掉音质中任何敲击的成分。左踏板往往被比作"旋乐演奏者的弱音器"。3) 持音踏板(sostenuto pedal)：中踏板，延长音踏板(sostenuto)。具有特殊性能的踏板。它有着令声音或弦的振动持续下去的作

用。但由于持音踏板使用机会少，所以现在的找持音踏板的构造和作用都有所改变。大部分现代钢琴的持音踏板被踩下时，一块活动的绒布会夹在琴槌和琴弦之间，使音量变得极细和模糊还变闷。通常只用于夜间或清晨弹奏钢琴之时，以免惊扰邻居的安宁。2.调音钉(tuning pins)：是一些能够用特制扳手转动旋转的钉状螺栓。它的旋床是有锁口的特制高碳钢，因而琴弦能牢固地绕在弦轴钉上，致使音准在琴弦高强度拉力作用下能长期保持并稳定下来。3.琴槌(hammer)：外包着高品质的毛毡或绒布，由于这层「皮肤」多是羊毛造的，因而又称羊毛槌。它本身连着琴键，当琴键被按下时，琴槌便会打落琴弦上并借着琴弦的振动使钢琴发出声音。因此，它的作用是用来敲击被调音钉紧扣着的琴弦。4.制音器：制音器是与弦紧贴着，用来阻止弦的震动。例如当钢琴上的琴键被按下时，钢琴内部的琴槌会打在一条条用铜制造的琴弦上，借着琴弦的震动发出声音。5.琴胆(action)：琴胆连接着琴键和琴槌，是整部钢琴的灵魂和最重要的配件。6.响板(soundboard)：响板位于钢琴内部最后面的一块大金属钢板，它连着调音钉，紧贴着琴弦，当琴弦被引发振动而发出声音时，响板会使声音产生双重共鸣，即将声音透过响板反射以及扩大出来。7.琴键(keyboard)：整个琴键都是由黑键和白键组合而成

编辑本段钢琴选择法

钢琴是昂贵的乐器，因此在选购时必须十分小心。选择钢琴的最佳途径就是要特别注意音色、触感、调

音稳定性、耐久性、外观及张力六个方面。

1.音色：要选择具有丰富清晰而且持久的音色，从极度轻奏的乐段到非常响亮的乐段，动态范围都要广，音色特性要在整个键击声范围内保持和谐平衡。最好的钢琴是响板能设计成一个永久冠形，在全长方向上再用数条肋木来加以保护，这样就能够使乐器的使用寿命增长了。2.触感：触感要既能令初学者感到舒服，又能令有造诣的演奏者感到得心应手。钢琴插入了微细的铅块，以用来保持琴键触感的平衡。改进触感的另一关键问题就是要采用既准确又无故障的击弦机构。若钢琴的零件公差能达到五分之一毫米，其结果就是音量能平均，触感均匀，更能减少维修的次数。3.调音稳定性：每台钢琴都要作定期的调整，而造成钢琴走音的原因之一就是弦所受的巨大张力(约20吨)。因此钢琴的后架结构要经过精心的设计，去提高抗应变的效率和延长调整的间隔期。调音针和调弦的方法也是能够提高调音的稳定和准确性。4.耐久性：一般家庭的财产之中恐怕没有比钢琴更经久耐用的了，这就为何耐久性对钢琴是很重要的缘故。谁都希望钢琴的性能、声音与外观能长期地保持不变，钢琴的耐久性好，是要通过精心地选择材料，使用先进的生产设备(包括最新的科学数据和声学专门知识)以及在整个制造过程中进行极严格的品质管理才能实现的。5.外观：因为钢琴在家里往往是最引人注目的“家具”，所以大部分的人均极重视钢琴的外观，因此在选择钢琴时，就要先考虑一下将要放置钢琴的房间，然后再挑选出最适合自己的钢琴式样。6.张力(tension)：琴弦要被调音钉拉紧，这样，琴槌打在弦上才能发出声音。而张力就是指琴弦被拉紧的程度。另外：初学者一般会误认为大型号钢琴很“响”而选购中小型钢琴。钢琴的音量是由使用者的演奏方法和技巧来控制的，很多人说：“家里面积小，大型号钢琴声音太大、太吵”，这种说法并不科学。钢琴型号和放置空间大小需要考虑，但根据演奏者的具体需求，小房间作适当的隔音处理，只要不影响其他人，也可以使用大型号钢琴。型号越大，音质可以做到越饱满，音乐表现力就越强。

钢琴的主要构造 1. 踏板(pedal)：

是指钢琴下面用足踩的踏板而言。它是钢琴中除键盘外最重要的配件。1711年意大利乐器制造家克里斯多佛利(bartolommeo cristofori)在改造钢琴时发明的。

钢琴踏板

主要分为三个部分：

1) 制音踏板(damper pedal)：右踏板，也叫做延音踏板,又叫共鸣踏板。

是英国人布劳马(john broadwood)于1783年发明，通常是钢琴下最右内侧的踏板，当延音踏板被压时下，平时压在弦上的制音器(damper)立即扬起。使所有的琴弦延续震动，将踏板放开后，所有的制音器又全部压在琴弦上制止发音。由于按下制音踏板会使琴声在一定程度上扩大，故又称强音踏板(loud pedal)。

2) 柔音踏板 (soft pedal)：左踏板，也叫做弱音踏板(una cord)。

在平台式钢琴里，踩下柔音踏板时，琴槌会立刻向旁推移，使音量减少，并使声音变得非常清纯、柔和。琴槌移近琴弦，藉以减轻冲力，减少打击的长度与强度，使音量变小。它的作用就不仅是帮助演奏者弹得更弱，也是为了增加声音的柔和，并除掉音质中任何敲击的成分。左踏板往往被比作"旋乐演奏者的弱音器"。

3) 持音踏板(sostenuto pedal)：中踏板，延长音踏板(sostenuto)。

具有特殊性能的踏板。它有着令声音或弦的振动持续下去的作用。但由于持音踏板使用机会少，所以现在的找持音踏板的构造和作用都有所改变。大部分现代钢琴的持音踏板被踩下时，一块活动的绒布会夹在琴槌和琴弦之间，使音量变得极细和模糊还变闷。通常只使用于夜间或清晨弹奏钢琴之时，以免惊扰邻居的安宁。

2.调音钉(tuning pins)：

是一些能够用特制扳手扭动旋转的钉状螺栓。它的旋床是有锁口的特制高碳钢，因而琴弦能牢固地绕在弦轴钉上，致使音准在琴弦高强度拉力作用下能长期保持并稳定下来。

3.琴槌(hammer)：

外包着高品质的毛毡或绒布，由于这层「皮肤」多是羊毛造的，因而又称羊毛槌。它本身连着琴键，当琴键被按下时，琴槌便会打落琴弦上并借着琴弦的振动使钢琴发出声音。因此，它的作用是用来敲击被调音钉紧扣着的琴弦。

4.制音器：

制音器是与弦紧贴着，用来阻止弦的震动。例如当钢琴上的琴键被按下时，钢琴内部的琴槌会打在一条条用铜制造的琴弦上，借着琴弦的震动发出声音。

5.琴胆(action)：

琴胆连接着琴键和琴槌，是整部钢琴的灵魂和最重要的配件。

6.响板(soundboard)：

响板位于钢琴内部最后面的一块大金属钢板，它连着调音钉，紧贴着琴弦，当琴弦被引发振动而发出声音时，响板会使声音产生双重共鸣，即将声音透过响板反射以及扩大出来。

7.琴键(keyboard)：

整个琴键都是由黑键和白键组合而成

编辑本段钢琴选择法

钢琴是昂贵的乐器，因此在选购时必须十分小心。选择钢琴的最佳途径就是要特别注意音色、触感、调

音稳定性、耐久性、外观及张力六个方面。

- 1.音色：要选择具有丰富清晰而且持久的音色，从极度轻奏的乐段到非常响亮的乐段，动态范围都要广，音色特性要在整个键击声范围内保持和谐平衡。最好的钢琴是响板能设计成一个永久冠形，在全长方向上再用数条肋木来加以保护，这样就能够使乐器的使用寿命增长了。
- 2.触感：触感要既能令初学者感到舒服，又能令有造诣的演奏者感到得心应手。钢琴插入了微细的铅块，以用来保持琴键触感的平衡。改进触感的另一关键问题就是要采用既准确又无故障的击弦机构。若钢琴的零件公差能达到五百分之一毫米，其结果就是音量能平均，触感均匀，更能减少维修的次数。
- 3.调音稳定性：每台钢琴都要作定期的调整，而造成钢琴走音的原因之一就是弦所受的巨大张力（约20吨）。因此钢琴的后架结构要经过精心的设计，去提高抗应变的效率和延长调整的间隔期。调音针和调弦的方法也是能够提高调音的稳定和准确性。
- 4.耐久性：一般家庭的财产之中恐怕没有比钢琴更经久耐用的了，这就为何耐久性对钢琴是很重要的缘故。谁都希望钢琴的性能、声音与外观能长期地保持不变，钢琴的耐久性好，是要通过精心地选择材料，使用先进的生产设备(包括最新的科学数据和声学专门知识)以及在整个制造过程中进行极严格的品质管理才能实现的。
- 5.外观：因为钢琴在家里往往是最引人注目的"家具"，所以大部分的人均极重视钢琴的外观，因此在选择钢琴时，就要先考虑一下将要放置钢琴的房间，然后再挑选出最适合自己的钢琴式样。
- 6.张力(tension)：琴弦要被调音钉拉紧，这样，琴槌打在弦上才能发出声音。而张力就是指琴弦被拉紧的程度。

另外：初学者一般会误认为大型号钢琴很“响”而选购中小型钢琴。钢琴的音量是由使用者的演奏方法和技巧来控制的，很多人说：“家里面积小，大型号钢琴声音太大、太吵”，这种说法并不科学。钢琴型号和放置空间大小需要考虑，但根据演奏者的具体需求，小房间作适当的隔音处理，只要不影响其他人，也可以使用大型号钢琴。型号越大，音质可以做到越饱满，音乐表现力就越强。

钢琴与小提琴，古典吉他并称为世界三大乐器。

人们口中所说的乐器之王就是钢琴，而乐器之后是小提琴，乐器王子是古典吉他。在世界各国的成千上万种古今乐器当中，现代钢琴被众多的音乐家们誉为“乐器之王”。这不仅是由于它的体积最大、内部结构最复杂，更主要的还是由于它优良全面的性能和广泛的用途都是其他任何乐器（除为数不多的教堂、音乐厅中的管风琴外）无法与之相比拟的。在欧洲，大约14——18世纪之间，曾流行过两种键盘乐器，一种叫击弦键琴，一种叫拨弦键琴（又称大键琴、羽管键琴）。这两种乐器都因被认为是钢琴的前身而被我们称为古钢琴。两种古钢琴的发音原理互不相同，但有一个共同的弱点，就是：完全不能或几乎不能随手指触键的不同力度弹出强弱不同的音来。虽然有这样的弱点，但古钢琴作为键盘乐器，已经具备了将不同的音、不同的曲调同时结合起来的功能。当不同的音、不同的曲调同时（不是先后）结合起来时，音乐就变成多声的、复合的、立体的了，这无疑是人类音乐思维的深化。键盘乐器的优点就在于能够适应这种深化的需要。同时也反过来为多声音乐的发展创造了条件。那时的欧洲音乐，恰好是复调音乐迅速演进的时代。相应的，古钢琴也盛行了几百年。许多作曲家都为古钢琴作曲。例如巴赫、亨德尔和斯卡拉蒂的钢琴曲，都是为古钢琴的。海顿、莫扎特的大量作品和贝多芬的一些作品，也都是为古钢琴作的。另外，古钢琴还有它特有的纤巧的音色。所以在古钢琴普遍被现代钢琴取代之后，到了十九、二十世纪之交，甚至在当代，又有少数钢琴家重新提倡使用古钢琴。今天，许多型制的电子琴也都设置古钢琴的音色（harpsichord），就是这个缘故。乐器的演进，是伴随着音乐创作的深化而变化的。而音乐创作的深化，就在于更细腻、生动地表现出人们内心对无限丰富的大自然和社会生活的感受，以及由此而来的无限丰富的感情色调及其变化。这时，缺少力度变化和对比的古钢琴，就不能完全满足音乐艺术发展的需要了。新的钢琴就是在这样的背景下出现的。世界上第一台钢琴

，由意大利人克里斯托弗里（b·cristofori）于1710年前后在佛罗伦萨制造出来，当时取名为“弱和强”（piano e forte）。后来，几乎所有语种都称钢琴为piano，就是piano e forte的简称。中文称piano为钢琴，这倒是中国化了的名称。仅从钢琴本名为“弱和强”这一点已经说明：演奏者能随心所欲地弹出弱、强、渐弱、渐强、突弱、突强等等力度变化、对比，这是钢琴的发音原理与古钢琴的根本不同之处。这一点不同，对钢琴演奏艺术的发展，对钢琴曲创作的推动，都有重大意义，这已由后来的钢琴音乐史所验证。克里斯托弗里的巨大贡献，就在于此。万事开头难，尽管他制造的那台钢琴与我们今天常见的三角钢琴（即平台式钢琴）和立式钢琴相比，还是大不相同的，但毕竟piano是在克里斯托弗里手里诞生的。后来的几百年间，又经各国无数的能工巧匠，从型制、结构、材料、音域、音色、音量等方面不断予以改进，才成为今天的样子。这中间，另一件对钢琴艺术乃至整个音乐艺术的进步都有深远意义的事，就是十二平均律的普遍应用。所谓十二平均律，就是一个八度内的十二个半音里，所有相距半音的两个音之间的“距离值”，都是相等的，这是其他任何律制都不具备的特点。这个特点的优越性，在于音乐从此可以“畅通无阻”地自由转调和方便地应用和声技巧。由此，音乐的多声思维才飞上了前所未有的可以自由翱翔的广阔天空。十二平均律的最早发明者是我国明朝的大数学家、天文学家、乐律学家朱载堉。依据史书，他最迟已于1584年之前创立了十二平均律这一伟大的律学理论，但由于受到当时社会条件的限制，并未在我国推广应用。在音乐实践，特别是音乐创作中，最早成功的证实了十二平均律的优越性并预示出光辉前景的，是德国的巴赫。他于1722年写了一部《平均律钢琴曲集》（原名为《平均律键盘曲集》），使用了全部24个大小调，1744年又完成了同样应用24个大小调的第二部。这两部曲集，被信仰基督教的西方音乐家称为音乐艺术的“旧约全书”，足见其在音乐文化上经典性的价值和意义。

钢琴英文名是piano，piano是pianoforte（有强弱变化的哈泼西考特）的简称原名：哈泼西考特。

其机械装置有：键盘，击弦机，琴槌，制音器，琴弦和踏板。现代钢琴的键盘达七个八度，最低音为a₂；也有再加一个小三度的，最高音为c₅（88键）。

钢琴第一次用于独奏乐器是在1768年j.c.在英国的一次演出。现代钢琴因形状和体积的不同，主要分为立式钢琴和三角钢琴。音乐会所用的大三角钢琴是乐器中的庞然大物，有9英尺长，最重的可达79吨。迄今为止最昂贵的钢琴是一架1888年生产的斯坦威（steinway）牌三角钢琴，1980年在纽约以18万英镑的高价被拍卖。钢琴因其独特的音响，88个琴键的全音域，历来受到作曲家的钟爱。在流行、摇滚、爵士以及古典等几乎所有的音乐形式中都扮演了重要角色。

立式钢琴价格便宜，占用空间小，成为爱好者的购买对象。三角钢琴（grand piano）则用于大型演出或专业人士。立式钢琴采用一种琴弦交错的设计方案，有效地节约了高度与厚度。在此之前的立式钢琴高度达2.4米。现在的只有1-2米高。三角钢琴有2.7米长。应用谱号：高音部：高音谱号，不移调记谱；低音部：低音谱号，不移调记谱。

结构组成：由琴弦列、音板、支架、键盘系统（包括黑白琴键和击弦音槌）、踏板机械（包括顶杆和踏板）和外壳共六大部分组成。

使用材质：琴弦列：高、中音琴弦由钢丝制成；低音琴弦由钢丝加上紫铜缠丝制成。音板：木质结构。木材要求质地柔软、有弹性、易传导振动，以白松或梧桐为最佳。支架：包括铸铁支架和木支架两部分。键盘系统：黑白琴键由象牙或电木制成；音槌常用木制。踏板机械：金属结构。外壳：漆饰木板结构。乐器特色：音域宽广，音量宏大，音色变化丰富，可以表达各种不同的音乐情绪，或刚或柔，或急或缓均可恰到好处；高音清脆，中音丰满，低音雄厚，可以模仿整个交响乐队的效果。

钢琴与小提琴，古典吉他并称为世界三大乐器。

人们口中所说的乐器之王就是钢琴，而乐器之后是小提琴，乐器王子是古典吉他。

在世界各国的成千上万种古今乐器当中，现代钢琴被众多的音乐家们誉为“乐器之王”。这不仅是由于它的体积最大、内部结构最复杂，更主要的还是由于它优良全面的性能和广泛的用途都是其他任何乐器（除为数不多的教堂、音乐厅中的管风琴外）无法与之相比拟的。

在欧洲，大约14——18世纪之间，曾流行过两种键盘乐器，一种叫击弦键琴，一种叫拨弦键琴（又称大键琴、羽管键琴）。这两种乐器都因被认为是钢琴的前身而被我们称为古钢琴。两种古钢琴的发音原理互不相同，但有一个共同的弱点，就是：完全不能或几乎不能随手指触键的不同力度弹出强弱不同的音来。虽然有这样的弱点，但古钢琴作为键盘乐器，已经具备了将不同的音、不同的曲调同时结合起来的功能。当不同的音、不同的曲调同时（不是先后）结合起来时，音乐就变成多声的、复合的、立体的了，这无疑是人类音乐思维的深化。键盘乐器的优点就在于能够适应这种深化的需要。同时也反过来为多声音乐的发展创造了条件。

那时的欧洲音乐，恰好是复调音乐迅速演进的时代。相应的，古钢琴也盛行了几百年。许多作曲家都为古钢琴作曲。例如巴赫、亨德尔和斯卡拉蒂的钢琴曲，都是为古钢琴的。海顿、莫扎特的大量作品和贝多芬的一些作品，也都是为古钢琴作的。另外，古钢琴还有它特有的纤巧的音色。所以在古钢琴普遍被现代钢琴取代之后，到了十九、二十世纪之交，甚至在当代，又有少数钢琴家重新提倡使用古钢琴。今天，许多型制的电子琴也都设置古钢琴的音色（harpsichord），就是这个缘故。

乐器的演进，是伴随着音乐创作的深化而变化的。而音乐创作的深化，就在于更细腻、生动地表现出人们内心对无限丰富的大自然和社会生活的感受，以及由此而来的无限丰富的感情色调及其变化。这时，缺少力度变化和对比的古钢琴，就不能完全满足音乐艺术发展的需要了。新的钢琴就是在这样的背景下出现的。

世界上第一台钢琴，由意大利人克里斯托弗里（b·cristofori）于1710年前后在佛罗伦萨制造出来，当时取名为“弱和强”（piano e forte）。后来，几乎所有语种都称钢琴为piano，就是piano e forte的简称。中文称piano为钢琴，这倒是中国化了名称。

仅从钢琴本名为“弱和强”这一点已经说明：演奏者能随心所欲地弹出弱、强、渐弱、渐强、突弱、突强等等力度变化、对比，这是钢琴的发音原理与古钢琴的根本不同之处。这一点不同，对钢琴演奏艺术的发展，对钢琴曲创作的推动，都有重大意义，这已由后来的钢琴音乐史所验证。克里斯托弗里的巨大贡献，就在于此。万事开头难，尽管他制造的那台钢琴与我们今天常见的三角钢琴（即平台式钢琴）和立式钢琴相比，还是大不相同的，但毕竟piano是在克里斯托弗里手里诞生的。后来的几百年间，又经各国无数的能工巧匠，从型制、结构、材料、音域、音色、音量等方面不断予以改进，才成为今天的样子。

这中间，另一件对钢琴艺术乃至整个音乐艺术的进步都有深远意义的事，就是十二平均律的普遍应用。所谓十二平均律，就是一个八度内的十二个半音里，所有相距半音的两个音之间的“距离值”，都是相等的，这是其他任何律制都不具备的特点。这个特点的优越性，在于音乐从此可以“畅通无阻”地自由转调和方便地应用和声技巧。由此，音乐的多声思维才飞上了前所未有的可以自由翱翔的广阔天空。

十二平均律的最早发明者是我国明朝的大数学家、天文学家、乐律学家朱载堉。依据史书，他最迟已于1584年之前创立了十二平均律这一伟大的律学理论，但由于受到当时社会条件的限制，并未在我国推广应用。在音乐实践，特别是音乐创作中，最早成功的证实了十二平均律的优越性并预示出光辉前景的，是德国的巴赫。他于1722年写了一部《平均律钢琴曲集》（原名为《平均律键盘曲集》），使用了全部24个大小调，1744年又完成了同样应用24个大小调的第二部。这两部曲集，被信仰基督教的西方音乐家称为音乐艺术的“旧约全书”，足见其在音乐文化上经典性的价值和意义。

钢琴英文名是piano，piano是pianoforte（有强弱变化的哈泼西考特）的简称原名：哈泼西考特。

其机械装置有：键盘，击弦机，琴槌，制音器，琴弦和踏板。现代钢琴的键盘达七个八度，最低音为a₂；也有再加一个小三度的，最高音为c₅（88键）。

钢琴第一次用于独奏乐器是在1768年j.c.在英国的一次演出。现代钢琴因形状和体积的不同，主要分为立式钢琴和三角钢琴。音乐会所用的大三角钢琴是乐器中的庞然大物，有9英尺长，最重的可达79吨。迄今

为止最昂贵的钢琴是一架1888年生产的斯坦威（steinway）牌三角钢琴，1980年在纽约以18万英镑的高价被拍卖。钢琴因其独特的音响，88个琴键的全音域，历来受到作曲家的钟爱。在流行、摇滚、爵士以及古典等几乎所有的音乐形式中都扮演了重要角色。

立式钢琴价格便宜，占用空间小，成为爱好者的购买对象。三角钢琴（grand piano）则用于大型演出或专业人士。立式钢琴采用一种琴弦交错的设计方案，有效地节约了高度与厚度。在此之前的立式钢琴高度达2.4米。现在的只有1-2米高。三角钢琴有2.7米长。应用谱号：高音部：高音谱号，不移调记谱；低音部：低音谱号，不移调记谱。

结构组成：由琴弦列、音板、支架、键盘系统（包括黑白琴键和击弦音槌）、踏板机械（包括顶杆和踏板）和外壳共六大部分组成。

使用材质：琴弦列：高、中音琴弦由钢丝制成；低音琴弦由钢丝加上紫铜缠丝制成。音板：木质结构。木材要求质地柔软、有弹性、易传导振动，以白松或梧桐为最佳。支架：包括铸铁支架和木支架两部分。键盘系统：黑白琴键由象牙或电木制成；音槌常用木制。踏板机械：金属结构。外壳：漆饰木板结构。乐器特色：音域宽广，音量宏大，音色变化丰富，可以表达各种不同的音乐情绪，或刚或柔，或急或缓均可恰到好处；高音清脆，中音丰满，低音雄厚，可以模仿整个交响乐队的效果。