

# 韦伯钢琴 详谈 实木 钢琴

产品名称	韦伯钢琴 详谈 实木 钢琴
公司名称	枣庄市金瑞宏伟琴行有限公司
价格	.00/个
规格参数	包装:详谈 材质:实木 品种:钢琴
公司地址	市中区解放中路
联系电话	13001593518

## 产品详情

包装	详谈	材质	实木
品种	钢琴	规格	详谈
型号	详谈	颜色	红色

枣庄市金瑞宏伟琴行有限公司是一家经国家相关部门批准注册的企业。枣庄市金瑞宏伟琴行有限公司凭着良好的信用、优良的服务与多家企业建立了长期的合作关系。我们始终坚持“品质第一”的原则，重视科技创新，以严格的钢琴制造标准实现对产品质量的全面控制。近年来，公司业务迅速发展，技术团队日益壮大，我们的产品由此成功进入了国际市场 我公司的生产经营宗旨是：保证产品质量，重视企业信誉，以热情周到的售后服务赢得广大用户的高度信任。愿金瑞宏伟琴声伴您走入缤纷的音乐殿堂.....

钢琴与小提琴，古典吉他并称为世界三大乐器。

人们口中所说的乐器之王就是钢琴，而乐器之后是小提琴，乐器王子是古典吉他。在世界各国的成千上万种古今乐器当中，现代钢琴被众多的音乐家们誉为“乐器之王”。这不仅是由于它的体积最大、内部结构最复杂，更主要的还是由于它优良全面的性能和广泛的用途都是其他任何乐器（除为数不多的教堂、音乐厅中的管风琴外）无法与之相比拟的。在欧洲，大约14——18世纪之间，曾流行过两种键盘乐器，一种叫击弦键琴，一种叫拨弦键琴（又称大键琴、羽管键琴）。这两种乐器都因被认为是钢琴的前身而被我们称为古钢琴。两种古钢琴的发音原理互不相同，但有一个共同的弱点，就是：完全不能或几乎不能随手指触键的不同力度弹出强弱不同的音来。虽然有这样的弱点，但古钢琴作为键盘乐器，已经具备了将不同的音、不同的曲调同时结合起来的功能。当不同的音、不同的曲调同时（不是先后）结合起来时，音乐就变成多声的、复合的、立体的了，这无疑是人类音乐思维的深化。键盘乐器的优点就在于能够适应这种深化的需要。同时也反过来为多声音乐的发展创造了条件。那时的欧洲音乐，恰好是复调音乐迅速演进的时代。相应的，古钢琴也盛行了几百年。许多作曲家都为古钢琴作曲。例如巴赫、亨德尔和斯卡拉蒂的钢琴曲，都是为古钢琴的。海顿、莫扎特的大量作品和贝多芬的一些作品，也都是为古钢琴作的。另外，古钢琴还有它特有的纤巧的音色。所以在古钢琴普遍被现代钢琴取代之后，到了十九、二十世纪之交，甚至在当代，又有少数钢琴家重新提倡使用古钢琴。今天，许多型制的电子琴也都设置古钢琴的音色（harpsichord），就是这个缘故。乐器的演进，是伴随着音乐创作的深化而变化的。而音乐创作的深化，就在于更细腻、生动地表现出人们内心对无限丰富的大自然

和社会生活的感受，以及由此而来的无限丰富的感情色调及其变化。这时，缺少力度变化和对比的古钢琴，就不能完全满足音乐艺术发展的需要了。新的钢琴就是在这样的背景下出现的。世界上第一台钢琴，由意大利人克里斯托弗里（b·cristofori）于1710年前后在佛罗伦萨制造出来，当时取名为“弱和强”（piano e forte）。后来，几乎所有语种都称钢琴为piano，就是piano e forte的简称。中文称piano为钢琴，这倒是中国化了的名称。仅从钢琴本名为“弱和强”这一点已经说明：演奏者能随心所欲地弹出弱、强、渐弱、渐强、突弱、突强等等力度变化、对比，这是钢琴的发音原理与古钢琴的根本不同之处。这一点不同，对钢琴演奏艺术的发展，对钢琴曲创作的推动，都有重大意义，这已由后来的钢琴音乐史所验证。克里斯托弗里的巨大贡献，就在于此。万事开头难，尽管他制造的那台钢琴与我们今天常见的三角钢琴（即平台式钢琴）和立式钢琴相比，还是大不相同的，但毕竟piano是在克里斯托弗里手里诞生的。后来的几百年间，又经各国无数的能工巧匠，从型制、结构、材料、音域、音色、音量等方面不断予以改进，才成为今天的样子。这中间，另一件对钢琴艺术乃至整个音乐艺术的进步都有深远意义的事，就是十二平均律的普遍应用。所谓十二平均律，就是一个八度内的十二个半音里，所有相距半音的两个音之间的“距离值”，都是相等的，这是其他任何律制都不具备的特点。这个特点的优越性，在于音乐从此可以“畅通无阻”地自由转调和方便地应用和声技巧。由此，音乐的多声思维才飞上了前所未有的可以自由翱翔的广阔天空。十二平均律的最早发明者是我国明朝的大数学家、天文学家、乐律学家朱载堉。依据史书，他最迟已于1584年之前创立了十二平均律这一伟大的律学理论，但由于受到当时社会条件的限制，并未在我国推广应用。在音乐实践，特别是音乐创作中，最早成功的证实了十二平均律的优越性并预示出光辉前景的，是德国的巴赫。他于1722年写了一部《平均律钢琴曲集》（原名为《平均律键盘曲集》），使用了全部24个大小调，1744年又完成了同样应用24个大小调的第二部。这两部曲集，被信仰基督教的西方音乐家称为音乐艺术的“旧约全书”，足见其在音乐文化上经典性的价值和意义。

钢琴英文名是piano，piano是pianoforte（有强弱变化的哈泼西考特）的简称原名：哈泼西考特。其机械装置有：键盘，击弦机，琴槌，制音器，琴弦和踏板。现代钢琴的键盘达七个八度，最低音为a<sub>2</sub>；也有再加一个小三度的，最高音为c<sub>5</sub>（88键）。

钢琴第一次用于独奏乐器是在1768年j.c.在英国的一次演出。现代钢琴因形状和体积的不同，主要分为立式钢琴和三角钢琴。音乐会所用的大三角钢琴是乐器中的庞然大物，有9英尺长，最重的可达79吨。迄今为止最昂贵的钢琴是一架1888年生产的斯坦威（steinway）牌三角钢琴，1980年在纽约以18万英镑的高价被拍卖。钢琴因其独特的音响，88个琴键的全音域，历来受到作曲家的钟爱。在流行、摇滚、爵士以及古典等几乎所有的音乐形式中都扮演了重要角色。

立式钢琴价格便宜，占用空间小，成为爱好者的购买对象。三角钢琴（grand piano）则用于大型演出或专业人士。立式钢琴采用一种琴弦交错的设计方案，有效地节约了高度与厚度。在此之前的立式钢琴高度达2.4米。现在的只有1-2米高。三角钢琴有2.7米长。应用谱号：高音部：高音谱号，不移调记谱；低音部：低音谱号，不移调记谱。

结构组成：由琴弦列、音板、支架、键盘系统（包括黑白琴键和击弦音槌）、踏板机械（包括顶杆和踏板）和外壳共六大部分组成。

使用材质：琴弦列：高、中音琴弦由钢丝制成；低音琴弦由钢丝加上紫铜缠丝制成。音板：木质结构。木材要求质地柔软、有弹性、易传导振动，以白松或梧桐为最佳。支架：包括铸铁支架和木支架两部分。键盘系统：黑白琴键由象牙或电木制成；音槌常用木制。踏板机械：金属结构。外壳：漆饰木板结构。乐器特色：音域宽广，音量宏大，音色变化丰富，可以表达各种不同的音乐情绪，或刚或柔，或急或缓均可恰到好处；高音清脆，中音丰满，低音雄厚，可以模仿整个交响乐队的效果。钢琴与小提琴，古典吉他并称为世界三大乐器。

人们口中所说的乐器之王就是钢琴，而乐器之后是小提琴，乐器王子是古典吉他。

在世界各国的成千上万种古今乐器当中，现代钢琴被众多的音乐家们誉为“乐器之王”。这不仅是由于

它的体积最大、内部结构最复杂，更主要的还是由于它优良全面的性能和广泛的用途都是其他任何乐器（除为数不多的教堂、音乐厅中的管风琴外）无法与之相比拟的。

在欧洲，大约14——18世纪之间，曾流行过两种键盘乐器，一种叫击弦键琴，一种叫拨弦键琴（又称大键琴、羽管键琴）。这两种乐器都因被认为是钢琴的前身而被我们称为古钢琴。两种古钢琴的发音原理互不相同，但有一个共同的弱点，就是：完全不能或几乎不能随手指触键的不同力度弹出强弱不同的音来。虽然有这样的弱点，但古钢琴作为键盘乐器，已经具备了将不同的音、不同的曲调同时结合起来的功能。当不同的音、不同的曲调同时（不是先后）结合起来时，音乐就变成多声的、复合的、立体的了，这无疑是人类音乐思维的深化。键盘乐器的优点就在于能够适应这种深化的需要。同时也反过来为多声音乐的发展创造了条件。

那时的欧洲音乐，恰好是复调音乐迅速演进的时代。相应的，古钢琴也盛行了几百年。许多作曲家都为古钢琴作曲。例如巴赫、亨德尔和斯卡拉蒂的钢琴曲，都是为古钢琴的。海顿、莫扎特的大量作品和贝多芬的一些作品，也都是为古钢琴作的。另外，古钢琴还有它特有的纤巧的音色。所以在古钢琴普遍被现代钢琴取代之后，到了十九、二十世纪之交，甚至在当代，又有少数钢琴家重新提倡使用古钢琴。今天，许多型制的电子琴也都设置古钢琴的音色（harpsichord），就是这个缘故。

乐器的演进，是伴随着音乐创作的深化而变化的。而音乐创作的深化，就在于更细腻、生动地表现出人们内心对无限丰富的大自然和社会生活的感受，以及由此而来的无限丰富的感情色调及其变化。这时，缺少力度变化和对比的古钢琴，就不能完全满足音乐艺术发展的需要了。新的钢琴就是在这样的背景下出现的。

世界上第一台钢琴，由意大利人克里斯托弗里（b·cristofori）于1710年前后在佛罗伦萨制造出来，当时取名为“弱和强”（piano e forte）。后来，几乎所有语种都称钢琴为piano，就是piano e forte的简称。中文称piano为钢琴，这倒是中国化了的名称。

仅从钢琴本名为“弱和强”这一点已经说明：演奏者能随心所欲地弹出弱、强、渐弱、渐强、突弱、突强等等力度变化、对比，这是钢琴的发音原理与古钢琴的根本不同之处。这一点不同，对钢琴演奏艺术的发展，对钢琴曲创作的推动，都有重大意义，这已由后来的钢琴音乐史所验证。克里斯托弗里的巨大贡献，就在于此。万事开头难，尽管他制造的那台钢琴与我们今天常见的三角钢琴（即平台式钢琴）和立式钢琴相比，还是大不相同的，但毕竟piano是在克里斯托弗里手里诞生的。后来的几百年间，又经各国无数的能工巧匠，从型制、结构、材料、音域、音色、音量等方面不断予以改进，才成为今天的样子。

这中间，另一件对钢琴艺术乃至整个音乐艺术的进步都有深远意义的事，就是十二平均律的普遍应用。所谓十二平均律，就是一个八度内的十二个半音里，所有相距半音的两个音之间的“距离值”，都是相等的，这是其他任何律制都不具备的特点。这个特点的优越性，在于音乐从此可以“畅通无阻”地自由转调和方便地应用和声技巧。由此，音乐的多声思维才飞上了前所未有的可以自由翱翔的广阔天空。

十二平均律的最早发明者是我国明朝的大数学家、天文学家、乐律学家朱载堉。依据史书，他最迟已于1584年之前创立了十二平均律这一伟大的律学理论，但由于受到当时社会条件的限制，并未在我国推广应用。在音乐实践，特别是音乐创作中，最早成功的证实了十二平均律的优越性并预示出光辉前景的，是德国的巴赫。他于1722年写了一部《平均律钢琴曲集》（原名为《平均律键盘曲集》），使用了全部24个大小调，1744年又完成了同样应用24个大小调的第二部。这两部曲集，被信仰基督教的西方音乐家称为音乐艺术的“旧约全书”，足见其在音乐文化上经典性的价值和意义。

钢琴英文名是piano，piano是pianoforte（有强弱变化的哈泼西考特）的简称原名：哈泼西考特。其机械装置有：键盘，击弦机，琴槌，制音器，琴弦和踏板。现代钢琴的键盘达七个八度，最低音为a2

；也有再加一个小三度的，最高音为c5（88键）。

钢琴第一次用于独奏乐器是在1768年j.c.在英国的一次演出。现代钢琴因形状和体积的不同，主要分为立式钢琴和三角钢琴。音乐会所用的大三角钢琴是乐器中的庞然大物，有9英尺长，最重的可达79吨。迄今为止最昂贵的钢琴是一架1888年生产的斯坦威（steinway）牌三角钢琴，1980年在纽约以18万英镑的高价被拍卖。钢琴因其独特的音响，88个琴键的全音域，历来受到作曲家的钟爱。在流行、摇滚、爵士以及古典等几乎所有的音乐形式中都扮演了重要角色。

立式钢琴价格便宜，占用空间小，成为爱好者的购买对象。三角钢琴（grand piano）则用于大型演出或专业人士。立式钢琴采用一种琴弦交错的设计方案，有效地节约了高度与厚度。在此之前的立式钢琴高度达2.4米。现在的只有1-2米高。三角钢琴有2.7米长。应用谱号：高音部：高音谱号，不移调记谱；低音部：低音谱号，不移调记谱。

结构组成：由琴弦列、音板、支架、键盘系统（包括黑白琴键和击弦音槌）、踏板机械（包括顶杆和踏板）和外壳共六大部分组成。

使用材质：琴弦列：高、中音琴弦由钢丝制成；低音琴弦由钢丝加上紫铜缠丝制成。音板：木质结构。木材要求质地柔软、有弹性、易传导振动，以白松或梧桐为最佳。支架：包括铸铁支架和木支架两部分。键盘系统：黑白琴键由象牙或电木制成；音槌常用木制。踏板机械：金属结构。外壳：漆饰木板结构。乐器特色：音域宽广，音量宏大，音色变化丰富，可以表达各种不同的音乐情绪，或刚或柔，或急或缓均可恰到好处；高音清脆，中音丰满，低音雄厚，可以模仿整个交响乐队的效果。