

# 苦艾酒Doubs顶级迷客中国总代理

产品名称	苦艾酒Doubs顶级迷客中国总代理
公司名称	上海宝绅进出口有限公司
价格	655.00/瓶
规格参数	品牌:迷客 净重:500 ( ml ) 保质期:100 ( 年 )
公司地址	上海市普陀区大渡河路640号401J室
联系电话	86 021 52683289

## 产品详情

品牌	迷客	净重	500 ( ml )
保质期	100 ( 年 )	酒精含量	55 ( % )
原料与配料	苦艾	原产地	法国

doubs mystique德百仕.迷客苦艾酒

迷客苦艾酒 曾分别在2003年、2006年、2008年的伦敦举行的 ( iwsc )

国际葡萄酒及烈酒大赛中获得铜奖、银奖、金奖。并在国外的苦艾酒爱

好者的评测网上得到8.7分的高分

官方网站:[www.iwsc.net](http://www.iwsc.net)

(iwsc)全称为the international wine and spirit competition 始于1969年的

世界葡萄酒与烈酒大赛.是目前世界上最权威的酒类品评机构

doubs苦艾酒并不是传统意义上的苦艾酒，虽然它仍然延续了原来的配方和制作工艺，但它是专门为现代时尚人士设计的一款苦艾酒

苦艾酒于19世纪末曾在欧洲广泛流行，尤其受到了法国艺术家和知识分子的追捧。高更说：“那是唯一艺术家喝的酒”。它也是梵高和莫奈的宠儿，法国著名的印象派画家就曾以《苦艾酒》为题画过一幅画，而法国作家查尔斯·波德莱尔和西班牙画家毕加索也都曾是这种当时被称为“魔酒”的坚决拥护者。《凡高传》中有描写凡高饮用苦艾酒的描述：凡高白天在阿尔卡萨的乡间写生，金黄的烈日让这头寂寞的兽干渴难耐，便在星夜里一头扎入“绿色缪斯”的怀抱。多年以后，阿尔卡萨这处苦艾酒徒们麇集的地方竟因这种“令人疯狂的绿色”，成了绘画史上的一处名胜。苦艾酒还曾是海明威、毕加索、王尔德和莫奈的宠儿，被誉为“绿色仙子”，更是他们创作的灵感泉源。如果没有苦艾酒，怎么会有这么多文学作品及艺术品诞生呢？

王尔德（oscar wilde，英国著名作家）说：苦艾酒可能是世界上最富诗意的东西，一杯苦艾酒和一轮落日又有什么区别呢？他在进入佳境之后形容自己看到的情景：酒后走在寒夜的大街上，我却感觉大簇大簇的郁金香，在我脚边挨挨擦擦。

德加（edgar degas，法国印象派绘画大师）：《苦艾酒》/1876年

马奈（edouard manet，法国印象派绘画大师）：《喝苦艾酒的人》/1893年

ernest dowson（英国诗人）甚至为它留下了这样的诗句“absinthemakesthetartgrowfonder”（苦艾酒使妓女变得更多情）。

下面是调酒步骤:

介绍:這是曾經在百多年前席捲歐洲的暢銷酒種，不過因為效果太過神奇引人非議，加上威脅到法國葡萄酒市場，被法國酒商硬加上使人神志不清的罪名，因此在1915年被強制禁止製造販售，直到2003年才被歐盟議會解除封印，得以重見天日。而在其復出的短短數年，旋即在歐美地區造成飲用熱潮，足見這個被封印了96年的酒種，果真有其神奇之處。

它是凡高和莫奈的宠儿，它被称为绿色仙子，它被认为是一种功效强大的催欲剂，英国诗人ernestdowson甚至为它留下了这样的诗句“absinthemakesthetartgrowfonder”（苦艾酒使妓女变得更多情）。于斯曼在小说《逆流》里描写过它的滋味，他说，“虽然加过糖多少将令人反感的味道冲淡了一点，但苦艾酒还是有一股黄铜味儿，它

在口腔里留下的那种回味就象是你慢慢吮吸一枚金属纽扣似的。”假如喝苦艾酒真的就仅仅像是吮吸“金属纽扣”，那它肯定不会让颓废诗人和先锋画家们趋之若鹜。这里还有一个秘密，苦艾酒的微妙

之处在于它有一点点致幻作用。对此了然于胸的多是些法国人，但英国人王尔德是个异数，他对苦艾的致幻之妙也颇有心得。他描述着这种

幻觉：酒后走在寒夜的大街上，我却感觉大簇大簇的郁金香，在我脚边挨挨擦擦。王尔德1882年游历美国时的比喻则更为诗意：“一杯苦艾酒跟一轮落日有什么分别呢？”即便到了后来，王尔德孑然一身、贫病交加，但

他的聪明劲儿却未尝稍减：“我正跟我的墙纸进行一场殊死搏斗，要么是它走，要么是我亡。”实际上，苦艾酒的微妙之处在于它的一点点致幻作用。没有什么能比王尔德的叙述更说明问题的了：“第一阶段，它喝起来跟别的酒没什么差别；第二阶段，你开始看到一些可怕的东西，但是如果你坚持下来，就会进入第三阶段，你会看到你想要看到的无比奇妙的东西。”话说有一日王尔德在皇家咖啡馆独饮，久坐入夜，到了打烊的时候，侍应拿来水准备冲刷地板了，他对王尔德说：“得走了，先生。”此时，王尔德恰好进入“第三阶段”，他问：“侍应，你在浇花不成？”对方不答，王尔德接着说：“你最喜欢什么花，我猜一定是郁金香。”侍应说：“实在对不起，先生，我们打烊了。”王尔德起身，来到街上，并描述了这样一幅情景：“我感到大簇大簇的郁金香，就在我脚边挨挨擦擦。”1867年，波得莱尔凄凉地死去，只有六十人参加了这位有史以来最伟大的法国诗人的葬礼，但人群中站着一位画家，他就是马奈。……波得莱尔喜欢苦艾酒，马奈画过一副叫做《喝苦艾酒的人》的油画，这可能是苦艾酒第一次出现在严肃画家的作品里。此画送到1859年的沙龙，竟被评选委员会断然拒绝，究竟毛病出在哪儿呢？饮酒这个题材已经画了几千年了，各式各样的酒徒也都登上画布，然而马奈这副画却犯了众怒。苦艾酒在当时虽未明令禁止，但至少也是一桩丑闻，马奈公然表现它已经够大胆了。何况画中人又异常淡定，一只脚向前微微探出，好象是在挑衅似的。本来应该谴责鞭挞的社会边缘人，竟这般沉静地以贵族的姿态出现，真正是平地起波澜，难怪马奈的老师见了此画要骂马奈“失去了道德感”