

# 茶几鼓 部队鼓 民族鼓 日本鼓 片面鼓

产品名称	茶几鼓 部队鼓 民族鼓 日本鼓 片面鼓
公司名称	偃师市欣和乐器厂
价格	2700.00/件
规格参数	
公司地址	中国 河南 偃师市 偃师市马屯工业区
联系电话	86 0379 67592148 013603884746

## 产品详情

日本鬼太鼓座这个乐队大概我们的听众都还不太熟悉，但提起《南京！南京》这部电影，前段时间可是在中华大地引起不小的震动。电影结尾部分的鼓乐，就是鬼太鼓座的大作。说到这里要跟大家解释一下，太鼓其实是源于中国的，太鼓分为平鼓、締鼓、宫鼓和大鼓，威力无比，要求演奏者有着强劲的体力和准确的打击力度，由于鼓的尺寸巨大，因此鼓的低频下潜也令人吃惊，而鼓皮振动也比起一般鼓要丰富太多，就造成了太鼓击打那无与伦比的感染力和震撼力。因此古时候被用于佛教祭祀或驱赶鬼神，同样也被作为迎神之用，不论是宫廷、战争、歌舞能剧中都有太鼓的影子粗腰筒形鼓

大鼓。乐队用的大鼓膜径约 50 ~ 100

厘米，上下蒙牛皮。平常置于鼓架，双槌敲击。用于器乐合奏及舞蹈、戏曲的伴奏

。节日庆典用大鼓膜径100厘米以上，由1人或数人各执双槌击奏。堂鼓，又称同鼓

，清代又称杖鼓。外形与大鼓相同，但较小，鼓径一般为7、8、10寸3种规格。用于器乐合奏，戏曲、舞蹈的伴奏及独奏。战鼓。外形与大鼓相似，但较低短，又称扁鼓。发音响亮，有大小不同规格。主要用于合奏、舞蹈、杂技团和锣鼓队。书鼓。鼓身扁圆，鼓径22厘米，鼓身高8.5厘米，发音低而响亮。

置于竹制鼓架的编绳上。是北方各类说唱音乐的重要伴奏乐器，演唱时演员左手执书板或梨花片，右手执单签击奏。腰鼓。相传由南北朝外来羯鼓演变而来。鼓身中间粗，两端细，蒙以牛皮或骡子皮，鼓身一侧置两个铁环。有大小4种规格，发音清脆。常由舞者挂于腰侧，执双槌边击边舞。用于民间秧歌或节庆、迎宾仪式中。朝鲜族小鼓草高。扁如书鼓，径长约25厘米，有柄。既是乐器，又是舞蹈道具，用时左手执柄，右手执棒击奏。常边敲边舞。朝鲜族圆鼓。形似汉族小鼓，直径37.5厘米

。演奏时席地而坐，左手击拍，右手执槌敲击鼓面与鼓边。高山族大鼓。形似汉族堂鼓，膜径24 ~ 45厘米，用于祭祀、节庆、婚礼，播种和农田驱虫等。傣族大鼓光拢。中腰稍粗而近于圆柱形，置于架上。可1人边击边舞，也可2人合击。合奏时，1人在前执槌边击边舞，另1人在后用长箴条击奏，发出咚咚啪啪的音响。20世纪50年代，将体积缩小后搬上舞台，用于独奏和歌舞伴奏。笏筴壮族大鼓装络。形似堂鼓，单面蒙牛皮，两侧中部设铁环。演奏时置于地上用双槌击奏。常用于节日锣鼓合奏和狮舞、龙舞的伴奏。浅筒形鼓 单皮鼓又名板鼓、环鼓。在纳西、侗、土家、蒙古、汉等民族中流传。鼓框上宽下窄，鼓面中间高四外低，单面蒙皮，置于木架上，以1或2支竹棍击奏，声音高亢激越。用于纳西族侗经音乐、土家族丝弦锣鼓、侗族吹打乐队及汉族的吹打乐和戏曲伴奏。点鼓，又名怀鼓。厚木边，中间高，四边渐低，两面蒙牛皮。演奏时鼓框一边立于右膝，鼓面向前，右手腕扶鼓框上端，手指执红木或竹制签子敲击，左手执板击节。用于十番鼓或昆曲清唱。细腰筒形鼓 蜂鼓。流行于广西壮、瑶、毛南等民族。邕宁、武鸣等地壮族称岳鼓，环江毛南族叫长鼓，防城瑶族叫如叨，有些地方又称横鼓、瓦鼓、腰鼓等。鼓腔以黄泥锻烧而成，两头大，一端呈球形，一端为喇叭形。中间细如蜂腰，两面蒙皮

。演奏时鼓绳挂头颈横悬身前，或置于架、凳上，左手执杖击球形一端鼓面，右手拍击另一端，立奏、坐奏或边奏边舞。主要用于师公戏、师公舞的伴奏。 朝鲜族杖鼓，又称长鼓。木制鼓身，两端粗空，中段细实。两端鼓身大小不一，发音不同。置于架上或挂于身前，右手执细长杖敲击，左手并指分击鼓的两面。用于长鼓舞、农乐舞和器乐合奏鼓象脚鼓流行于傣、佤、布朗、景颇、德昂、阿昌、拉祜、哈尼等民族中。形如高脚杯，上口蒙膜，悬于身侧。左手扶鼓边，并和右手交替拍去鼓面。在节日、喜庆场合边击边舞。长筒形鼓 瑶族长鼓。鼓身细长，腰细中实，双面膜，斜挂于腰侧或左手握鼓腰击奏。体积大的长鼓置于架上。用于传统节日和喜庆场合的歌舞。 佤族竹鼓。长100厘米，用青竹制作。上口蒙皮，下端竹筒劈扎成束腰状，下部三足鼎立。立于地上用双槌敲击；或左手抱鼓，鼓面朝前，右手执槌击奏。用于歌舞。 渔鼓，又称竹琴或道筒。在长65~100厘米、直径13厘米左右的竹筒上，一端蒙以猪或羊皮

。用时左手竖抱，右手拍击朝下的鼓膜，是道情、渔鼓、竹琴等曲艺音乐的伴奏乐器。 箍圈形鼓

八角鼓。因鼓框为八角形而得名，明代已在北京流行。鼓体扁小，7个边框上各装一对小铜铃，另一边框系长穗，单面蒙蟒皮。用时以左手执鼓框，右手以指弹、挫或以指、掌拍击。用于京、津一带的单弦牌子曲。 太平鼓。于铁圈上蒙驴皮、马皮或羊皮，形如团扇。下置一柄，缀以铁环或小钹，用藤条敲击鼓面，并震动铁环作响。用于满、蒙古、汉民族的民间歌舞。 达卜。维吾尔、塔吉克、乌孜别克等民族的手鼓。圆形木框上蒙羊皮或驴皮，框内缀若干小铁环。演奏时两手把鼓框，重心置于左手，击鼓面并摇动鼓身。 萨满鼓，又称抓鼓、手鼓、单环鼓。流行于满、蒙古、达斡尔、鄂温克、鄂伦春、赫哲等民族。圆盘形鼓面，蒙驴、马、牛、羊皮或鹿皮、狗皮，背面交错扎有皮带或铁条，上系10余枚铜钱。用时左手执皮带或铁条，右手执鼓槌，用槌头或槌身敲击。用于萨满教祭祀仪式。 锅形鼓 纳格拉。维吾尔、乌孜别克等民族铁鼓。鼓身上大下小，上蒙羊皮或驴皮，大者鼓面直径27.5厘米，小者面直径20厘米。常两个一对置于地上演奏，两手执槌敲击，两鼓音高成四度。 缸鼓，又称花盆鼓。由堂鼓演变而来，又称南堂鼓。鼓框木制，鼓身上大下小，两面蒙皮，形似花盆，用双槌击奏。相传南宋梁红玉曾擂缸鼓助阵。现广泛用于民间器乐合奏和戏曲伴奏。有时亦独奏。中华人民共和国建立后，借鉴西洋定音鼓的结构特点，研制出定音花盆