

现货发售 加工定做石狮子

产品名称	现货发售 加工定做石狮子
公司名称	嘉祥县瑞园石雕厂
价格	36000.00/对
规格参数	瑞园石雕:1.8m 花岗岩:2m 山东嘉祥:6m
公司地址	山东省济宁市嘉祥县石雕城内
联系电话	15615673369 15554448467

产品详情

石狮子，是中国传统文化中常见的辟邪物品，以石材为原材料雕塑成狮子的形象，具有艺术价值和观赏价值的雕塑品。早的石狮是东汉高颐墓前的石狮。是中国传统建筑中经常使用的一种装饰物，在中国的宫殿、寺庙、佛塔、桥梁、府邸、园林、陵墓及印钮上都会看到它。但更多的时候，石狮是专门指放在大门左右两侧的一对狮子。其造型并非我们现在所看见的狮子，可能是因为中土人士大多没有见过在非洲草原上的真正的狮子，但也有说法是西域狮与非洲狮体态不同的缘故。石狮不仅有不同的时代特点，还有明显的地域特色。总体上，北方的石狮子外观大气，雕琢质朴；南方的石狮更为灵气，造型活泼，雕饰繁多，小狮子也不仅在母狮手掌下，有的爬上狮背，活泼可爱。摆放石狮子后，店铺和小区门口，忌讳供奉八卦镜、龙龟、鹰、文昌塔、泰山石。中国人历来把石狮子视为吉祥之物，在中国众多的园林名胜中，各种造型的石狮子随处可见。古代的官衙庙堂、豪门巨宅大门前，都摆放一对石狮子用以镇宅护卫。直到现代，许多建筑物大门前，还有这种安放石狮子镇宅护院的遗风不泯。那么，用石狮子把大门的这种习俗是如何形成的，起源于何时呢？狮子，在动物学中属哺乳纲猫科。其雄性体形矫健，头大脸阔，戏耍有鬃毛，姿态甚是威猛。它原产地不在中国而是非洲、印度。汉武帝时，张骞出使西域，打通了中国与西域各国的交往，狮子才得以进入中国。《后汉书·西域传》：“章帝章和元年（公元87年），（安息国）遣使献师（狮）子、符拔。”是说远在西亚的安息国（相当于今伊朗）派使臣给当时的汉章帝刘桓送来罕见的礼品：狮子和符拔（一种形鳞而无角的动物）。这在当时的国都洛阳引起了不小的轰动。从此狮子这远道而来的客人开始走入中国人的民俗生活，不仅受到礼遇，而且国人对它厚爱有加，尊称之为“瑞兽”，抬到了与老虎不相上下的兽中之王的地位。李时珍《本草纲目》称“狮子出西域诸国，为百兽长。”狮子在中国交了如此好运，也得益于汉代时佛教传入中国。《灯下录》云：佛祖释迦牟尼降生时，“一手指天，一手指地”，作狮子吼曰：“天上地下，惟我独尊”。所以佛教称狮子视为庄严吉祥的神灵之兽而倍加崇拜。以后就把佛家说法音声震动世界、群兽慑服称之为“狮子吼”。在我国佛教圣地五台山的许多寺庙，都供奉着骑狮子的文殊菩萨像。传说这位专司人间联盟智慧的文殊菩萨是骑着狮子首先来到五台山显灵说法的，五台山也就成了文殊菩萨说法的道场。狮子有了这等的威严，在汉唐时的帝王陵墓、贵冑坟宅前开始出现了石狮的踪迹。但当时只限于在陵墓坟宅前摆放，作为神道上的神兽，常与石马、石羊等石像生排放在一起，用以震慑，使人产生敬畏的心理。这时的石狮子还没有进入民间百姓之中，在形制上也与后来守卫大门的石狮子有明显不同的特点，就是石狮子雕像下面没有高大的石头台座，这在汉唐古石狮遗物中可以明见。

石狮子何时走向民间，成为守卫大门的神兽，这种习俗大约形成于唐宋之后。据程张先生《元代石狮趣谈》（见《文史知识》1998年第9期）考证：唐朝京城的居民多居住于“坊”中，这是一种有划定的有围墙、有坊门便于防火防盗的住宅区，其坊门多制成牌楼式，上面写着坊名字。在每根坊柱的柱脚上都夹放着一对大石块，以防风抗震。工匠们在大石块上雕刻出狮子、麒麟、海兽等动物，既美观又取其纳福招瑞吉祥如意，这是用石狮子等瑞兽来护卫大门的雏形。宋元以来，坊退出了历史舞台，一些有钱人家为了张扬自家的声势，便把原来坊门的样式简化，改造为门楼，仿象原来坊门所用的夹柱石那样，将石狮等瑞兽雕刻在柱石上，此风被保留下来相沿成习。刻录元代地方风俗的《析津志辑佚·风俗》一文中对这一习俗有着明确的记载：“都中显宦硕税之家，解库门首，多以生铁铸狮子，左右门外连座，或以白石民，亦如上放顿。”这是关于我国看门石狮出现时间的早也是详细确凿的记录。可以认定，元代是我国看门石狮由宫廷走向民间的肇始。我们看到的看门石狮多蹲在一块大石雕成的台座上，这明显是由原来的夹柱石演变而来的遗迹。