

专业供应太鼓 秧歌鼓 拉绳鼓 堂鼓 威风鼓

产品名称	专业供应太鼓 秧歌鼓 拉绳鼓 堂鼓 威风鼓
公司名称	偃师市欣和乐器厂
价格	420.00/件
规格参数	
公司地址	中国 河南 偃师市 偃师市马屯工业区
联系电话	86 0379 67592148 013603884746

产品详情

我厂是中西部地区较大的一家专业生产鼓类乐器的厂家，已有三十年多的历史。现专业生产中国鼓、日本鼓、朝鲜鼓、西洋鼓等各民族鼓类乐器，主要有大红鼓，战鼓、堂鼓、腰鼓、威风鼓、太平鼓、花铃鼓、军鼓、拉丁鼓、架子鼓、日本和太鼓等30多个门类100多个品种。另外还大量生产黄牛鼓皮、水牛皮、羊皮及聚酯鼓皮等各种鼓类配件。各种鼓选料讲究，工艺精细，采用优质木材做鼓身，选用上等的雄性黄牛皮和优质水牛皮做鼓面，经过传统的手工艺，精雕细琢加工而成。由于质量高，信誉好，多年来，我厂的产品畅销祖国大江南北，并远销美国，加拿大，欧洲，东南亚，澳大利亚，日本等国家和地区，受到国内外用户的一致好评，为祖国赢得了大量荣誉直径近1米。由蒙上皮的木制框架构成。演奏时通常竖着放置，虽然可能有一面或两面鼓膜，但实际上只使用一面。大鼓由一个单鼓槌敲击，被称作大鼓槌，两面的头都可使用，头上包着羊毛或毡子。通常敲击时，是击鼓膜的中心与鼓边之间，击鼓的中心只是用于短促而快速的击奏（断奏）和特殊效果。尽管现代大鼓在交响乐队已广泛使用，但最初它只是和其他土耳其军乐队的打击乐器一起在18世纪晚期进入欧洲，19世纪中叶以前一般只用于模仿军乐队的音响效果大鼓由鼓身、鼓皮、鼓圈、鼓卡和鼓槌等部分组成。鼓的材料，鼓身 初期有金（金属）、玉、木、石等种种制品。一直到现代，则多已改用木料和牛、马、猪皮等制造。用金属制造的叫“钲鼓”，用石料制造的叫“石鼓”，兽皮制成的称为“皮鼓”。鼓圈和鼓卡：目前多用铝合金制成。鼓槌：短而粗的木槌，一端包以皮条、布料或绒毡，呈球状。近世佛寺中所用的鼓，其状多为矮桶式，大型鼓多半悬挂在鼓楼中，或大雄宝殿的檐角下。中、小型的鼓，则配以吊钟，架放在鼓架上，以备赞诵唱念之用。手鼓则于离位行进时执持敲用。大鼓属于双面膜鸣乐器，无固定音高，但可控制发音的强弱变化。用鼓槌敲击发音，随用力的变化来表现不同的音乐情绪。其音色低沉响亮，雄壮有力，用于模仿雷声和炮声时恰如其分。现代大鼓起源于古代土耳其，因此又称大军鼓，中世纪时传入欧洲。是军乐队、管弦乐队和交响乐队中最重要的打击乐器，几乎不作独奏，而是参与合奏或衬托乐队和声的伴奏乐器，但大鼓的地位非常重要，它不仅使乐队的低音声部更加充实、丰满，而且为整个乐队带来一种气势，增添了活力粗腰筒形鼓 大鼓。乐队用的大鼓膜径约50~100厘米，上下蒙牛皮。平常置于鼓架，双槌敲击。用于器乐合奏及舞蹈、戏曲的伴奏。节日庆典用大鼓膜径100厘米以上，由1人或数人各执双槌击奏。堂鼓，又称同鼓，清代又称杖鼓。外形与大鼓相同，但较小，鼓径一般为7、8、10寸3种规格。用于器乐合奏，戏曲、舞蹈的伴奏及独奏。战鼓。外形与大鼓相似，但较低短，又称扁鼓。发音响亮，有大小不同规格。主要用于合奏、舞蹈、杂技团和锣鼓队。书鼓。鼓身扁圆，鼓径22厘米，鼓身高8.5厘米，发音低而响亮。置于竹制鼓架的编绳上。是北方各类说唱音乐的重要伴奏乐器，演唱时演员左手执书板或梨花片，右手执单签击奏。腰鼓。相传由南北朝外来鼓羯鼓演变而来。鼓身中间粗，两端细，蒙以牛皮或骡子皮

，鼓身一侧置两个铁环。有大小4种规格，发音清脆。常由舞者挂于腰侧，执双槌边击边舞。用于民间秧歌或节庆、迎宾仪式中。 朝鲜族小鼓草高。扁如书鼓，径长约25厘米，有柄。既是乐器，又是舞蹈道具，用时左手执柄，右手执棒击奏。常边敲边舞。 朝鲜族圆鼓。形似汉族小鼓，直径37.5厘米。演奏时席地而坐，左手击拍，右手执槌敲击鼓面与鼓边。 高山族大鼓。形似汉族堂鼓，膜径24~45厘米，用于祭祀、节庆、婚礼，播种和农田驱虫等。 傣族大鼓光拢。中腰稍粗而近于圆柱形，置于架上。可1人边击边舞，也可2人合击。合奏时，1人在前执槌边击边舞，另1人在后用长篾条击奏，发出咚咚咻咻的音响。20世纪50年代，将体积缩小后搬上舞台，用于独奏和歌舞伴奏。 笏筵壮族大鼓奘络。形似堂鼓，单面蒙牛皮，两侧中部设铁环。演奏时置于地上用双槌击奏。常用于节日锣鼓合奏和狮舞、龙舞的伴奏。 浅筒形鼓 单皮鼓又名板鼓、环鼓。在纳西、侗、土家、蒙古、汉等民族中流传。鼓框上宽下窄，鼓面中间高四外低，单面蒙皮，置于木架上，以1或2支竹棍击奏，声音高亢激越。用于纳西族侗经音乐、土家族丝弦锣鼓、侗族吹打乐队及汉族的吹打乐和戏曲伴奏。 点鼓，又名怀鼓。厚木边，中间高，四边渐低，两面蒙牛皮。演奏时鼓框一边立于右膝，鼓面向前，右手腕扶鼓框上端，手指执红木或竹制签子敲击，左手执板击节。用于十番鼓或昆曲清唱。 细腰筒形鼓 蜂鼓。流行于广西壮、瑶、毛南等民族。邕宁、武鸣等地壮族称岳鼓，环江毛南族叫长鼓，防城瑶族叫如叨，有些地方又称横鼓、瓦鼓、腰鼓等。鼓腔以黄泥锻烧而成，两头大，一端呈球形，一端为喇叭形。中间细如蜂腰，两面蒙皮。演奏时鼓绳挂头颈横悬身前，或置于架、凳上，左手执杖击球形一端鼓面，右手拍击另一端，立奏、坐奏或边奏边舞。主要用于师公戏、师公舞的伴奏。 朝鲜族杖鼓，又称长鼓。木制鼓身，两端粗空，中段细实。两端鼓身大小不一，发音不同。置于架上或挂于身前，右手执细长杖敲击，左手并指分击鼓的两面。用于长鼓舞、农乐舞和器乐合奏