

# 堂鼓 大鼓 威风鼓 头顶鼓 威风鼓

产品名称	堂鼓 大鼓 威风鼓 头顶鼓 威风鼓
公司名称	偃师市欣和乐器厂
价格	760.00/件
规格参数	材质:杨木 品种:打击乐器 包装:纸箱
公司地址	中国 河南 偃师市 偃师市马屯工业区
联系电话	86 0379 67592148 013603884746

## 产品详情

材质	杨木	品种	打击乐器
包装	纸箱	规格	多种
型号	不等	颜色	红色。黄色

安塞腰鼓——陕西鼓舞种类繁多、技艺惊人。其中，陕北我厂是中西部地区较大的一家专业生产鼓类乐器的厂家，已有三十年多的历史。现专业生产中国鼓、日本鼓、朝鲜鼓、西洋鼓等各民族鼓类乐器，主要有大红鼓，战鼓、堂鼓、腰鼓、威风鼓、太平鼓、花铃鼓、军鼓、拉丁鼓、架子鼓、日本和太鼓等30多个门类100多个品种。另外还大量生产黄牛鼓皮、水牛皮、羊皮及聚酯鼓皮等各种鼓类配件。各种鼓选料讲究，工艺精细，采用优质木材做鼓身，选用上等的雄性黄牛皮和优质水牛皮做鼓面，经过传统的手工艺，精雕细琢加工而成。由于质量高，信誉好，多年来，我厂的产品畅销祖国大江南北，并远销美国，加拿大，欧洲，东南亚，澳大利亚，日本等国家和地区，受到国内外用户的一致好评，为祖国赢得了大量荣誉的腰鼓在1940 - 50年代期间逐渐扩展直至遍及全国，成为新型的民间舞蹈形式。进入1980年代，陕北的“安塞腰鼓”又轰动全国。如果说“威风锣鼓”“兰州太平鼓”是金鼓齐鸣、壮阔的阳刚之美的话，那么“安塞腰鼓”则是人鼓合一，冲闯腾越，既显示群体精神，又突出了个性之美。冲闯：是舞者的气势和表演上的不拘一格，它体现在动作的勇猛自如和节奏的快速多变上，同样的踢腿击鼓，可踢得更高，打得更响，冲劲十足，起伏跌宕。腾越：是人们在表演中群体精神的升华。演员常常在高高跃起时，急展双臂，蓦地收回击鼓。整个表演像龙腾虎跃，风起雷鸣，振奋人心。它显示出新一代农民摆脱千百年来土地的束缚，反过来要做大地的主人，开发和利用整个黄土粗腰筒形鼓

大鼓。乐队用的大鼓膜径约50~100厘米，上下蒙牛皮。平常置于鼓架，双槌敲击。用于器乐合奏及舞蹈、戏曲的伴奏。节日庆典用大鼓膜径100厘米以上，由1人或数人各执双槌击奏。堂鼓，又称同鼓，清代又称杖鼓。外形与大鼓相同，但较小，鼓径一般为7、8、10寸3种规格。用于器乐合奏，戏曲、舞蹈的伴奏及独奏。战鼓。外形与大鼓相似，但较低短，又称扁鼓。发音响亮，有大小不同规格。主要用于合奏、舞蹈、杂技团和锣鼓队。书鼓。鼓身扁圆，鼓径22厘米，鼓身高8.5厘米，发音低而响亮。置于竹制鼓架的编绳上。是北方各类说唱音乐的重要伴奏乐器，演唱时演员左手执书板或梨花片，右手执单签击奏。腰鼓。相传由南北朝外来鼓羯鼓演变而来。鼓身中间粗，两端细，蒙以牛皮或骡子皮，鼓身一侧置两个铁环。有大小4种规格，发音清脆。常由舞者挂于腰侧，执双槌边击边舞。用于民间

秧歌或节庆、迎宾仪式中。朝鲜族小鼓草高。扁如书鼓，径长约25厘米，有柄。既是乐器，又是舞蹈道具，用时左手执柄，右手执棒击奏。常边敲边舞。朝鲜族圆鼓。形似汉族小鼓，直径37.5厘米。演奏时席地而坐，左手击拍，右手执槌敲击鼓面与鼓边。高山族大鼓。形似汉族堂鼓，膜径24~45厘米，用于祭祀、节庆、婚礼，播种和农田驱虫等。傣族大鼓光拢。中腰稍粗而近于圆柱形，置于架上。可1人边击边舞，也可2人合击。合奏时，1人在前执槌边击边舞，另1人在后用长箴条击奏，发出咚咚啪啪的音响。20世纪50年代，将体积缩小后搬上舞台，用于独奏和歌舞伴奏。笏筴壮族大鼓装络。形似堂鼓，单面蒙牛皮，两侧中部设铁环。演奏时置于地上用双槌击奏。常用于节日锣鼓合奏和狮舞、龙舞的伴奏。浅筒形鼓 单皮鼓又名板鼓、环鼓。在纳西、侗、土家、蒙古、汉等民族中流传。鼓框上宽下窄，鼓面中间高四外低，单面蒙皮，置于木架上，以1或2支竹棍击奏，声音高亢激越。用于纳西族侗经音乐、土家族丝弦锣鼓、侗族吹打乐队及汉族的吹打乐和戏曲伴奏。点鼓，又名怀鼓。厚木边，中间高，四边渐低，两面蒙牛皮。演奏时鼓框一边立于右膝，鼓面向前，右手腕扶鼓框上端，手指执红木或竹制签子敲击，左手执板击节。用于十番鼓或昆曲清唱。细腰筒形鼓 蜂鼓。流行于广西壮、瑶、毛南等民族。邕宁、武鸣等地壮族称岳鼓，环江毛南族叫长鼓，防城瑶族叫如叨，有些地方又称横鼓、瓦鼓、腰鼓等。鼓腔以黄泥锻烧而成，两头大，一端呈球形，一端为喇叭形。中间细如蜂腰，两面蒙皮。演奏时鼓绳挂头颈横悬身前，或置于架、凳上，左手执杖击球形一端鼓面，右手拍击另一端，立奏、坐奏或边奏边舞。主要用于师公戏、师公舞的伴奏。朝鲜族杖鼓，又称长鼓。木制鼓身，两端粗空，中段细实。两端鼓身大小不一，发音不同。置于架上或挂于身前，右手执细长杖敲击，左手并指分击鼓的两面。用于长鼓舞、农乐舞和器乐合奏