

# 七彩水鼓 日本鼓 朝鲜鼓 花盆鼓 苗鼓

|      |                               |
|------|-------------------------------|
| 产品名称 | 七彩水鼓 日本鼓 朝鲜鼓 花盆鼓 苗鼓           |
| 公司名称 | 偃师市欣和乐器厂                      |
| 价格   | 600.00/个                      |
| 规格参数 | 材质:玻璃钢<br>品种:打击乐器<br>包装:纸箱    |
| 公司地址 | 中国 河南 偃师市 偃师市马屯工业区            |
| 联系电话 | 86 0379 67592148 013603884746 |

## 产品详情

|    |     |    |      |
|----|-----|----|------|
| 材质 | 玻璃钢 | 品种 | 打击乐器 |
| 包装 | 纸箱  | 规格 | 多种   |
| 型号 | 多种  | 颜色 | 各种   |

中国传统的鼓多源于中原，秦汉前已有20余种。虽大小高矮不同，但几乎都是粗腰筒状。当时已用于诗、乐、舞以及劳动、祭祀、战争和庆典之中。从秦、汉到清代，中原地区原有的各种传统鼓几乎都得以保留并有所发展，而以阿拉伯和印度为主的外来鼓，虽然曾在中原长期流行并具有重要的地位，但后期日渐衰落以至失传，仅在文献中留下了一些不详的记载，例如檐鼓、齐鼓、鸡娄鼓、羯鼓、答腊鼓、都昙鼓、毛员鼓等。

鼓与民族板鼓：常与拍板由一人兼奏而得名，并有“单皮”（一面蒙皮）和“班鼓”（过去戏班专用）之称，是我国戏曲乐队中的指挥乐器。早在唐代（618~907）就已用于“清乐”中，那时称为“节鼓”。板鼓构造独特，音色清脆。随着明、清戏曲艺术的发展。便世代相衍，流传至今，广泛用于昆曲、京剧、评剧、越剧、汉剧、豫剧、河北梆子、山东梆子、陕西梆子、山东柳子等地方戏曲伴奏和器乐合奏，也可以独奏（如苏南吹打中的快板鼓）。它在伴奏或合奏中，常常居于指挥和领奏地位。在京剧音乐中，凡人物出场、角色演唱、剧情变化，除用各种打击姿势及各种击音进行指挥外，还与拍板一起为唱腔打节奏，给锣鼓演奏增加花点，以及烘托舞台气氛和人物形象。板鼓是形体矮小的单面鼓，鼓身用色木、桦木、槐木、桑木、榉木或柚木等硬质木料制作，由5块较厚木板拼合而成，鼓身直径25厘米，但绝大部分是木质板面，中间振动发音的鼓面仅有5~10厘米，鼓膛呈八字形，鼓边高9.5厘米。鼓皮用牛皮，张紧于整个板面直到底边为止。蒙皮的鼓膛部分又叫“鼓光”，是敲击发音部位。板鼓发音的高低，取决于鼓膛的大小和蒙皮的松紧。为保持鼓皮的张力，所钉鼓钉较多，并在底部箍以铁圈。板鼓因适用的剧种不同，而在规格上有大鼓膛、中鼓膛和小鼓膛之分。小鼓膛板鼓，中间的鼓膛直径仅有5厘米，鼓中间高11.5厘米，鼓下口直径23.5厘米，发音高亢脆亮，主要用于京剧和其他地方戏曲伴奏以及器乐合奏，适用范围较广。大鼓膛板鼓，中间的鼓膛直径10厘米，鼓中间高11厘米，鼓下口直径24.5厘米，发音宽亮醇厚，适于南方的十番鼓使用，可独奏出快鼓段。中鼓膛板鼓，中间的鼓膛直径8厘米，鼓中间高11.2厘米，鼓

下口直径24厘米，发音介于大、小膛板鼓之间，多用于越剧、陕北和山西的地方戏曲伴奏，并在器乐合奏中使用。演奏板鼓时，将鼓吊于木架上，使用两根藤或竹制的鼓箭敲击，不仅鼓心、鼓边发音高低有别，而且因使用了点箭（用鼓箭点击鼓面）或满箭（用鼓箭平击鼓面），发出的音响也不同。排鼓：我国鼓类乐器中的新品种，解放后，我国乐器工人和音乐工作者，总结国内外鼓类乐器技术经验，根据民间常用的中型堂鼓和腰鼓改革而成，造形美观，音色丰富多变，具有民族风格，已成为民族乐队中的重要乐器，广泛用于器乐合奏、地方戏曲和歌舞伴奏。在一些歌舞厅经常看到的“架子鼓”也就是排鼓。排鼓一般由5个大小不同、发音高低有别的鼓组成一套。每个鼓的两面外径相同而内径不一，可发出两个音高不同的音，共可发出10个不同的音。鼓的两面都装有调音设备，调音的幅度一般可达四度或五度，并可根据实际需要进行定音。鼓身固定在一个特制的鼓架上，鼓架上端为u型的叉架，中间为套管制成的立柱，下端为三角架。立柱可上下伸缩，以使鼓身随着演奏者的需要升降，鼓身装在叉架上，便于翻转进行音高选择。演奏时，排鼓多摆成一字形、八字形、半圆形或弧形。鼓面可倾斜15~45度，可供立击、坐击、侧击或斜击，可以进行拍击、轮击和交叉击等。排鼓发音激烈、跳荡，中、低音宽厚雄伟，高音坚实有力，既保持了堂鼓的风格，又具有圆润、抒情特点。由于具有不同音高、音色及轻重的变化，所以最适于大型民族乐队使用及鼓乐独奏，是一种色彩性的乐器。除可集群使用外，还可根据不同的需要，选择其音色和性能，单独抽出来用于地方戏曲和器乐合奏。它善于表现热烈欢腾的情绪，有丰富多彩的音响效果。琴鼓：一种能够演奏旋律的渔鼓。它是成都民族竹管乐器业余研制组制成在四川民间曲艺“竹琴”的伴奏乐器启发下研制成功的，由16根长短不同的毛竹筒（或塑料筒）构成，每根竹筒上蒙以牛皮或羊皮，通过竹制固皮圈紧固在竹筒的上口。竹筒分两排置于木质琴架上。演奏时，奏者双手各执一支竹制琴箭击奏，发出由（d~f1）16个音，音色柔润、清晰而明亮，既可用于器乐合奏或伴奏，也可用来单独演奏乐曲。

我厂地处嵩山脚下，伊洛河畔，这里是华夏文明的重要发源地，有着悠久的历史 and 灿烂的文化，东临省会郑州，西临九朝古都洛阳。少林寺、中岳庙、白马寺、龙门石窟、唐僧寺等名胜古迹星罗棋布、近在咫尺。

我厂是中西部地区较大的一家专业生产鼓类乐器的厂家，已有三十年多的历史。现专业生产中国鼓、日本鼓、朝鲜鼓、西洋鼓等各民族鼓类乐器，主要有大红鼓，战鼓、堂鼓、腰鼓、威风鼓、太平鼓、花铃鼓、军鼓、拉丁鼓、架子鼓、日本和太鼓等30多个门类100多个品种。另外还大量生产黄牛鼓皮、水牛皮、羊皮及聚酯鼓皮等各种鼓类配件。各种鼓选料讲究，工艺精细，采用优质木材做鼓身，选用上等的雄性黄牛皮和优质水牛皮做鼓面，经过传统的手工艺，精雕细琢加工而成。由于质量高，信誉好，多年来，我厂的产品畅销祖国大江南北，并远销美国，加拿大，欧洲，东南亚，澳大利亚，日本等国家和地区，受到国内外用户的一致好评，为祖国赢得了大量荣誉。“质量是生命，信誉是灵魂，用户是上帝”是我们的最高宗旨；“真诚、专业、周到”是我们的经营理念；“精雕细琢、精益求精”是我们追求的目标。我们真诚希望与社会各界开展全方位、多层次的合作，携手共同发展

鼓是一种打击乐器，在坚固的且一般为圆桶形的鼓身的一面或双面蒙上一块拉紧的膜。鼓可以用手或鼓杵敲击出声。鼓在非洲的传统音乐以及在现代音乐中是一种比较重要的乐器，有的乐队完全由以鼓为主的打击乐器组成。除了作为乐器外鼓在古代许多文明中还用来传播信息。