

虚拟演播室建设方案 虚拟演播室视频服务器

产品名称	虚拟演播室建设方案 虚拟演播室视频服务器
公司名称	北京七叶子科技有限公司
价格	500000.00/套
规格参数	
公司地址	北京市顺义区龙湾屯镇府前街13号北楼482
联系电话	15330050692

产品详情

??????????

新闻景区和访谈景区相结合，提高有效面积的综合利用率，达到美观实用，效果突出，且不虚耗资金的功效。遵照中华人民共和国广播电视总局颁布的《电视演播室灯光系统设计规范》的数据要求并结合该演播室实际情况而设计的。灯光系统采用传统三点式布光和新型冷热光源环型布光相结合方式。整体灯光采用可移动式轨道安装，所有灯光均可前后左右移动。声学装修结合该演播室的实际情况，采用立体吸音浮箱结构，使该演播室声学装修声场效果达到佳，整体观感达到佳。

设计方案

幕布：采用蓝色环型阻燃幕布做为背景幕布，即可做新闻口播，又可做访谈节目时使用，使录制节目更方便。并且光布均匀、光比适中，没有阴影。

整体灯光系统采用滑动轨道系统并配置恒力铰链，整体灯光系统可左右前后自由移动，部分地区灯具可上下移动，使调光更灵活方便。因考虑房间的宽度较宽，所以配置四根固定轨，使调光灵活方便并且以后可自由升级。

采用环型布光法，其照度均匀，无明显交叉阴影和眩光，且发光面积大，使轮廓明显，画面有纵深感，人物立体感强，画面清晰自然，色彩绚丽。

背景光：采用4X36W三基色冷光灯做背景灯，将幕布均匀照亮，光效细腻，没有明显交叉阴影。

逆光：采用6 × 36w三基色冷光灯做逆光，使轮廓明显突出，人物更丰富自然，且立体感强。

主光：主持人前用6×36w三基色冷光灯做主光，使主持人面部光线均匀，画面清晰自然。并配置1.5m恒力铰链，使调光更灵活方便。

侧付光：主持人左右各用4×36w三基色冷光灯做侧付光，以柔化主光照不到的死角、阴角并柔化主持人颈部阴影。从整体布光来说，背景、轮廓光强，使画面有纵深感，背景照度均无明显交叉阴影，利于节目制作，中心照度均匀，符合演播室的标准。为满足节目制作的效果和延长光源寿命，三基色冷光灯管全部采用进口欧司朗（寿命10000小时。该灯管三年内包换，灯体二年内保修。）本公司安装工程实行终身维护，按年度定期免费维护。

演播室灯光的有关技术参数

度值：距地面1.5垂直距离，照度达到1500LX

色温：光源的相关色温达到3200K

显色指数：Ra值 > 90

用电总功率9000W采用三相四线制，380V/220V，50HZ

电缆线为阻燃电缆，地面距灯的高度不低于2.6m，灯与吊挂装置的高度为85cm

室灯全开时无眩光，不刺眼：室内温度1小时之内上升不到1度

声学装修演播室声学设计主要是噪声控制和混响时间控制。

噪声控制演播室的噪声来自多方面，既有演播室外部的噪声，又有演播室内部的噪声。演播室的外部噪声可分为二类，一类来自演播室建筑之外，例如过往车辆、飞机所产生的交通噪声；另一类来自建筑物之内，但又在演播室之外的噪声，例如学生下课时的喧哗声。演播室的内部噪声主要来自空调系统，灯光控制系统和演播室工作时，摄像机的移动噪声和工作人员的走动噪声等。噪声传入演播室主要通过三种途径，一是声波的透射性，噪声作用于墙壁、地板、天花板而产生振动，把声能辐射进演播室；二是通过施工时留下的缝隙传入演播室；三是通过固体传声而进入演播室。

隔声处理噪声传播有空气声和固体声两种途径，该演播室的隔声处理主要是空气声的隔绝。

采用满浆满缝的砖墙隔声，价廉而隔声效果好。不同质量的砖墙具有不同的隔声量砖墙的隔声量与墙体单位面积质量有关，质量越大，其隔声量也越大，当砖墙的材料选定后，单位面积质量取决于墙体厚度。演播室使用240mm厚砖墙已可以满足隔声设计要求，为了填重起见，在演播室的内墙面贴上50mm厚的隔声泡沫板，以增大墙体的隔声量。

门的隔声量主要取决于它的质量，刚性及气密封性。用质量大的材料制造隔声门时隔声量就大，但制造安装工艺比较麻烦，而且整个门看上去显得笨重。该室的隔声门使用轻质材料制作，在三层13mm厚的木板中夹两层11mm厚的玻璃棉，两面再各加一层五合板和一层榉木饰面板，门框及门的边缘敷上毛毡对门缝进行密封。

为了隔绝空气声，该演播室不开设直接通向室外的窗口，导播室的观察窗采用双层玻璃窗。窗口的隔声量主要取决于玻璃，中低频时玻璃的隔声量由密度决定，故好选用厚一点的玻璃板。

空调系统和灯光控制系统噪声指标的优劣，是保证演播室噪声能否达到设计要求的重要环节。对于空调系统，该演播室为了减少送风时的空气噪声，适当增加风管壁厚，风管外壁加配角铁加强筋，防止送风时产生机械振动；风管内壁贴50mm厚的超细玻璃棉毡，外包玻璃丝布，再用钢板网压紧；穿墙的风管采用软连接，穿墙管道的四周填充50mm厚玻璃棉毡；控制送风速度，使出风口的风速小于1.5m/s。

混响时间控制混响时间是演播室音质好坏的重要因素，混响时间过短，演播室内声音发干，过长声音拖尾，混响时间控制包括二方面，一是适当选择演播室长\宽\高的比例，使室内声音的任一频率信号都不会过分加强或减弱；二是合理设计室内吸声装修，使混响时间接近设计值。

吸声处理是为混响时间而设置，它对隔声同样具有一定的作用。但吸声和隔声是两不同的概念，隔声是指隔断外界噪声对室内的影响，而吸声主要是指室内吸声层的设置对混响时间的影响。

演播室墙面吸声结构使用木龙骨框架，后置100mm空腔，打600mm×600mm方格，方格内置玻璃棉，可在一定程度上改变吸声效果，起调节混响时间的作用。

地面处理演播室室内地面在外观上起装璜作用，在声学上有吸声效果，并且采用木地板，有利于降低室内低频混响时间。

幕布本演播室做有环型幕布，既可以装饰室内环境，又能改善室内吸声效果。

吸声墙面

吸声处理

空调的吸声处理

窗

门

墙体