

# 和田籽料手把件2--龙行天下-大量籽料玉器收藏批发

产品名称	和田籽料手把件2--龙行天下-大量籽料玉器收藏批发
公司名称	哈密天源奇石斋
价格	5800.00/件
规格参数	类别:佛像 材质:和田玉 品种:糖玉
公司地址	中国 新疆 哈密市 哈密大十字商业街10-59号 地址2：杭州孔雀大酒店大厅
联系电话	86 0571 18968127200 13958165553

## 产品详情

类别	佛像	材质	和田玉
品种	糖玉	造型	神佛
制作方法	纯手工	雕刻工艺	圆雕
品质等级	A货	品牌	杭州天源奇石斋
产品编号	和田籽料2--龙行天下	净重	38G
产地	新疆	使用场合	商务公关、答谢客户、开业典礼、节日庆祝、生日、乔迁、家居摆挂件、招财用品、镇宅用品、辟邪用品、纪念收藏品、其他
送礼对象	送父母/长辈/老师/领导、送情侣/爱人、送朋友/同学/同事、送兄弟姐妹、其他	是否提供加工定制	是

和田玉科学定义为软玉，（硬度：6.5；比重：2.96）。种类包括羊脂玉、新疆白玉、昆仑玉，产于新疆的和田地区(古称于阗、和阗)和墨玉地区两个产地。为何叫羊脂白玉呢？那是因为羊脂白玉质为半透明，抛光後呈脂状光泽，和田羊脂玉以奶白色的细腻晶莹、如凝如脂为最珍贵，但也有其他颜色的和田玉，比如黄玉、青玉、碧玉，还有墨玉等，新疆墨玉这个城市就是因为盛产墨玉而命名的。无论是哪种颜色的和田玉，它们的主要成分都是透闪石，且含量一般在90%以上，产状为纤维性的闪石晶体集合体。韧於钢的连锁结构，被视为上等的雕刻材料。

什么叫籽料呢：和田玉夹生在海拔3500米至5000米高绵延1500公里的昆仑山脉山岩中。经过自然的长期风化剥解为大小不等的碎块，崩落在山坡上，再经雨水冲刷流入河中，待秋季河水干涸，在河床中采集的玉块称为籽料。在岩层中以人工开采的称山料，山料的质地偏干，缺少水头。高质量的和田玉籽料均采自河中，它经过上千年的河水冲刷，变得细腻晶莹、如凝如脂，才成为著名的和田玉。

1.籽料出产在玉龙喀什河床中，水就是搬运琢磨玉石的天然工具。

2.和田玉山料就产在玉龙喀什河源头的冰山上。

3.玉龙喀什河源头山脚下的河床中，确有被水冲刷下来磨去部分棱角的山流水原料。4.山流水原料再经过200多公里的洪水冲刷琢磨，冲刷到玉龙喀什河平坦的和田市地段，沉积下来，自然就棱角全无，被磨成了卵石状的籽料了。

## 玉龙喀什河的源头

1.玉龙喀什河的源头，即出山流水的冰山脚下，距离出产籽料的和田市大约有270公里。在这270公里的河床中，从出山流水的那个冰山起，一直往下约20多公里的河床中，可以捡到为数不多的山流水。再从20公里往下到200多公里的这段河床中，根本就没有玉石。再从约200公里往下到270公里的这段河床中就是籽料出产的主要地段。有人讲，中段近180多公里没有玉石，是因为水流太急，玉料存留不下来，都被洪水把玉石冲到下游去了的缘故。请问前面那20多公里的河水流速不是更湍急吗？为什么在那一段或多或少还可以捡到玉石？而这180公里的地段，为什么不论大小一块玉石也捡不到呢？河床里到处都是卵状石头，没有一块玉石，石头没被水冲走留了下来，唯独比重比石头大得多的玉石反而被水冲走了，所以，“因为水流太急，玉料存留不下来”的解释自然是不能成立的。

## 玉的质地

2.再从玉的质地上讲，山流水的玉质和籽玉的玉质也不尽相同，籽玉的质地比山流水的更加细腻，更加温润，色彩更丰富。有人又讲，这是因为籽料经过水流的冲刷把山料外面的一层粗糙表皮磨掉了，只剩下中间的部分，当然就更好了。但我所说的质地不是外面的不好，中间的就好，水流的冲刷是不可能改变玉的质地和颜色的，不可能将粗糙的冲刷成细腻的，也不能把暖色调的冲刷成冷色调的。比如现在很多人为了能将山料卖到籽料的好价格，就不惜造假，将山料棱角切割掉，再放入滚筒机中与砂石一起滚磨，人工磨成的籽玉就这样做成了。这样的籽料是不是质地就好了呢？仍然不好，略有经验的人，一看便知是山料磨出来的。

## 玉的基本色调

3.籽料有白、青、碧、黄、墨等五种基本色调。而玉龙喀什河源头的山上只有白玉和青玉两种玉料，根本就没有碧、墨、黄玉，那么河中的碧、墨、黄玉又是哪里来的呢？更何况籽料的颜色是块块不相同，而山料在一个坑内基本是相同的。

## 半块石半块玉共生的现象

4.籽料是山料冲刷而成的卵型，但有很多籽料上有半块石半块玉共生的现象。如果以上逻辑成立的话，那么就不应该有这种现象存在。因为我们都知道玉比石更坚硬，更耐磨，玉都磨成极其光滑的卵石了，那石头还能安在吗？

## 籽料的质地、颜色

5.再从籽料的质地、颜色在河流中的分布状况看，经我多年的观察总结发现，颜色、质地、块状、性能，甚至皮色大致相同的玉料基本上产出在同一段河道中，混淆的很少，只要你拿来一块玉料，我们一看基本上知道它出在河流的什么位置，哪个地段，这与山料的产出分矿坑的道理基本是一致的。如果是水冲下来的，它不可能有如此清晰的分别。

## 戈壁沙漠中都有各色籽玉和戈壁料存在

6.从和田地区东起策勒县的奴尔多西至墨玉县的皮牙满多约160多公里的戈壁沙漠中，都有各色籽玉和戈壁料存在，难道这方圆约900多平方公里的戈壁沙漠中的玉都是河流改道冲刷而来的吗？我认为不是。综上所述，籽料就是亿万年前火山爆发形成的，这种卵状的原生矿体存留在海底，后经地壳变迁，造山运动，新疆这块土地由大海变成了陆地，籽料也随之浮出水面，形成了现在这种状况，所以籽料不是由山料经水冲刷而来，山料不是妈妈，籽料亦不是儿子，它们同样都是同一种矿藏中两个互不相干的原生矿体。

把玩件，顾名思义，就是把玩欣赏用的。玉与人是互相滋养的，把玩玉器是赏玉人爱玉崇玉的一种表现，是人们对玉的一种爱不释手恋恋不舍的情怀。把玩件有大有小，小的也可以戴在身上神上做挂坠或玉饰用，大的做收藏和把玩之用。

把玩件的工艺讲究意境，材料一般选用上乘的子料，随其自然形状而构思造型，并且有皮的都会留皮作俏色用。一是为了增强动感，二则说明了玉料的高昂价值。

把玩件的做工精细，线条比较简洁流畅，造型以神明佛像或吉祥物为主，多是单一主体。因为把玩件的玩赏收藏适用性很强，因而成为玉器中比较重要的一类。

在选择和田玉手把件方面，应注意以下几点：

关于尺寸：初涉此道的朋友往往贪大，实际上尺寸太大携带不方便，且容易磕碰。从审美观点看，太大的手把件更容易让人产生审美疲劳，这就可以解释为什么在玉器行里，小物件更能吸引人的眼球。

关于题材：最好是古老的题材，福禄寿等有说法的最好。

关于雕工：其实玉件雕刻的好坏我们都可以看出端倪。只要是过渡圆滑自然，比例古朴，题材设计巧妙的东西都可以收。在收的时候不要带着占便宜的心态，一定要仔细检查，如雕工比较复杂，则要仔细观察每个细节，不能有破损，此时不能着急，要不回家在灯下一看，树枝断了个小尖也会兴味索然的。另外，手把件的雕刻一定要错落突兀，也就是说要能摸出手感来。

关于价格：大家对玉质的要求都很高，这无可非议，但玉就是石头，其中炒作的成分还是不少的。每种玉都有不同的特性和特征，会带来不同的艺术效果，只要是质量较好的玉，就可以盘，时间才是硬道理。只要下功夫，任何玉件都会散发出诱人的光彩的。

关于保养：手把件需要妥善保存，暂时不玩时最好有专门的收藏处所。最好能够根据手把件的尺寸和形状制作一个布袋，布袋的花纹选择古朴典雅的，也不失为一件艺术品，将来也有升值潜力的。布袋上当当然要设计能挂在身上的吊带，这样非常方便。如果条件允许可以用上等木材制作一个收藏容器，也要根据手把件的尺寸和形状制作，在容器内壁加装布衬，防止磕碰，容器外部作精美雕刻。这当然要是玩得比较深。一般就做个布袋就可以了

把玩件，顾名思义，就是把玩欣赏用的。玉与人是互相滋养的，把玩玉器是赏玉人爱玉崇玉的一种表现，是人们对玉的一种爱不释手恋恋不舍的情怀。把玩件有大有小，小的也可以戴在身上神上做挂坠或玉饰用，大的做收藏和把玩之用。

把玩件的工艺讲究意境，材料一般选用上乘的子料，随其自然形状而构思造型，并且有皮的都会留皮作俏色用。一是为了增强动感，二则说明了玉料的高昂价值。

把玩件的做工精细，线条比较简洁流畅，造型以神明佛像或吉祥物为主，多是单一主体。因为把玩件的玩赏收藏适用性很强，因而成为玉器中比较重要的一类。

在选择和田玉手把件方面，应注意以下几点：

关于尺寸：初涉此道的朋友往往贪大，实际上尺寸太大携带不方便，且容易磕碰。从审美观点看，太大的手把件更容易让人产生审美疲劳，这就可以解释为什么在玉器行里，小物件更能吸引人的眼球。

关于题材：最好是古老的题材，福禄寿等有说法的最好。

关于雕工：其实玉件雕刻的好坏我们都可以看出端倪。只要是过渡圆滑自然，比例古朴，题材设计巧妙的东西都可以收。在收的时候不要带着占便宜的心态，一定要仔细检查，如雕工比较复杂，则要仔细观察每个细节，不能有破损，此时不能着急，要不回家在灯下一看，树枝断了个小尖也会兴味索然的。另外，手把件的雕刻一定要错落突兀，也就是说要能摸出手感来。

关于价格：大家对玉质的要求都很高，这无可非议，但玉就是石头，其中炒作的成分还是不少的。每种玉都有不同的特性和特征，会带来不同的艺术效果，只要是质量较好的玉，就可以盘，时间才是硬道理。只要下功夫，任何玉件都会散发出诱人的光彩的。

关于保养：手把件需要妥善保存，暂时不玩时最好有专门的收藏处所。最好能够根据手把件的尺寸和形状制作一个布袋，布袋的花纹选择古朴典雅的，也不失为一件艺术品，将来也有升值潜力的。布袋上当然要设计能挂在身上的吊带，这样非常方便。如果条件允许可以用上等木材制作一个收藏容器，也要根据手把件的尺寸和形状制作，在容器内壁加装布衬，防止磕碰，容器外部作精美雕刻。这当然要是玩得比较深。一般就做个布袋就可以了

和田玉把玩件，顾名思义，就是把玩欣赏用的。玉与人互相滋养的，把玩玉器是赏玉人爱玉崇玉的一种表现，是人们对玉的一种爱不释手恋恋不舍的情怀。把玩件有大有小，小的也可以戴在身上神上做挂坠或玉饰用，大的做收藏和把玩之用。

把玩件的工艺讲究意境，材料一般选用上乘的子料，随其自然形状而构思造型，并且有皮的都会留皮作俏色用。一是为了增强动感，二则说明了玉料的高昂价值。

把玩件的做工精细，线条比较简洁流畅，造型以神明佛像或吉祥物为主，多是单一主体。因为把玩件的玩赏收藏适用性很强，因而成为玉器中比较重要的一类。

在选择和田玉手把件方面，应注意以下几点：

关于尺寸：初涉此道的朋友往往贪大，实际上尺寸太大携带不方便，且容易磕碰。从审美观点看，太大的手把件更容易让人产生审美疲劳，这就可以解释为什么在玉器行里，小物件更能吸引人的眼球。

关于题材：最好是古老的题材，福禄寿等有说法的最好。

关于雕工：其实玉件雕刻的好坏我们都可以看出端倪。只要是过渡圆滑自然，比例古朴，题材设计巧妙的东西都可以收。在收的时候不要带着占便宜的心态，一定要仔细检查，如雕工比较复杂，则要仔细观察每个细节，不能有破损，此时不能着急，要不回家在灯下一看，树枝断了个小尖也会兴味索然的。另外，手把件的雕刻一定要错落突兀，也就是说要能摸出手感来。

关于价格：大家对玉质的要求都很高，这无可非议，但玉就是石头，其中炒作的成分还是不少的。每种玉都有不同的特性和特征，会带来不同的艺术效果，只要是质量较好的玉，就可以盘，时间才是硬道理。只要下功夫，任何玉件都会散发出诱人的光彩的。

关于保养：手把件需要妥善保存，暂时不玩时最好有专门的收藏处所。最好能够根据手把件的尺寸和形状制作一个布袋，布袋的花纹选择古朴典雅的，也不失为一件艺术品，将来也有升值潜力的。布袋上当然要设计能挂在身上的吊带，这样非常方便。如果条件允许可以用上等木材制作一个收藏容器，也

要根据手把件的尺寸和形状制作，在容器内壁加装布衬，防止磕碰，容器外部作精美雕刻。这当然要是玩得比较深。一般就做个布袋就可以了。

杭州天源奇石斋有大量优质和田玉籽料出售，欢迎来电：18968127200

## 玉龙喀什河的源头

1.玉龙喀什河的源头，即出山流水的冰山脚下，距离出产籽料的和田市大约有270公里。在这270公里的河床中，从出山流水的那个冰山起，一直往下约20多公里的河床中，可以捡到为数不多的山流水。再从20公里往下到200多公里的这段河床中，根本就没有玉石。再从约200公里往下到270公里的这段河床中就是籽料出产的主要地段。有人讲，中段近180多公里没有玉石，是因为水流太急，玉料存留不下来，都被洪水把玉石冲到下游去了的缘故。请问前面那20多公里的河水流速不是更湍急吗？为什么在那一段或多或少还可以捡到玉石？而这180公里的地段，为什么不论大小一块玉石也捡不到呢？河床里到处都是卵状石头，没有一块玉石，石头没被水冲走留了下来，唯独比重比石头大得多的玉石反而被水冲走了，所以，“因为水流太急，玉料存留不下来”的解释自然是不能成立的。

## 玉的质地

2.再从玉的质地上讲，山流水的玉质和籽玉的玉质也不尽相同，籽玉的质地比山流水的更加细腻，更加温润，色彩更丰富。有人又讲，这是因为籽料经过水流的冲刷把山料外面的一层粗糙表皮磨掉了，只剩下中间的部分，当然就更好了。但我所说的质地不是外面的不好，中间的就好，水流的冲刷是不可能改变玉的质地和颜色的，不可能将粗糙的冲刷成细腻的，也不能把暖色调的冲刷成冷色调的。比如现在很多人为了能将山料卖到籽料的好价格，就不惜造假，将山料棱角切割掉，再放入滚筒机中与砂石一起滚磨，人工磨成的籽玉就这样做成了。这样的籽料是不是质地就好了呢？仍然不好，略有经验的人，一看便知是山料磨出来的。

## 玉的基本色调

3.籽料有白、青、碧、黄、墨等五种基本色调。而玉龙喀什河源头的山上只有白玉和青玉两种玉料，根本就没有碧、墨、黄玉，那么河中的碧、墨、黄玉又是哪里来的呢？更何况籽料的颜色是块块不相同，而山料在一个坑内基本是相同的。

## 半块石半块玉共生的现象

4.籽料是山料冲刷而成的卵型，但有很多籽料上有半块石半块玉共生的现象。如果以上逻辑成立的话，那么就不应该有这种现象存在。因为我们都知道玉比石更坚硬，更耐磨，玉都磨成极其光滑的卵石了，那石头还能安在吗？

## 籽料的质地、颜色

5.再从籽料的质地、颜色在河流中的分布状况看，经我多年的观察总结发现，颜色、质地、块状、性能，甚至皮色大致相同的玉料基本上产出在同一段河道中，混淆的很少，只要你拿来一块玉料，我们一看基本上知道它出在河流的什么位置，哪个地段，这与山料的产出分矿坑的道理基本是一致的。如果是水冲下来的，它不可能有如此清晰的分别。

## 戈壁沙漠中都有各色籽玉和戈壁料存在

6.从和田地区东起策勒县的奴尔多西至墨玉县的皮牙满多约160多公里的戈壁沙漠中，都有各色籽玉和戈壁料存在，难道这方圆约900多平方公里的戈壁沙漠中的玉都是河流改道冲刷而来的吗？我认为不是。

综上所述，籽料就是亿万年前火山爆发形成的，这种卵状的原生矿体存留在海底，后经地壳变迁，造山运动，新疆这块土地由大海变成了陆地，籽料也随之浮出水面，形成了现在这种状况，所以籽料不是由山料经水冲刷而来，山料不是妈妈，籽料亦不是儿子，它们同样都是同一种矿藏中两个互不相干的原生矿体。