

复制馆藏郎世宁《郊原牧马图》源自一萌工艺

产品名称	复制馆藏郎世宁《郊原牧马图》源自一萌工艺
公司名称	济南一萌广告有限公司
价格	25.00/平方尺
规格参数	设备:爱普生 墨水:原装颜料墨水 软件:色彩管理软件
公司地址	济南市天桥区堤口路98号鲁铁花样年华1、2、3号楼公建1-222室c
联系电话	086-0531-85980193 13081421195

产品详情

清 郎世宁《郊原牧马图》卷(截屏拼 2.46MB原大)清 郎世宁《郊原牧马图》卷
绢本，设色，纵51.2cm，横166cm。故宫博物院藏 此画又称《八骏图》，画面上八匹骏马散放于郊外旷野之中，或卧，或立，或吃草，或嬉戏，自在悠闲，放牧者在树下休憩观望。放牧题材的画作不是对单匹马的写生，而是综合、融汇了各种马匹的形象，所以在创作过程中画家更能充分地发挥想象力，使马匹显得活泼自然、生动有趣。画家借助了西方追求如实表现物象体积感和立体感的绘画技巧，将马的各种姿态刻画得活灵活现，甚至连毛发的光泽也清晰地呈现在观者眼前，令人有呼之欲出之感，这是中国艺术史中以郎世宁为首的“海西画派”所独有的艺术风格。图中背景的树木、山石、花草全用明暗变化来表现形态，由此判断该画应是郎氏在雍正年间所创作，因为到了乾隆时期，在郎世宁的绘画中往往自己仅画出人物、鞍马，背景则由中国画家补绘。骏马是郎世宁作品中常见的绘制对象，他笔下的马匹真实生动，更重要的是他领会了马在中国传统文化中的象征意义。自古以来，马是社会贤良的象征，封建帝王命宫廷画家以马为题材进行创作寓意着尊重社会栋梁、求贤若渴的殷切希望。郎氏以“八骏”入画并非偶然，渊源有自。据传古代周穆王有八匹良骥，一说是绿耳、盗骊、白义、逾轮、山子、渠黄、华骝和赤骥（见《穆天子传》），另一说为绝地、翻羽、奔霄、超影、逾辉、超光、腾雾、挟翼（见《拾遗记》），周穆王曾经驾驭这八匹骏马遨游西方。于是，图写八骏亦有为君主歌功颂德、彰显威仪的含义。