

采用艺术微喷技术复制博物院字画源自济南一萌工艺

产品名称	采用艺术微喷技术复制博物院字画源自济南一萌工艺
公司名称	济南一萌广告有限公司
价格	580.00/件
规格参数	
公司地址	济南市天桥区堤口路98号鲁铁花样年华1、2、3号楼公建1-222室c
联系电话	086-0531-85980193 13081421195

产品详情

专业进口设备，色彩管理软件，原厂打印墨水，完美打印介质-成就一萌艺术微喷！

本公司拥有历代名画、书法作品电子版，上百幅成品字画。源电子文件为原作品原尺寸高清扫描，色泽品色逼真自然，同原件一样让人震撼。使用原装爱普生九色，进口矿物颜料墨水，安徽宣纸及进口丝绢输出，纸张经过特殊工艺处理，具有较高的色彩还原能力，深浅浓淡，纹理可见，墨韵清晰，层次分明，素雅古朴，防水防老化等特点。当今艺术品市场及博物馆均采用此工艺复制，可作为书画鉴赏，学习临摹使用，也使您家居，办公室，茶楼，酒店宾馆等场所更显气势和品味,同时也是非常高雅的文化礼品，本店所有字画可装裱，装裱方式有挂轴，横幅，手卷，镜片。

南宋刘松年《四景山水图》 绢本设色 共四段 每段均纵41.3厘米横69.3厘米 北京故宫博物院藏

《四景山水图》分四幅绘春、夏、秋、冬四景，第一幅，春景，堤边庄院，桃柳争妍。第二幅，夏景，柳岸虚堂。第三幅，秋景，老树经霜，青红如绣。第四幅，冬景，雪披高松，下荫深院。描绘了幽居于山湖楼阁中的大夫闲逸的生活。全卷书风精巧，彩绘清润，季节渲染十分得体，树石笔法挺劲，笔墨苍逸劲健，界画工整，山石多用小斧劈破，可以看出与李唐的渊源关系，而秀润过之，四幅画面均无款印，但可信为刘松年真迹。后幅有明人李东阳题记。本幅分钤《春和园鉴藏》等印二十四方。

刘松年，(约1155-1218)，南宋孝宗、光宗、宁宗三朝的宫廷画家。钱塘(今浙江杭州)人，因居于清波门，故有刘清波之号，清波门又有一名为“暗门”，故其俗呼为“暗门刘”。与“李唐、马远、夏圭”，并称为“南渡四大家”。

宋孝宗淳熙年间(1174-1189)入为御前画院学生，宋光宗绍熙年间(约1190-1194)为画院待诏，宋宁宗时(1195-1224)因进献《耕织图》，得到奖赏，赐予金带。擅画人物、山水，师张训礼(本名张敦礼)，而名声盖师，被誉为画院人中“绝品”。画学李唐，画风笔精墨妙，山水画风格继承董源、巨然，清丽严谨，着色妍丽典雅，常画西湖，多写茂林修竹，山明水秀之西湖胜景；因题材多园林小景，人称“小景山水”。张丑诗云：“西湖风景松年写，秀色于今尚可餐；不似浣花图醉叟，数峰眉黛落齐纨。”所作屋宇，界画工整。兼精人物，所画人物神情生动，衣褶清劲，精妙入微。作品题材广泛，既有反映社会不平的，如《风雪运粮图》；松年也是位爱国画家，拥护抗金，反对投降，曾苦心孤诣画《便桥会盟图》，希望统治者效法唐太宗战胜强敌突厥，而不要效法唐高祖之逃跑投降政策；他还画《中兴四将图》，表彰岳飞、韩世忠等民族英雄之伟绩。后人把他与李唐、马远、夏圭合称为“南宋四大家”。传世代表作品有：《四景山水图》卷及《天女献花图》卷，现藏故宫博物院；开禧三年(1207)作《罗汉图》轴和嘉定三年(1210)作《醉僧图》轴，现藏台北故宫博物院；《雪山行旅图》轴藏四川省博物馆；《中兴四将图》卷传为其所作，藏中国历史博物馆；传世作品还有《西湖春晓图》、《便桥见虏图》、《醉僧图》等。著有《溪亭客话》。