

# 大型纯手工绣制的字画系列之---兰亭序，王羲之醉写兰亭序，

产品名称	大型纯手工绣制的字画系列之---兰亭序，王羲之醉写兰亭序，
公司名称	邢台市桥东慧心绣坊
价格	.00/个
规格参数	十字绣类别:十字绣画 十字绣形态:成品 绣面题材:字画系列
公司地址	中国 河北 邢台市桥东区 邢台市桥东区亿德隆亿信路14号
联系电话	86 0319 3177584 13930996104

## 产品详情

十字绣类别	十字绣画	十字绣形态	成品
绣面题材	字画系列	绣布CT	9CT
品牌	乐家家	绣布材料	棉布
绣面数目	单面绣	绣布底色	乳白色
使用场合	会议庆典、商务公关、答谢客户、开业典礼、节日庆祝、婚庆、生日、乔迁、纪念收藏品、家居摆挂件、其他	送礼对象	送父母/长辈/老师/领导、送情侣/爱人、送朋友/同学/同事、送姐姐/妹妹、送兄弟姐妹、其他
产品编号	0014	尺寸规格	1.88米，0.55米
产地	河北	是否提供加工定制	是
产品类别	十字绣工艺品		

王羲(x )之一生最好的书法当推《兰亭序》。那是他中年时候的作品。

东晋有一个风俗，在每年阴历三月三日，人们必须去河边玩一玩，以消除不祥，这叫做“修禊(x i)（古代春秋两季在水边举行的除去所谓不祥的祭祀。）”。永和九年的三月三日，王羲之和其他四十位文人，到兰亭的河边修禊。大家一面喝酒，一面作诗，作完了诗，大家把诗收集起来，合成一本《兰亭集》，并一致推王羲之作一篇序文。这时王羲之醉了，他趁着酒意，拿起鼠须笔，在蚕茧纸上，挥笔作序。这篇序文，就是后来名震千古的《兰亭集序》。此帖为草稿，28行，324字。记述了当时文人雅集的情景。作者因当时兴致高涨，写得十分得意。据说后来再也写不出这样的效果了。其中有二十多个“之”字，写法各不相同。宋代米芾称之为“天下行书第一”。

以上是我们的专业人员精工绣制的兰亭序，采用德国进口绣布，绣布坚挺，真空均匀，绣面板正不易变形，绣线采用埃及进口长绒棉，颜色纯正靓丽，不劈不毛不断。绝对物有所值，值得珍藏

《兰亭序》在笔墨上的精致和情调之美，可谓前无古人、后无来者。全文28行324字，一气呵成，其中凡是重复的字，写的各不同，既尽态极妍又合情合理，而且字里行间流溢着清和的气息，一变汉魏质朴之风，创妍美流便之体。被尊为“天下第一行书”。此贴原作者为晋一王羲之，原贴已经失传，上图为冯承素（唐）所临神龙本，后附赵孟顺、鲜于枢等题跋。

上面的印章为历朝历代收藏此贴的达官显贵和文人所留。此贴在开头的“神品”印章为乾隆皇帝所盖。

王羲之将《兰亭序》视为传家宝，并代代相传，一直到王家的七世孙智永手中。可是，智永不知何故出家为僧，身后自然没有子嗣，就将祖传真本传给了弟子——辨才和尚。到了唐朝初年，李世民大量搜集王羲之书法珍宝，经常临习，对《兰亭序》这一真迹更是仰慕，多次重金悬赏索求，但一直没有结果。后察出《兰亭序》真迹在会稽一个名叫辨才的和尚手中，从此引出一段，唐太宗骗取《兰亭序》，原迹随唐太宗陪葬昭陵的故事。这一段故事，更增添了《兰亭序》的传奇色彩和神秘气氛。唐人记载兰亭故事有两种版本。刘悚《隋唐嘉话》记：“王右军《兰亭序》，梁乱，出在外。陈天嘉中，为僧众所得。……果师死后，弟子僧辩才得之。太宗为秦王后，见拓本惊喜，乃贵价市大王书，《兰亭》终不至焉。及知在辩才处，使萧翼就越州求得之，以武德四年入秦府。贞观十年，乃拓十本以赐近臣。帝崩，中书令褚遂良奏：“《兰亭》，先帝所重，不可留。”遂秘于昭陵。”《太平广记》收何延之《兰亭记》记载大有不同。何文称，至贞观中，太宗锐意学二王书，仿摹真迹备尽，唯《兰亭》未获。后访知在辩才处，三次召见，辩才诡称经乱散失不知所在。房玄龄荐监察御史萧翼以智取之。萧翼隐匿身份，乔装潦倒书生，投其所好，弈棋吟咏，论书作画成忘年交，后辩才夸耀所藏，出示其悬于屋梁之《兰亭》真迹，《兰亭》，遂为萧翼乘隙私取此帖长安复命。太宗命拓数本赐太子诸王近臣，临终，语李治：“吾欲从汝求一物，汝诚孝也，岂能违吾心也？汝意如何？”于是，《兰亭》真迹葬入昭陵。何延之之白云，以上故事系闻辩才弟子元素于永兴寺智永禅师故房亲口述说。刘、何二说，情节悬异。一般以为，何说漂浮失实，刘说翔实可信，骗取与耳语没有了。两者情节虽异，但《兰亭序》真迹埋入昭陵，说法却一致。此事又有余波。据《新五代史·温韬传》，后梁耀州节度使温韬曾盗昭陵：“韬从埏道下，见宫室制度，宏丽不异人间，中为正寝，东西厢列石床，床上石函中为铁匣，悉藏前世图书，钟王笔迹，纸墨如新，韬悉取之，遂传人间。”依此记载，则《兰亭》真迹经“劫陵贼”温韬之手又复见天日。另外宋代蔡挺在跋文中说，《兰亭序》偕葬时，为李世民的姐妹用伪本掉换，真迹留存人间。然此后《兰亭》真迹消息便杳如黄鹤，其下落如何，更是谜中之谜了。唐太宗得到《兰亭》后，曾命弘文馆拓书名手冯承素以及虞世南、褚遂良诸人钩摹数本副本，分赐亲贵近臣。太宗死，以真迹殉葬。现传世的《兰亭序》已非王羲之真迹。传世本种类很多，或木石刻本，或为摹本，或为临本。著名者如《定武兰亭》，传为欧阳询临摹上石，因北宋时发现于河北定武（今河北正定）而得名。唐太宗命冯承素钩摹本，称《神龙本兰亭》，由于他的摹本上有唐代“神龙”小印，所以将其定名为神龙本《兰亭序》，以区别于其他的唐摹本。此本墨色最活，跃然纸上，摹写精细，牵丝映带，纤毫毕现，数百字之文，无字不用牵丝、俯仰袅娜，多而不觉其佻，其笔法、墨气、行款、神韵，都得以体现，基本上可窥见羲之原作风貌。公认为是最好的摹本，被视为珍品。冯承素摹的《兰亭序》纸本，现北京故宫博物院收藏，高24.5厘米，宽69.9厘米，此本曾入宋高宗御府，元初为郭天锡所获，后归大藏家项元汴，乾隆复入御府。

以上小妹在网上泊来几幅高仿作品可以和我的绣品比较一番。