

大型纯手工绣制的字画系列之---兰亭序，王羲之醉写兰亭序，

产品名称	大型纯手工绣制的字画系列之---兰亭序，王羲之醉写兰亭序，
公司名称	邢台市桥东慧心绣坊
价格	.00/个
规格参数	十字绣类别:十字绣画 十字绣形态:成品 绣面题材:字画系列
公司地址	中国 河北 邢台市桥东区 邢台市桥东区亿德隆亿信路14号
联系电话	86 0319 3177584 13930996104

产品详情

十字绣类别	十字绣画	十字绣形态	成品
绣面题材	字画系列	绣布CT	9CT
品牌	乐家家	绣布材料	棉布
绣面数目	单面绣	绣布底色	乳白色
使用场合	会议庆典、商务公关、答谢客户、开业典礼、节日庆祝、婚庆、生日、乔迁、纪念收藏品、家居摆挂件、其他	送礼对象	送父母/长辈/老师/领导、送情侣/爱人、送朋友/同学/同事、送姐姐/妹妹、送兄弟姐妹、其他
产品编号	0014	尺寸规格	1.88米，0.55米
产地	河北	是否提供加工定制	是
产品类别	十字绣工艺品		

王羲(x)之一生最好的书法当推《兰亭序》。那是他中年时候的作品。

东晋有一个风俗，在每年阴历三月三日，人们必须去河边玩一玩，以消除不祥，这叫做“修禊(x i)（古代春秋两季在水边举行的除去所谓不祥的祭祀。）”。永和九年的三月三日，王羲之和其他四十位文人，到兰亭的河边修禊。大家一面喝酒，一面作诗，作完了诗，大家把诗收集起来，合成一本《兰亭集》，并一致推王羲之作一篇序文。这时王羲之醉了，他趁着酒意，拿起鼠须笔，在蚕茧纸上，挥笔作序。这篇序文，就是后来名震千古的《兰亭集序》。此帖为草稿，28行，324字。记述了当时文人雅集的情景。作者因当时兴致高涨，写得十分得意。据说后来再也写不出这样的效果了。其中有二十多个“之”字，写法各不相同。宋代米芾称之为“天下行书第一”。

以上是我们的专业人员精工绣制的兰亭序，采用德国进口绣布，绣布坚挺，真空均匀，绣面板正不易变形，绣线采用埃及进口长绒棉，颜色纯正靓丽，不劈不毛不断。绝对物有所值，值得珍藏

《兰亭序》在笔墨上的精致和情调之美，可谓前无古人、后无来者。全文28行324字，一气呵成，其中凡是重复的字，写的各不同，既尽态极妍又合情合理，而且字里行间流溢着清和的气息，一变汉魏质朴之风，创妍美流便之体。被尊为“天下第一行书”。此贴原作者为晋一王羲之，原贴已经失传，上图为冯承素（唐）所临神龙本，后附赵孟顺、鲜于枢等题跋。

上面的印章为历朝历代收藏此贴的达官显贵和文人所留。此贴在开头的“神品”印章为乾隆皇帝所盖。

王羲之将《兰亭序》视为传家宝，并代代相传，一直到王家的七世孙智永手中。可是，智永不知何故出家为僧，身后自然没有子嗣，就将祖传真本传给了弟子——辨才和尚。到了唐朝初年，李世民大量搜集王羲之书法珍宝，经常临习，对《兰亭序》这一真迹更是仰慕，多次重金悬赏索求，但一直没有结果。后察出《兰亭序》真迹在会稽一个名叫辨才的和尚手中，从此引出一段，唐太宗骗取《兰亭序》，原迹随唐太宗陪葬昭陵的故事。这一段故事，更增添了《兰亭序》的传奇色彩和神秘气氛。唐人记载兰亭故事有两种版本。刘悚《隋唐嘉话》记：“王右军《兰亭序》，梁乱，出在外。陈天嘉中，为僧众所得。……果师死后，弟子僧辩才得之。太宗为秦王后，见拓本惊喜，乃贵价市大王书，《兰亭》终不至焉。及知在辩才处，使萧翼就越州求得之，以武德四年入秦府。贞观十年，乃拓十本以赐近臣。帝崩，中书令褚遂良奏：“《兰亭》，先帝所重，不可留。”遂秘于昭陵。”《太平广记》收何延之《兰亭记》记载大有不同。何文称，至贞观中，太宗锐意学二王书，仿摹真迹备尽，唯《兰亭》未获。后访知在辩才处，三次召见，辩才诡称经乱散失不知所在。房玄龄荐监察御史萧翼以智取之。萧翼隐匿身份，乔装潦倒书生，投其所好，弈棋吟咏，论书作画成忘年交，后辩才夸耀所藏，出示其悬于屋梁之《兰亭》真迹，《兰亭》，遂为萧翼乘隙私取此帖长安复命。太宗命拓数本赐太子诸王近臣，临终，语李治：“吾欲从汝求一物，汝诚孝也，岂能违吾心也？汝意如何？”于是，《兰亭》真迹葬入昭陵。何延之之白云，以上故事系闻辩才弟子元素于永兴寺智永禅师故房亲口述说。刘、何二说，情节悬异。一般以为，何说漂浮失实，刘说翔实可信，骗取与耳语没有了。两者情节虽异，但《兰亭序》真迹埋入昭陵，说法却一致。此事又有余波。据《新五代史·温韬传》，后梁耀州节度使温韬曾盗昭陵：“韬从埏道下，见宫室制度，宏丽不异人间，中为正寝，东西厢列石床，床上石函中为铁匣，悉藏前世图书，钟王笔迹，纸墨如新，韬悉取之，遂传人间。”依此记载，则《兰亭》真迹经“劫陵贼”温韬之手又复见天日。另外宋代蔡挺在跋文中说，《兰亭序》偕葬时，为李世民的姐妹用伪本掉换，真迹留存人间。然此后《兰亭》真迹消息便杳如黄鹤，其下落如何，更是谜中之谜了。唐太宗得到《兰亭》后，曾命弘文馆拓书名手冯承素以及虞世南、褚遂良诸人钩摹数本副本，分赐亲贵近臣。太宗死，以真迹殉葬。现传世的《兰亭序》已非王羲之真迹。传世本种类很多，或木石刻本，或为摹本，或为临本。著名者如《定武兰亭》，传为欧阳询临摹上石，因北宋时发现于河北定武（今河北正定）而得名。唐太宗命冯承素钩摹本，称《神龙本兰亭》，由于他的摹本上有唐代“神龙”小印，所以将其定名为神龙本《兰亭序》，以区别于其他的唐摹本。此本墨色最活，跃然纸上，摹写精细，牵丝映带，纤毫毕现，数百字之文，无字不用牵丝、俯仰袅娜，多而不觉其佻，其笔法、墨气、行款、神韵，都得以体现，基本上可窥见羲之原作风貌。公认为是最好的摹本，被视为珍品。冯承素摹的《兰亭序》纸本，现北京故宫博物院收藏，高24.5厘米，宽69.9厘米，此本曾入宋高宗御府，元初为郭天锡所获，后归大藏家项元汴，乾隆复入御府。

以上小妹在网上泊来几幅高仿作品可以和我的绣品比较一番。