

红檀刻字蝶牡丹专业演奏古筝

产品名称	红檀刻字蝶牡丹专业演奏古筝
公司名称	程立英（个体经营）
价格	2200.00/台
规格参数	包装:防雨帆布古筝包 产品类别:古筝 型号:s21
公司地址	中国 北京市丰台区 北京市丰台区杜家坎天家市场东二厅135号
联系电话	86 010 69384136 13141416204

产品详情

包装	防雨帆布古筝包	产品类别	古筝
型号	s21	材质	桐木
颜色	红色	规格	163

精选优质桐木面板 手工红木筝马，v型牛骨弦槽

专业琴弦 优质弦轴 新型材料弦眼

【配送附件】 扳手1只 琴包1只 指甲2付 说明书、保卡 a型筝架,防过敏胶布.清洁刷，调音器，谱架，备用弦

此筝主要用料桐木、红檀木、优质鱼鳞松及实木，刻字筝选用名人手书印刻，筝头、筝尾部分所刻篆体和草书诗句，刻工精湛，内容高雅，既体现书法气韵的装饰效果，更增添了古筝的文化内涵。工艺刀刻，牛骨粉填充，色质纯净，儒雅、致远。源自兰考高档底面板，浸泡去渣，储藏风干，技术领先，亚光制作，工艺严谨，

制作此筝一般需200天左右

古筝的保养

(1)乐器应尽可能避免在温度过高或湿度过大的环境中使用或放置，更不能在阳光下暴晒或雨淋，以免琴体开胶及声学品质受影响，东北冬天避免放置暖气旁边。

(2)在运输或携带过程中，严防琴体过度颠簸、震动和碰撞，以免造成外伤，甚至结构发生破损。

(3)演奏前后应用干布擦拭琴弦，保持琴弦清洁，避免琴弦生锈。

(4)乐器需经常使用，以使其始终处于良好的声学状态。如此，音质会日趋完美。

古筝使用前的调理

(1)古筝的雁柱(俗称码子)是按高低顺序排列的，最高的雁柱支撑最低音弦，其有效发音弦长(雁柱与前岳山之距离)大体为85—90厘米；最低的雁柱支撑最高音弦，其有效弦长大体为12—15厘米。所有的雁柱应错落有序，犹如一字排开的大雁在飞行。乐器在使用前，要依上述要求把雁柱排好。还要注意，雁柱脚必须与面板相互吻合，否则雁柱会七歪八斜，致使弦槽不在一条直线上，弹奏时雁柱会发生晃动，甚至出现倾倒的现象。

(2)雁柱安排处理好以后，将色弦(红色或绿色的弦)分别调成不同八度的“la”音，再按所需的调(古筝常用调为d调和g调)把其它各弦按音阶关系调准。至此，古筝就可以弹奏了。需要说明一点，一般来说，新的乐器都要经历一个应力平衡阶段，初时音高不会一下子稳定下来，在相当长的一段时间内需要使用者不断地把琴弦调到应有的高度。

古筝杂音

古筝有时会发出某些杂音，原因可能有以下几点，针对具体问题，是可以想办法克服的。

1. 支撑琴弦的码子角度不合理，演奏时发出嘶哑之声。应把码子摆正，并经多次试验，使其角度合理，免去噪音。
2. 码子上小骨片的小槽过细过深，琴弦卡死在小槽中，演奏时发出沙沙的噪音。应对码子小槽加宽修整。
3. 前岳山至箏头穿弦孔之间的一段短弦，接角前岳山外侧过多，且似触非触(也称慢性接触)，拨弦后，弦的振动引起这段弦嘶嘶鸣叫。应对前岳山修整或调换，使短弦尽量不接触其外侧。暂时克服的办法：在短弦放衬条，增加短弦对接触面的压力。
4. 箏弦与后岳山的接触部位处于慢性接触状态，拨弦后，引起此部位的杂音。克服的办法有二：第一是放松琴弦，降低琴钉上的栓弦部位，再紧弦至原音高。用此办法增加弦对的岳山的压力，从而避免杂音；第二是在接触部位中放置少许绵软物品，减小弦的振动，避免杂音。
5. 假指甲劈裂，拨弦时发出沙哑噪音。应修理或调换假指甲。
6. 拨弦后，码外弦段(即码子左侧弦段)发生共振，两种或几种声音混杂。这时调整弦的张力，移动码子的位置，以消除共振的根源。
7. 箏接触琴桌的四个角不在同一平面上，因晃动而伴有碰击声。应因定箏的两个角于琴桌上，亦可用螺丝拧上，消除箏的晃动。
8. 琴桌接触地面的四个角不平衡，因晃动而伴有碰击声。应在琴桌右侧的两条腿底部做一横条，并在靠近身体的桌腿底部做踏板，必要时用脚踏横条或踏板，以求平稳。

在箏上还会出现其它杂音，应根据具体情况找出其产生的根源，加以消除。

消除古筝弹奏过程中雁柱滑动的方法

古筝在弹奏过程中，琴弦不断地受到拨、按及揉弦的作用力后，由于张力产生变化，会引起雁柱(码子

)滑动现象的出现,在一定程度上使音准和音色受到影响,使演奏质量大打折扣,特别是在弹奏力度变化大的曲子和大型音乐作品时较为明显。以下三种方法,基本可以消除类似现象的出现。

一、雁柱按序排列

以21弦古筝为例。正规乐器厂家制造的古筝,雁柱从高音开始依次排列,均有各自的编号(即1-21)。新古筝在开箱装码或更换琴弦时,必须按其编号顺序,在规定的位置范围内安装雁柱,不要随意调换。古筝的面板(隐间)是个曲面体,因此每个雁柱支脚曲面的弧度是不一样的,所以雁柱是不宜互换的,否则两者的接触面就会不吻合,使雁柱的稳定性降低,导致雁柱滑动现象出现。这是首先要避免的问题。

二、修复雁柱支脚的曲面

古筝经过一段时间的使用后,再加上气候、干湿度变化及摆放位置等诸多因素,古筝面板和雁柱在不同程度会产生型变,使两者的接触面也会发生变化,同样使雁柱的稳定性降低,这是造成雁柱滑动的主要原因。消除的方法是修复雁柱支脚的曲面。

其方法及步骤是:松开琴弦,在雁柱与面板之间铺一张粒度为no.300#砂布(不要用砂纸,因砂布比砂纸柔韧,容易与面板曲面吻合),并将砂面朝上,双手握紧雁柱,略加用力压稳,在其支点位置范围内沿琴弦安装方向,来回推拉移动打磨,磨削至雁柱曲面与面板接触吻合,手感稳定为止,便可定弦使用。

三、用松香粉

把松香碾成细粉(呈食用面粉状),在面板与雁柱支脚曲面之间均匀的撒上薄薄一层,这样就会产生一种“涩”度,就能控制雁柱的滑动。

以上三种方法,可根据不同情况选择使用。最好是有机结合使用,即:雁柱正确按序排列安装;保证雁柱与面板接触稳定;使用松香粉加大两者之间的磨擦力。实践证明,这是最为理想的效果。

筝的日常使用、保养常识

古筝的使用场合对温度没有特别的要求,主要是湿度环境对古筝影响较大。一般情况下相对温度在50-70%之间的空间内使用古筝对筝的振动和发音都比较有利。

低于50%的湿度会引发筝体表面及筝的底版开裂,大于70%的湿度则易使面板吸潮,导致声音发闷,余音减短,音色发暗。

建议大家在书房配备湿度计,有利于及时采取相应措施。从声音上来看,古筝存放环境除了对湿度有要求外,还有一个重要的指标,就是空气混响时间。空气混响时间过长,会美化古筝的音色,而过短则易使古筝声音发“干”。一般的空间混响时间应在1.2秒-1.7秒之间。

总之一句话,琴靠人养。经常使用并合理保养,使古筝处于良好的振动状态,会有利于古筝各结构之间的进一步调合。