

(专用)二泉胡 仿皮合 二泉胡

产品名称	(专用)二泉胡 仿皮合 二泉胡
公司名称	程立英(个体经营)
价格	3500.00/把
规格参数	包装:仿皮合 产品类别:二泉胡 产地:北京
公司地址	中国 北京市丰台区 北京市丰台区杜家坎天家市场东二厅135号
联系电话	86 010 69384136 13141416204

产品详情

包装	仿皮合	产品类别	二泉胡
产地	北京	材质	紫檀
规格	常规		

二胡的构造比较简单，由琴筒、琴杆、琴皮、弦轴、琴弦、弓杆、千斤、琴码和弓毛等组成的。

二胡和其他弓弦乐器的构造基本相同，分为琴杆、琴筒、琴轴、及琴弓等部件。除琴弓为竹制外，其他部件均为木制。琴筒主要分圆八角和方六角两种，此外还有扁圆筒、圆筒等形制。二胡琴筒一侧蒙有蟒皮，这与中胡、高胡相同，而板胡琴筒是用椰子壳制作的，一侧则用木版粘住。京胡几个部件都是用竹子制成的（琴轴为木制），但其琴筒一侧是用蛇皮蒙制的。

从木料上说，上上品当然是高密度的红木了。紫檀木、花梨木、酸枝、乌木、鸡翅木均可，其中紫檀木最上。次之为乌杨或新木，其他杂木制作的二胡只可作为初学练习之用。皮膜：

二胡筒上的皮膜均为蟒皮，，以色泽鲜艳分明，鳞纹均匀，光滑带有油性、薄厚适中为上品。蟒皮的薄厚和蒙得松紧对二胡的音色影响很大，过厚则振动迟钝，过薄则声音单薄易出噪音；蒙得过紧则声音尖硬，蒙得偏松则声音迟钝易塌陷，一般来讲用新蟒皮蒙琴筒偏紧一点为好，开始用时在皮面上抹一点植物油，拉完琴后琴马压在皮上不要松弦，经过两三个月的每天拉奏，琴皮的张力就可达到松紧适中，这时，需备一截与琴筒横面一般长的铅笔在用完琴后架在弦下面以减轻琴马对皮膜的压力，保持皮膜的最佳张力状态。还有，如在南方购琴到北方使用，要选择皮面张力偏松的；在北方购琴到南方使用，要选择皮面张力偏紧的，我国北方气候干燥，南方气候潮湿，皮膜受气候的影响会产生很大的变化。

琴杆：

琴杆是二胡的支撑体，要随琴弦重大拉力，木质一定要好，要用完整的木料斲成，中间不可有疤，更不能拼接，否则，容易变形断裂。琴杆过去都是圆形，随着钢丝弦的普遍使用，琴弦拉力增大，现在普遍改为能抗弯的扁圆形，横截面好像鹌鹑蛋的形状，琴杆标准长度一般为830毫米，过长琴杆易弯，过短则弦的张力不够，影响音色。

琴轴：

琴轴有全木轴，涡轮式机械轴，和螺杆式机械轴三种，一般业余学琴多用机械轴，它的优点是调弦方便，不易跑弦，但在选购时要检查制作是否精密，使用中要适当点一点儿缝纫机油，避免受潮锈蚀溢扣跑弦等问题。

弓子：

二胡弓子是由弓杆与弓毛组成的，弓杆是用竹子烤制而成，弓毛为一络马尾，从弓尖弧形小弯中通向弓根系在鱼尾处，弓鱼一般由有机玻璃或兽骨制成，固定在弓尾螺丝上用于调节马尾松紧，整个弓杆呈浅马鞍型。弓子是二胡演奏发音的关键工具，它的质量对于演奏的影响极大，弓杆的粗细、轻重、长短虽各有所好，但都不可过分，过轻过细则绵软无力；过粗过重则笨拙、音噪；过长则不好控制；过短则影响长音演奏，因此，一般以850毫米左右为宜，用料有老红竹、江苇竹和凤眼竹，以节少、粗细均匀为上品，弓尖和弓根的弯度要适中，弯度过大则难以控制；弯度过小则影响握弓手指的灵活。弓毛以白马尾为上品。选择琴弓除了要注意前面讲的问题外，还要看马尾梳得是否整齐，与鱼尾连接外捆扎得是否牢固，不少新购的琴弓用不多久就因马尾松脱无法使用，就是在选购琴弓时没有注意这个问题。另外，在使用时要随着气候的变化及时调整马尾的松紧，用完后将鱼尾螺丝拧松以保持弓杆的良好状态。马尾一沾油脂就擦不上松香，切不可用手摸马尾，以保持弓毛的洁净。松香须用特制的胡琴松香或小提琴松香擦在弓毛上，不可将松香烫在琴筒上，这样做易出噪音，拉起琴来松香沫飞溅沾在弦上和琴杆上影响换把和高音区的演奏。新的弓子不易擦上松香，可用一些碎松香碾压在弓毛上，松香要勤擦，每次不要擦得太多，一般以拉琴二至三个小时后擦一次为宜。

琴托：

琴托是垫在琴筒下面的木托，由较重的硬木制作，二胡有了琴托以后，使琴身在腿上更为稳定，大大方便了下把位技巧的发挥并增加了音量。

琴马：

琴马是将琴弦的声音传导到琴筒的关键部件，它对发音的好坏、音量的大小起着重要作用。制作琴马的材料很多，几十年来，人们对琴马的制作进行了多种试验，均各有利弊，现在大都使用枫木和松节制作的琴马，底部有圆形的或椭圆形的，高度为1厘米，底部宽度为1.5厘米，上部横宽为1厘米。这两种琴马普遍认为发音柔和、音质纯正。当然，二胡发音的好坏不仅仅取决于琴马，它与琴筒的木质好坏、皮膜的薄厚、松紧、天气的阴晴、空气的潮湿、干燥、冷暖均有直接关系。因此，琴马尽可多备几种（木质、竹质、骨质、塑料等到以便在不同气候情况下进行调整，至于在何种情况下用何种琴马，需要自己去体验。紧靠琴马的下面，还须在琴弦与皮膜之间塞一小块用绒布或毡子做的制音垫，它能解决二胡的“狼音”，消除二胡的空旷音，使之集中、丰满，制音垫的薄厚、大小要适中，过厚则影响音量，过薄则不起作用。

