

## 二胡（一级印度小叶檀）铝合金

产品名称	二胡（一级印度小叶檀）铝合金
公司名称	程立英（个体经营）
价格	16000.00/把
规格参数	包装:铝合金 产品类别:二胡 材质:一级印度小叶檀
公司地址	中国 北京市丰台区 北京市丰台区杜家坎天家市场东二厅135号
联系电话	86 010 69384136 13141416204

## 产品详情

包装	铝合金	产品类别	二胡
材质	一级印度小叶檀	规格	正常
型号	YDXYT	颜色	黑紫

印度小叶紫檀是的最大特点;印度小叶紫檀是的最大特点是：由于世人对于紫檀木的青睐，很多其它种类的木材鱼龙混杂，比较突出的是以非洲马达加斯加卢氏黑黄檀（俗称“大叶紫檀）冒充印度小叶紫檀。实际上，印度小叶紫檀是非常具有特点的，两者的主要区分方式如下香气印度小叶紫檀：无或清香气微弱卢氏黑黄檀：酸香味2、重量印度小叶紫檀：沉于水<卢氏黑黄檀：沉于水，比重<1者浮于水、板面材色印度小叶紫檀：紫红或深紫红色卢氏黑黄檀：新开面桔红色，久后为深紫或底色发乌咖啡色、荧光反映印度小叶紫檀：有卢氏黑黄檀：无、导管印度小叶紫檀：充满红色树胶及紫檀素卢氏黑黄檀：导管线色深，与本色对比大6、油质感度小叶紫檀：强<卢氏黑黄檀：强，比重轻者差、纹理印度小叶紫檀：纹理直，花纹较少卢氏黑黄檀：花纹明显、局部卷曲

购买二胡时首先要看看材料，一拉二听三掂。要注意二胡的制作工艺和音质，了解二胡的发音原理。

二胡的发音原理：沾有松脂的弓毛在右手的作用下，使琴弦受到了持续均等的摩擦，这样便引起了琴弦的振动，琴弦随即将这振动频率通过琴马传递给琴皮。琴皮由于的作用，一下子就把振幅扩大了许多倍。这就基本上达到了人们所需要的音量。不过，假若没有共鸣箱 - 琴筒的特殊作用，琴皮发出的声音是刺耳的，只有经过琴筒产生共鸣作用，才有可能使琴声较为柔和、纯净。在发音的基本条件具备之后，二胡的发音是否合于音乐内容的表现需要，关键在于演奏者的演奏技巧了。

选购二胡，可根据自己的经济情况量力而行。对于初学阶段，普及式二胡是完全可用的。在选购时首先应着眼于二胡的制作材料，同时要兼顾到结构牢固、布局匀称、样式大方、光滑洁亮等。

如已确定选购某一种二胡，最好试拉一下，看发音是否纯净、灵敏，音量是否能达到起码的要求，把住上下端的音量是否悬殊过大，带空带沙的现象是否较为严重等。另外，可以用手掂一掂，一般来说，同一品种的二胡，在制作材料充分干燥的情况下，比重大的在质量上也基本上是有保证的。高质量的二胡

应具备选料精、工艺细、音质纯、音色美、音量大、灵敏度高和均衡度好等条件。从外在质量来说，应选用纹理顺直、色泽均匀、无疤节的红木或紫檀木，蟒皮应皮板匀实、透亮，色泽鲜明，皮质坚韧。制作时应杆体圆滑、光润、正直，琴筒边角匀称，外表整洁、美观，蒙皮松紧适度，安装角度适宜，配合严密牢固。

从声音上说，音质应纯净，发音干净而无噪音、杂音，音色要优美，既柔和、圆润、明亮，又要有厚度而不混浊。音量要在音质纯、音色美的基础上，共鸣强、发音宏亮，传远效果好。两弦在各个音区里，反应都要迅速，无论弱音、强音，灵敏度都要高，而且拉起来省力。上、中、下各把位间音量比较平均，不应相差太大。一般说来，新制作的二胡发音总是比较噪，需经过几个月甚至几年的使用，待蟒皮的性质逐渐稳定以后，声音才会柔美动听。所以选择新二胡时，要估计它将来的发展前途。就是一把制作精良的二胡，如果总存放着不拉，声音也不会好听，而经常拉奏的二胡，则越拉音质越好。；

#### 四、二胡选购与保养必读

的音色影响很大，过厚则振动迟钝，过薄则声音单薄易出噪音；蒙得过紧则声音尖硬，蒙得偏松则声音迟钝易塌陷，一般来讲用新蟒皮蒙琴筒偏紧一点为好，开始用时在皮面上抹一点植物油，拉完琴后琴马压在皮上不要松弦，经过两三个月的每天拉奏，琴皮的张力就可达到松紧适中，这时，需备一截与琴筒横面一般长的铅笔在用完琴后架在弦下面以减轻琴马对皮膜的压力，保持皮膜的最佳张力状态。还有，如在南方购琴到北方使用，要选择皮面张力偏松的；在北方购琴到南方使用，要选择皮面张力偏紧的，我国北方气候干燥，南方气候潮湿，皮膜受气候的影响会产生很大的变化。；琴杆：琴杆是二胡的支撑体，要随琴弦重大拉力，木质一定要好，要用完整的木料斲成，中间不可有疤，更不能拼接，否则，容易变形断裂。琴杆过去都是圆形，随着钢丝弦的普遍使用，琴弦拉力增大，现在普遍改为能抗弯的扁圆形，横截面好像鹌鹑蛋的形状，琴杆标准长度一般为830毫米，过长琴杆易弯，过短则弦的张力不够，影响音色。

琴轴：琴轴有全木轴，涡轮式机械轴，和螺杆式机械轴三种，一般业余学琴多用机械轴，它的优点是调弦方便，不易跑弦，但在选购时要检查制作是否精密，使用中要适当点一点儿缝纫机油，避免受潮锈蚀溢扣跑弦等问题。弓子：二胡弓子是由弓杆与弓毛组成的，弓杆是用竹子烤制而成，弓毛为一络马尾，从弓尖弧形小弯中通向弓根系在鱼尾处，弓鱼一般由有机玻璃或兽骨制成，固定在弓尾螺丝上用于调节马尾松紧，整个弓杆呈浅马鞍型。弓子是二胡演奏发音的关键工具，它的质量对于演奏的影响极大，弓杆的粗细、轻重、长短虽各有所好，但都不可过分，过轻过细则绵软无力；过粗过重则笨拙、音噪；过长则不好控制；过短则影响长音演奏，因此，一般以850毫米左右为宜，用料有老红竹、江苇竹和凤眼竹，以节少、粗细均匀为上品，弓尖和弓根的弯度要适中，弯度过大则难以控制；弯度过小则影响握弓手指的灵活。弓毛以白马尾为上品。选择琴弓除了要注意前面讲的问题外，还要看马尾梳得是否整齐，与鱼尾连接外捆扎得是否牢固，不少新购的琴弓用不多久就因马尾松脱无法使用，就是在选购琴弓时没有注意这个问题。另外，在使用时要随着气候的变化及时调整马尾的松紧，用完后将鱼尾螺丝拧松以保持弓杆的良好状态。马尾一沾油脂就擦不上松香，切不可用手摸马尾，以保持弓毛的洁净。松香须用特制的胡琴松香或小提琴松香擦在弓毛上，不可将松香烫在琴筒上，这样做易出噪音，拉起琴来松香沫飞溅沾在弦上和琴杆上影响换把和高音区的演奏。新的弓子不易擦上松香，可用一些碎松香碾压在弓毛上，松香要勤擦，每次不要擦得太多，一般以拉琴二至三个小时后擦一次为宜。琴托：琴托是垫在琴筒下面的木托，由较重的硬木制作，二胡有了琴托以后，使琴身在腿上更为稳定，大大方便了把位技巧的发挥并增加了音量。琴马：琴马是将琴弦的声音传导到琴筒的关键部件，它对发音的好坏、音量的大小起着重要作用。制作琴马的材料很多，几十年来，人们对琴马的制作进行了多种试验，均各有利弊，现在大都使用枫木和松节制作的琴马，底部有圆形的或椭圆形的，高度为1厘米，底部宽度为1.5厘米，上部横宽为1厘米。这两种琴马普遍认为发音柔和、音质纯正。当然，二胡发音的好坏不仅仅取决于琴马，它与琴筒的木质好坏、皮膜的薄厚、松紧、天气的阴晴、空气的潮湿、干燥、冷暖均有直接关系。因此，琴马尽可能多备几种（木质、竹质、骨质、塑料等到以便在不同气候情况下进行调整，至于在何种情况下用何种琴马，需要自己去体验。紧靠琴马的下面，还须在琴弦与皮膜之间塞一小块用绒布或毡子做的制音垫，它能解决二胡的“狼音”，消除二胡的空旷音，使之集中、丰满，制音垫的薄厚、大小要适中，过厚则影响音量，过薄则不起作用。总结：

要想购得一把称心如意的爱琴首先要从木料入手，她可是二胡音色好坏的先决条件。现在，市面上有许多材质的二胡其中不乏有以次充好的，我们在选购时可得多加小心以免上当，怎样识别木料的真假与优劣呢？第一，要看音色。以我们试奏为准，要尽可能的多试几把琴，多试几个把位要知道同样品牌或同样价格的琴有时音色相差甚远，好的二胡是能经得起考验的。第二，要看做工。一般来说，越是优质的二胡做工越细腻反之就越粗糙。第三，要看价格。优质的二胡价格可是不菲哦！当然，我们决不能只看价格还是那句话，小心上当！

这其次就是看皮膜，那什么样的皮膜才算是好皮膜呢？很简单，第一，皮膜的颗粒要大。第二，皮膜的颜色成份中黄颜色越多越好。最后是看弓子，好弓的标准有三，第一，弓要长而直。第二，弓毛应是白色且弓毛多而齐。第三，弓杆的节应少而小。

### 一、基本分类

大叶檀：非洲紫檀 小叶檀：印度紫檀 紫檀是一种稀有木材，亦称“青龙木”。豆科。常绿大乔木。奇数羽状复叶。蝶形花冠，黄色，圆锥花序。荚果扁圆形，周围有广翅。一般分为大叶檀、小叶檀两种。小叶檀为紫檀中精品，通常也简称“紫檀”。紫檀密度较大，棕眼较小，多产于热带、亚热带原始森林，以印度紫檀最优。常言十檀九空，最大的紫檀木直径仅为二十公分左右，其珍贵程度可想而知。紫檀，又名：榈木、花榈木、蔷薇木、羽叶檀、青龙木、黄柏木。属乔木，高15~25米，直径达40厘米。国内分布在广东、云南等地，夏、秋季节采伐。紫檀的化学成分含紫檀素、高紫檀素、安哥拉紫檀素，心材含紫檀红、去氧紫檀红、山托耳、紫檀芪、紫檀素、高紫檀素、紫檀醇，可做药材。紫檀木：在各种硬木中紫檀木质地最为细密，木材的份量最重，木纹不明显。紫檀木的木花放在白酒中，木花将立即分解成粉红色，且与酒形成较粘的胶状物，倾倒时能连成线。这是鉴别紫檀木的有效方法，紫檀木的产地主要在印度，我国的云南、两广等地也有生产。紫檀是豆科的一属，约有十五种，多产于热带。其中有两种分法。紫檀，俗称小叶檀；一为蔷薇木，俗称大叶檀。小叶檀很少有大量，材料直径多在20厘米以内，再大就会空心而无法使用，小叶檀木纹不明显，色泽紫黑，有的黝黑如漆，几乎看不出纹理。一般认为中国从印度进口的紫檀木是蔷薇木，即大叶檀。大叶檀纹理较粗些，颜色较浅些。打磨后有明显木线，即棕眼出现。市场上的紫檀，大部分是非洲紫檀，也就是大叶紫檀。真正的印度小叶紫檀，新的时候颜色是红的，后颜色渐渐变深。和非洲紫檀比，印度紫檀中有花纹，油润不干，非洲紫檀是死黑一片，没有光泽，纤维粗、干燥收缩后有很多“牛毛纹”。这“牛毛纹”实际是不同机体收缩度不一样造成的间隙。俗称大叶檀是新檀，小叶为老檀。由于新檀的进口越来越受限，价格逐年翻升，升值潜力也是很大的！大叶檀：蔷薇木，大叶檀纹理较粗些，颜色紫褐色，褐纹较宽，脉管纹粗且直。打磨后有明显脉管纹棕眼。小叶檀：紫檀木，俗称小叶檀；小叶檀木纹不明显，色泽初为橘红色，久则深紫色如漆，几乎看不出年轮纹。脉管纹极细，呈绞丝状如牛毛。小叶檀细分为：牛毛纹小叶檀，檀香紫檀。檀香紫檀为上品，木质极细，易出光泽。俗称的金星紫檀并非一个品种，而是树木生长环境造成的，因为它生长在具有丰富矿物质的地带，存留在脉管里的矿物质呈现出黄色的纹或棕眼，所以民间俗称“金星紫檀”。比重比其他的紫檀大。檀木分为紫檀、黑檀、红檀、黄檀、绿檀。紫檀又分为小叶檀和大叶檀，木质非常坚硬，小叶檀与海南黄花梨最为珍贵，现存数量极少！

### 二、王者之木——紫檀

紫檀最早是在印度热带森林和岛屿上发现的。分布于亚洲热带，印度、印尼、泰国、缅甸、越南、菲律宾、非洲、南美洲等都生长紫檀。我国南部亦有栽培。紫檀质地坚硬，色泽从深黑到红工，变幻多样，纹理细密。紫檀奇重，比重几乎是水的两倍。紫檀有许多种类，金星紫檀、鸡血紫檀、牛毛紫檀、花梨紫檀、黑檀木、红檀木等等。黑檀木其木质呈黑色，且密度高，含油脂，生长于印度尼西亚苏拉威西赤道两旁，斜坡峻峭石头上。生长速度缓慢，5年才一年轮，要800年以上才能成材，硬度为木材之首，系称“帝王之木”，非一般木材所能比。据华盛顿公约组织发布消息，黑檀木即将列入环保之列，禁止采伐，将步入象牙、犀牛角同样的保护行列。黑檀木其材质特殊，具辛辣味，蚊虫不生，疯蚕走避，色泽优美，条理分明，是自然界的宝物，更是人类财富的象征。中国人酷爱紫檀木，商周以来，即为车辀及宫廷上好家具材料，为世上顶级家具材料。日本奈良正化院保存历代天皇器物的宝库有数件中国唐代送给天皇的黑檀器物。史料记载，隋唐五代时期我中国开始用黑檀、紫檀制作家具及工艺品。唐代是我国家具走向成熟时期，是家具发展史上一次重大飞跃。太祖朱元璋建朝以后，兴修水利，鼓励开垦，促使农业生产迅速恢复和发展。手工业和商业也随之发展起来，扩大了国内市场，外贸运通朝鲜、日本、南洋、中亚、东非欧洲等国。明朝时期海上交通非常发达，因此，东南亚一带的红木源源输入中国。紫檀先从安南（今越南）进口，明后期，明皇朝为显示宫廷尊贵，曾从南洋进口大量紫檀藏入皇朝宫。到清朝开始，用紫檀制作各类家具。明代紫檀家具传世极少，进入清代紫檀逐渐成为宫廷新宠，紫檀家

具几乎为宫廷所垄断。它代表了中国古典家具的最高制作水准，集能工巧匠智慧之大成。紫檀家具经过数百年的蜕变，历经沧桑，屡遭毁损，尚存很少，只有故宫和全国各地博物馆及园林有所珍藏。如北京故宫博物馆所藏“紫檀四开光坐墩”、“紫檀束腰带托泥宝座”等和上海博物馆珍藏（清）“紫檀雕西番莲云头搭脑扶手椅”、（明）“紫檀扇面形南官帽椅”（4件）等，以及台湾历史博物馆珍藏（清末）“紫檀金龙宝座”、“紫檀贵妃椅”、“紫檀雕龙架子床”等极品约70余件。

三、紫檀的市场价值

- 1、紫檀是一种通称，就像红木(包含白酸枝及红酸枝)也是通称，很多的国家的檀木也通称紫檀，当然包括印度紫檀,也就是明代皇家专用的或是进贡给官场重要人物的紫檀.
- 2、认定的紫檀木，应是印度的小叶紫檀，又称鸡血紫檀，是目前所知最珍贵的木材,是紫檀木中最高级的。
- 3、目前苏州上海市场常有刻“血檀精品”或称紫檀琴的二胡，实际上90%以上是非洲檀木冒充的。
- 4、非洲檀木与鸡血紫檀这两种料品质相差非常的大，其价值成本为血檀木的1/4到1/6，其制作的乐器品质相当於新料老红木(红酸枝)等级，与血檀不可相提并论。
- 5、紫檀木的鉴别其实并不难，用酒精棉球在其表面轻轻一擦，如果棉球呈紫红色，就是紫檀。紫檀木上刮下来的木屑，浸在酒里，木屑会出现一道道血红色的丝条。老紫檀浸水不掉色，打上颜色一擦就掉，新紫檀相反，买时一定要