（河北梆子）板胡 硬包装

产品名称	（河北梆子）板胡 硬包装
公司名称	程立英（个体经营）
价格	700.00/把
规格参数	包装:硬包装 产品类别:板胡 材质:黑檀
公司地址	中国 北京市丰台区 北京市丰台区杜家坎天家市场东二厅135号
联系电话	86 010 69384136 13141416204

产品详情

包装	硬包装	产品类别	板胡
材质	黑檀	规格	常规
型号	A	颜色	本色

板胡的结构绝大部分和二胡相同，主要区别在琴筒和千斤上。
板胡的结构绝大部分和二胡相同，主要区别在琴筒和千斤上。 琴筒又称瓢，呈圆筒形，以硬的椰子壳、木质、铜质或竹质为材料，20世纪70年代以后还用低发泡（abs）材料模压成型。琴筒一、独奏板胡
高音板胡 中音板胡 秦腔板胡 山西板胡二、双千斤板胡 三弦板胡 >> 板胡的品种较多，除用于独奏和乐队合奏的板胡外，还有各地方剧种用的板胡，它们在琴筒的大小、琴杆的粗细、弦轴的长短和琴弦的使用上，都有着明显的差异。 〔独奏板胡〕琴筒和面板都较大，直径8 ～10 厘米，琴杆比二胡粗，全长70 ～73 厘米，外弦使用钢丝弦，里弦用丝弦，或全部使用钢丝弦。音色宽厚柔美，能奏较高的把位。 〔高音板胡〕又称“ 河北梆子板胡 ”或“ 评剧板胡 ”。形制比独奏板胡略小，发音高亢、尖脆、明亮，适于为河北梆子和评剧伴奏。河北梆子伴奏用的瓢较大，评剧伴奏用的瓢较小。
〔中音板胡〕又称“ 河南梆子板胡 ”。琴杆长70 厘米，面板直径8.5 ～9.5
厘米，弦轴粗，外弦用普通老弦，里弦用粗老弦，音色浑厚柔和，用于河南梆子伴奏。 （秦腔板胡〕又称“ 胡呼 ”。琴筒用较大的椰壳制作，琴弦都用老弦，发音低于前几种板胡，主要用作秦腔伴奏。 （山西板胡）又称“ 晋中板胡 ”。琴筒比秦腔板胡大，琴杆也粗，弓子杆是用宽3厘米的竹板制成，外弦用老弦，里弦用缠弦或肠衣弦。音色浑厚、音量宏大，宜于演奏缓慢、低沉的曲调，是山西梆子的主要伴奏乐器。 此外，有一种与京胡结构相同的板胡，只是琴筒略大不蒙蛇皮而已，琴杆与琴筒均用竹制，发音较其他板胡清脆，用于浙江绍兴高调中、在江、浙两省极为流行。一头大一头小，使音响共鸣集中，形成板胡独有的音色。瓢大发音低沉不宏亮，瓢小则发音尖啸刺耳。琴筒前口不蒙皮膜而胶以桐木板。它是板胡音色优劣的关键，以用木质松软、纹理顺直、匀密、无痕节和水渍的梧桐木为佳。筒后口有的敞口，有的开五个音孔，呈金钱眼状。 琴杆用红木、紫檀木或花梨木制作，以贵重的乌木为好，琴杆为圆柱形，琴头开有弦轴孔。琴杆不宜过长，过长会有碍发音的优美，并加宽了指位，不便运指和掌握音准。 弦轴多用琴杆木料或黄杨木制作，表面开有瓣纹，装在琴杆同一侧面。目前大部分板胡已用木柄齿轮铜轴，调弦既准确又不会回弦。 弓子用粗细均匀、富有弹性的江苇或其他竹子做成，比二胡弓子长而粗

，上面装的马尾以白马尾为好，出音柔润。弓杆不宜过长或过短，过长笨重，过短不宜拉奏长音。
板胡的千斤又称腰马，用牛角或红木制成的扁形木片，以丝弦系于琴杆下轴到弦马的1／3处。
弦马用竹或木制成，置于面板中央以上、板的1／3处，竹马共鸣较大，发音也较浑厚优美。琴弦由可用丝弦或钢丝弦，丝弦发音浑厚，钢丝弦则发音清亮板胡传统的定弦法，有五度和四度两种，定弦的高度也不一样，多据伴奏的戏曲或演唱者的嗓音而定。在民族乐队中，板胡常按五度关系定弦，内弦定为d2、外弦定为a2，比二胡高一个八度，音域从d2～g4，有两个半八度。
在郿鄠剧等伴奏中按四度定弦，这主要是为了更好地表达戏曲的特有风格。
三弦板胡有高、中音两种，都为五度定弦，高音定为g、d1、a1，中音为d、a、e1
，为豫剧或山东莱芜梆子等伴奏时，也可按四、五度或五、四度定弦。三弦板胡使音域扩大了五度音程，在保持板胡原有的音色基础上，发展了新的演奏技巧，增强了表现力，不论演奏民族风格浓厚的乐曲或歌剧选曲，还是外国民间乐曲或为它创作的新曲。都能收到较好的艺术效果。演奏板胡时，左手执琴，虎口夹住琴杆，拇指自然平伸，用其他四指按弦。右手持弓，以拇指、食指持握弓柄，中指放在弓杆外侧，无名指控制弓毛。板胡的弓，指法丰富多样，弓法有全弓、中弓、连弓、颤弓、顿弓、甩弓、断弓、点弓、跳弓、砍弓和击弓等技巧，指法有按弦、揉弦、颤音、点音、勾弦、弹弦、拨弦、泛音、双音和各种滑音等。板胡弓、指法虽与二胡大体相同，但板胡以用中弓为多，滑音也用得相当广泛，而且干脆、爽利。板胡弓、指法的特点和它清脆、高亢的音色，构成了板胡独特的演奏风格。