

高级黑檀贴面浅刻古筝 防雨帆布古筝包

产品名称	高级黑檀贴面浅刻古筝 防雨帆布古筝包
公司名称	程立英（个体经营）
价格	2200.00/台
规格参数	包装:防雨帆布古筝包 产品类别:古筝 型号:XY198
公司地址	中国 北京市丰台区 北京市丰台区杜家坎天家市场东二厅135号
联系电话	86 010 69384136 13141416204

产品详情

包装	防雨帆布古筝包	产品类别	古筝
型号	XY198	材质	桐木
颜色	黑色	规格	163

名称：高级黑檀贴面浅刻古筝

级别：专业演奏筝

【制作用料】：此筝主要用料黑檀板、桐木、优质鱼鳞松及实木，刻字筝选用手书印刻，筝头、筝尾部分所刻篆体和草书诗句，刻工精湛，内容高雅，既体现书法气韵的装饰效果，更增添了古筝的文化内涵。工艺刀刻，牛骨粉填充，色泽纯净，儒雅、致远。源自兰考高档面底板，浸泡去渣，储藏风干，技术领先，亚光制作，工艺严谨，

制作此筝一般需200天左右。【原装配件】：黑檀色色木手工琴码，牛骨弦槽，古筝标准琴弦1-21号（已安装好），古筝调音扳手，说明书，保修卡。【赠送配件】：专业古筝指甲2副(左右手共8只)，古筝包，a型古筝支架,防过敏胶布，清洁刷，备用弦，古筝调音器，古筝通用谱架。

古筝的保养

(1)乐器应尽可能避免在温度过高或湿度过大的环境中使用或放置，更不能在阳光下暴晒或雨淋，以免琴体开胶及声学品质受影响，东北冬天避免放置暖气旁边。

(2)在运输或携带过程中，严防琴体过度颠簸、震动和碰撞，以免造成外伤，甚至结构发生破损。

(3)演奏前后应用干布擦拭琴弦，保持琴弦清洁，避免琴弦生锈。

(4)乐器需经常使用，以使其始终处于良好的声学状态。如此，音质会日趋完美。

古筝使用前的调理

(1)古筝的雁柱(俗称码子)是按高低顺序排列的，最高的雁柱支撑最低音弦，其有效发音弦长(雁柱与前岳山之距离)大体为85—90厘米；最低的雁柱支撑最高音弦，其有效弦长大体为12—15厘米。所有的雁柱应错落有序，犹如一字排开的大雁在飞行。乐器在使用前，要依上述要求把雁柱排好。还要注意，雁柱脚必须与面板相互吻合，否则雁柱会七歪八斜，致使弦槽不在一条直线上，弹奏时雁柱会发生晃动，甚至出现倾倒的现象。

(2)雁柱安排处理好以后，将色弦(红色或绿色的弦)分别调成不同八度的“la”音，再按所需的调(古筝常用调为d调和g调)把其它各弦按音阶关系调准。至此，古筝就可以弹奏了。需要说明一点，一般来说，新的乐器都要经历一个应力平衡阶段，初时音高不会一下子稳定下来，在相当长的一段时间内需要使用者不断地把琴弦调到应有的高度。

古筝杂音

古筝有时会发出某些杂音，原因可能有以下几点，针对具体问题，是可以想办法克服的。

1. 支撑筝弦的码子角度不合理，演奏时发出嘶哑之声。应把码子摆正，并经多次试验，使其角度合理，免去噪音。
2. 码子上小骨片的小槽过细过深，筝弦卡死在小槽中，演奏时发出沙沙的噪音。应对码子小槽加宽修整。
3. 前岳山至筝头穿弦孔之间的一段短弦，接角前岳山外侧过多，且似触非触(也称慢性接触)，拨弦后，弦的振动引起这段弦嘶嘶鸣叫。应对前岳山修整或调换，使短弦尽量不接触其外侧。暂时克服的办法：在短弦放衬条，增加短弦对接触面的压力。
4. 筝弦与后岳山的接触部位处于慢性接触状态，拨弦后，引起此部位的杂音。克服的办法有二：第一是放松琴弦，降低琴钉上的栓弦部位，再紧弦至原音高。用此办法增加弦对的岳山的压力，从而避免杂音；第二是在接触部位中放置少许绵软物品，减小弦的振动，避免杂音。
5. 假指甲劈裂，拨弦时发出沙哑噪音。应修理或调换假指甲。
6. 拨弦后，码外弦段(即码子左侧弦段)发生共振，两种或几种声音混杂。这时调整弦的张力，移动码子的位置，以消除共振的根源。
7. 筝接触琴桌的四个角不在同一平面上，因晃动而伴有碰击声。应因定筝的两个角于琴桌上，亦可用螺丝拧上，消除筝的晃动。
8. 琴桌接触地面的四个角不平衡，因晃动而伴有碰击声。应在琴桌右侧的两条腿底部做一横条，并在靠近身体的桌腿底部做踏板，必要时用脚踏横条或踏板，以求平稳。

在筝上还会出现其它杂音，应根据具体情况找出其产生的根源，加以消除。

消除古筝弹奏过程中雁柱滑动的方法

古筝在弹奏过程中，琴弦不断地受到拨、按及揉弦的作用力后，由于张力产生变化，会引起雁柱(码子

)滑动现象的出现,在一定程度上使音准和音色受到影响,使演奏质量大打折扣,特别是在弹奏力度变化大的曲子和大型音乐作品时较为明显。以下三种方法,基本可以消除类似现象的出现。

一、雁柱按序排列

以21弦古筝为例。正规乐器厂家制造的古筝,雁柱从高音开始依次排列,均有各自的编号(即1-21)。新古筝在开箱装码或更换琴弦时,必须按其编号顺序,在规定的位置范围内安装雁柱,不要随意调换。古筝的面板(隐间)是个曲面体,因此每个雁柱支脚曲面的弧度是不一样的,所以雁柱是不宜互换的,否则两者的接触面就会不吻合,使雁柱的稳定性降低,导致雁柱滑动现象出现。这是首先要避免的问题。

二、修复雁柱支脚的曲面

古筝经过一段时间的使用后,再加上气候、干湿度变化及摆放位置等诸多因素,古筝面板和雁柱在不同程度会产生型变,使两者的接触面也会发生变化,同样使雁柱的稳定性降低,这是造成雁柱滑动的主要原因。消除的方法是修复雁柱支脚的曲面。

其方法及步骤是:松开琴弦,在雁柱与面板之间铺一张粒度为no.300#砂布(不要用砂纸,因砂布比砂纸柔韧,容易与面板曲面吻合),并将砂面朝上,双手握紧雁柱,略加用力压稳,在其支点位置范围内沿琴弦安装方向,来回推拉移动打磨,磨削至雁柱曲面与面板接触吻合,手感稳定为止,便可定弦使用。

三、用松香粉

把松香碾成细粉(呈食用面粉状),在面板与雁柱支脚曲面之间均匀的撒上薄薄一层,这样就会产生一种“涩”度,就能控制雁柱的滑动。

以上三种方法,可根据不同情况选择使用。最好是有机结合使用,即:雁柱正确按序排列安装;保证雁柱与面板接触稳定;使用松香粉加大两者之间的磨擦力。实践证明,这是最为理想的效果。

筝的日常使用、保养常识

古筝的使用场合对温度没有特别的要求,主要是湿度环境对古筝影响较大。一般情况下相对温度在50-70%之间的空间内使用古筝对筝的振动和发音都比较有利。

低于50%的湿度会引发筝体表面及筝的底版开裂,大于70%的湿度则易使面板吸潮,导致声音发闷,余音减短,音色发暗。

建议大家在书房配备湿度计,有利于及时采取相应措施。从声音上来看,古筝存放环境除了对湿度有要求外,还有一个重要的指标,就是空气混响时间。空气混响时间过长,会美化古筝的音色,而过短则易使古筝声音发“干”。一般的空间混响时间应在1.2秒-1.7秒之间。

总之一句话,琴靠人养。经常使用并合理保养,使古筝处于良好的振动状态,会有利于古筝各结构之间的进一步调合。