

# 南宁青少儿陶笛培训课程学习陶笛方法

|      |                                  |
|------|----------------------------------|
| 产品名称 | 南宁青少儿陶笛培训课程学习陶笛方法                |
| 公司名称 | 广西大愚筑学教育科技有限公司                   |
| 价格   | .00/个                            |
| 规格参数 |                                  |
| 公司地址 | 南宁市青秀区仙葫经济开发区长福路13号远展大厦第十层1011号房 |
| 联系电话 | 18154553560                      |

## 产品详情

### 南宁青少儿陶笛培训课程学习陶笛方法

现在人们的生活水平提高了，又大多是独生子女，所以对于孩子的教育可是特别重视的。是啊，就这么一个宝贝孩子，盼着成龙成凤那也是正常的。除了正常的上课学习，家长们总是在考虑再给孩子们学点特长。于是，有学绘画的，有学书法的，有学跆拳道的，当然也有学音乐的。那么学习哪方面适合孩子呢，就让小编告诉你吧。【南湖公园陶艺馆】

我们一直秉承“乐随行，爱随行，心随行”的服务理念，让每个进店的顾客都感受到我们用心到位的服务，在进行艺术创作的完成之后都能带着快乐离开。音乐乐培训，用号称“五分钟学会的乐器”——陶笛，进行教学推广，让每个人都能找到对音乐自信，激发对生活的热爱。陶笛，是一种吹管乐器。源头可追溯至六世纪南美的玛雅人和阿兹特克人用于装饰和祭祀的仿鸟鸣的彩绘乐器。陶笛外型轻巧、音色优美、指法简单，小颀的声音很清脆嘹亮；大颀的音色低回婉转。陶笛外型轻巧、携带方便、音色优美、指法简单，小颀的声音很清脆嘹亮；大颀的音色低回婉转，这种乐器的音色接近排箫，比排箫柔和，只需要一点点气就能吹出音符，只要经过练习，很容易吹出喜爱的乐曲，而能有成就感。学习陶笛一、陶笛吹奏姿势1、正面：或坐或立，身体必须端正，重心平衡，上体放松，不能耸肩，两肘略张开。2、侧面：背部自然伸直，不可向前倾，使陶笛与直立的身体保持45度。二、口形1、先将吹口轻轻放在下唇上。2、吹口的位置在上下唇之间，门牙紧，不可以用门牙咬住吹口，也不宜含太深。三、手型（风雅陶笛六孔吹奏）1、以双手大拇指按住陶笛后面的两个音孔，双手食指按住陶笛前面上两孔，双手中指按住陶笛前面的下两孔，以最自然的姿势把持陶笛，不可过松过紧，以便灵活而准确地开/按每一个音孔。2、以双手无名指托住陶笛尾端，右手在上左手在下（不可颠倒）。3、运指时以各手指第一节指肚肉厚平软部分按孔，不可用指尖，手指关节必须自然弯曲隆起，不可以过度用力是关节下凹。4、练习吹奏时尽量把陶笛挂在胸前以免摔碎。四、呼吸方法陶笛的呼吸和平时说话时的呼吸是不大一样的。它需要采用“腹式”或“胸腹联合”的呼吸方法，就像要吹灭1米以外的一支蜡烛，不是简单地把肺部的气通过喉头呼出，而应该下意识的深吸一口气，并且下意识引导至丹田（脐下少许小腹处），这时的吸气一定是自然松弛，并且是胸腹联合的。呼气的感觉就像在一座山头呼喊另一山头的同伴，必须把气息尽可能拉长，就是高声唱歌和抒情吟颂的状态。细水长流而非突然暴泻，练习时一口气不得少于8秒，8秒钟内能用腹部支撑和控制气息，做到发音强弱收放自如。吹奏陶笛发音的质量和艺术感染力主要取决于是否掌握正确的呼吸方法。五、运舌方法

舌头在陶笛吹奏中有着非常重要的作用：陶笛发音时需要用舌头作” TU “（音：吐，用T表示）或” KU “（音：苦，用K表示）的动作可以使吹出的音饱满有力，还可以用来隔开前后两个相同的音。按照一定规律用” TU “ ” KU “ 配合发音还可以表现欢快跳跃的乐曲。

#### 南宁青少儿陶笛培训课程学习陶笛方法

艺术对于儿童来说，能激发少年儿童想象力、激情和热情，通过专业的训练，也能锻炼孩子克服困难的毅力及培养良好的学习习惯。