

名家红瓷,名家红瓷,名家红瓷,名家红瓷,

产品名称	名家红瓷,名家红瓷,名家红瓷,名家红瓷,
公司名称	红楼轩文化发展(北京)有限公司
价格	1200.00/个
规格参数	类别:其他 材质:红瓷 造型:几何形
公司地址	中国 北京市 崇文区永外沙子口西革新里60号3-119/3-121
联系电话	86 010 87028346 13910117372

产品详情

类别	其他	材质	红瓷
造型	几何形	纹饰图案	鱼虫鸟兽
工艺效果	红瓷加漆线雕	风格	古典传统
适用场所	家居、办公、宾馆/饭店、 展览馆、政府机关、商场	包装	礼品包装
品牌	红楼轩	使用场合	商务公关、答谢客户
送礼对象	送父母/长辈/老师/领导	是否提供加工定制	是

2002年3月，非常纯正的一抹大红，在1250摄氏度的高温中蜕变成型。“大红色釉已经正式通过了专家组的鉴定，中国红色瓷器的历史就这样又接上了！”面对记者，胡天霏激动得有些难以自持，“二十年的付出是值得的。红瓷第一次有了红色色值的标准，这种几乎完全和我国国旗颜色一致的红色瓷器，是名副其实的‘中国红’。”2004年，红瓷烧制技术通过国家发明专利。2005年，胡天霏等人成立了湖南醴陵市瑞丰祥中国红瓷制作有限公司。而这种瓷器真正面向市面，是在2006年的中非合作论坛上作为国礼馈赠给非洲48国的贵宾，之后“中国红瓷”引起了社会各界人士的广泛关注。

事实上，在遥远的古代，红瓷的出现完全是因为一次烧制的“意外”。唐朝时，湖南铜官长沙窑中，用铜来烧制绿色的方法已经非常普遍。但由于烧制过程中的温度和氧气的影响，原有的高价绿色铜会变成低价的红色铜。陶瓷史上的第一抹红色——铜红釉执壶，便是由此产生的。中晚唐时期，陶瓷艺人发明了专门的红釉烧制技术，北宋年间，河南禹县的钧窑又进一步完善了这一工艺，烧出了世称“钧红”的红釉陶瓷。但是当时的烧制工艺并不十分成熟，红釉中往往掺杂其他的颜色。

明朝宣德年间，景德镇人终于烧出前所未有的“祭红”，这种红色无论从色泽或纯度上，都超过了钧窑。“官古窑成重霁红，最难全美费良工。霜天晴昼精心合，一样搏烧百不同”。清朝年间的《景德镇陶歌》专门记述了烧制祭红的难度。祭红瓷是我国历史上价值最高的瓷器，现存也不过100件，保存在世界各地的博物馆中。但珍贵的烧制技术却在时代的更迭中，莫名地失传了。明朝宣德年后，几百年间一代又一代的景德镇人，多次试烧这种红釉瓷器，但令人心动的那抹“祭红”却再也没有出现过。河南的钧

瓷有“十窑九不成”的说法，表明红釉是一种极难掌握的烧制技术，而民间也有“千窑一宝”的说法。

自上世纪80年代中期至上世纪90年代以来，釉里红瓷品在国际拍卖市场上的价位一直扶摇直上。1986年，一件“明洪武釉里红牡丹莲花纹大盘”在香港以940万港元的成交价被日本人拍走。1989年，一件“洪武釉里红牡丹菊花大碗”更以2035万港元在港拍卖成交。这一价位在当时不仅是釉里红瓷品和明瓷拍卖之最，也是中国文物艺术品在国际拍卖市场上所创的高价位纪录之一。

2002年，一个清朝雍正年间的祭红瓷碗，在索斯比拍卖会上竞拍出2100万港币的天价。2006年5月30日，一只明朝的“釉里红玉壶春瓶”在香港以7852万港元的高价拍卖出售，创下了明朝瓷器拍卖的世界纪录。

至今，明代釉里红瓷品在国际拍卖市场的高价位一直保持稳定状态，几乎每件瓷品都能以不低于百万港元的价位成交，而罕见存世的“祭红”更成为不可多得的宝物。“中国红瓷作为古代祭红的延续，可说是弥补了很多收藏家的遗憾。沿袭传统的陶瓷器型，现今的中国红瓷在器型上大概有盘、碗、杯、桶、茶具、瓶等。”目前市面上销售的中国红瓷，基本都以中低温烧制的生活用瓷为主，而高温烧制的精品红瓷只有在特定的公司才可以买到。值得特别注意的是，高温烧制的中国红瓷价位，较中低温烧制的红瓷而言，要高出许多。

2002年3月，非常纯正的一抹大红，在1250摄氏度的高温中蜕变成型。“大红色釉已经正式通过了专家组的鉴定，中国红色瓷器的历史就这样又接上了！”面对记者，胡天霏激动得有些难以自持，“二十年的付出是值得的。红瓷第一次有了红色色值的标准，这种几乎完全和我国国旗颜色一致的红色瓷器，是名副其实的‘中国红’。”2004年，红瓷烧制技术通过国家技术发明专利。2005年，胡天霏等人成立了湖南醴陵市瑞丰祥中国红瓷制作有限公司。而这种瓷器真正面向市面，是在2006年的中非合作论坛上作为国礼馈赠给非洲48国的贵宾，之后“中国红瓷”引起了社会各界人士的广泛关注。

事实上，在遥远的古代，红瓷的出现完全是因为一次烧制的“意外”。唐朝时，湖南铜官长沙窑中，用铜来烧制绿色的方法已经非常普遍。但由于烧制过程中的温度和氧气的影响，原有的高价绿色铜会变成低价的红色铜。陶瓷史上的第一抹红色——铜红釉执壶，便是由此产生的。中晚唐时期，陶瓷艺人发明了专门的红釉烧制技术，北宋年间，河南禹县的钧窑又进一步完善了这一工艺，烧出了世称“钧红”的红釉陶瓷。但是当时的烧制工艺并不十分成熟，红釉中往往掺杂其他的颜色。

明朝宣德年间，景德镇人终于烧出前所未有的“祭红”，这种红色无论从色泽或纯度上，都超过了钧窑。“官古窑成重霁红，最难全美费良工。霜天晴昼精心合，一样搏烧百不同”。清朝年间的《景德镇陶歌》专门记述了烧制祭红的难度。祭红瓷是我国历史上价值最高的瓷器，现存也不过100件，保存在世界各地的博物馆中。但珍贵的烧制技术却在时代的更迭中，莫名地失传了。明朝宣德年后，几百年间一代又一代的景德镇人，多次试烧这种红釉瓷器，但令人心动的那抹“祭红”却再也没有出现过。河南的钧瓷有“十窑九不成”的说法，表明红釉是一种极难掌握的烧制技术，而民间也有“千窑一宝”的说法。

自上世纪80年代中期至上世纪90年代以来，釉里红瓷品在国际拍卖市场上的价位一直扶摇直上。1986年，一件“明洪武釉里红牡丹莲花纹大盘”在香港以940万港元的成交价被日本人拍走。1989年，一件“洪武釉里红牡丹菊花大碗”更以2035万港元在港拍卖成交。这一价位在当时不仅是釉里红瓷品和明瓷拍卖之最，也是中国文物艺术品在国际拍卖市场上所创的高价位纪录之一。

2002年，一个清朝雍正年间的祭红瓷碗，在索斯比拍卖会上竞拍出2100万港币的天价。2006年5月30日，一只明朝的“釉里红玉壶春瓶”在香港以7852万港元的高价拍卖出售，创下了明朝瓷器拍卖的世界纪录。

至今，明代釉里红瓷品在国际拍卖市场的高价位一直保持稳定状态，几乎每件瓷品都能以不低于百万港元的价位成交，而罕见存世的“祭红”更成为不可多得的宝物。“中国红瓷作为古代祭红的延续，可说是弥补了很多收藏家的遗憾。沿袭传统的陶瓷器型，现今的中国红瓷在器型上大概有盘、碗、杯、桶、茶具、瓶等。”目前市面上销售的中国红瓷，基本都以中低温烧制的生活用瓷为主，而高温烧制的精品

红瓷只有在特定的公司才可以买到。值得特别注意的是，高温烧制的中国红瓷价位，较中低温烧制的红瓷而言，要高出许多。