

打击类乐器；演出鼓.透明水鼓.龙鼓.威风鼓.花鼓腰

产品名称	打击类乐器；演出鼓.透明水鼓.龙鼓.威风鼓.花鼓腰
公司名称	洛阳腾威制鼓厂
价格	168.00/个
规格参数	
公司地址	中国 河南 偃师市 马屯村
联系电话	086 0379 67592019 15036373358

产品详情

产品类别	演出鼓.透明水鼓.激光鼓. 品牌 龙鼓.庆典鼓.各种民族鼓. 花鼓.太鼓.扇子鼓.	腾威
型号	12寸14寸.15寸.16寸18寸大 规格 红鼓	不同的规各
包装	纸箱	

河南省偃师市腾威制鼓厂位于洛阳偃师市马屯工业区，我厂制鼓及经营已有三十多年的时间，实力雄厚，技术精湛，各种鼓乐的选料讲究，工艺精细，红鼓类均用优质杨木做鼓身。使鼓身结实耐用。白茬鼓类均用椿木，棟木做鼓身，使鼓身，花纹美观，结实光滑。鼓皮用优质雄性黄牛皮和优质水牛皮做鼓面，优质的木身和上乘的鼓皮结合而成，使击打出来的鼓音深沉高扬给听者以美的享受。本厂在制鼓时，选料考究，什么样的材料发什么样的音。为了使制出的鼓鼓声纯正，本厂严把材料关，努力使每制成的一面鼓都是精品，也是我省目前制鼓行业最专业的厂家之一，所制产品美观大方，质量上乘，物美价廉，产品销遍全国各地，深受顾客青睐。六鼓四金——源于《周礼》的“六鼓四金”一词，所表达的虽是三千年前周代的鼓乐形式，但它和今日中国各民族的鼓舞，却有着一定的源流关系。按《周礼》规定：“六鼓”的鼓名与用途是：雷鼓、鼓神祀，灵鼓、鼓社祭，路鼓、鼓鬼飨，fen鼓、鼓军事，gao鼓、鼓役事，晋鼓、鼓金奏。“四金”是：以金绰和鼓，以金锚节鼓，以金饶止鼓，以金铎通鼓。这些古字、古义虽难读、难懂，又属于古代舞蹈史的研究范畴，但可以帮助我们对今日鼓舞源流的探索。如山东“鼓子秧歌”每年开演前要先到土地庙前表演鼓舞以祭社，要沿途撒香包、小米、纸钱。此风习就有“鼓祭社”“鼓鬼飨”的古俗遗意。土鼓是鼓的起源，革鼓与鼓舞代表黄河流域农耕文化的类型，中国西南出现的铜鼓与铜鼓舞有长江流域楚文化的色彩，用整段树干挖空制成木鼓与木鼓舞是原始农耕文化的遗存。源于萨满教的抓鼓与抓鼓舞则是草原文化型的鼓与舞的形式。随着国内各民族之间、中国与周边国家之间交往日益频繁，鼓的造型与制作工艺，鼓舞的表演形式更加丰富多彩。现在流传的鼓舞中，鼓的质地有土(陶)、木、铜、铁、竹之分，并因其造型与表演形式之不同又有各种名称。如：木鼓舞(佯族等)、铜鼓舞(壮族等)、铁鼓舞(维吾尔、藏族)、陶质的蜂鼓舞(壮、瑶族)、竹筒舞(哈尼族)、象脚鼓舞(傣族等)、单鼓(汉、满、蒙族)、手鼓舞(维吾尔族)、长鼓舞(瑶族)、猴鼓舞(苗、瑶族)等。中国各民族中流传的鼓舞，多是唐宋以来盛行一时的舞蹈形式，有些已有上千年的历史，有些在汉族中已经失传。值得注意的是：失传的唐代“杖鼓”在朝鲜族民间仍有单人或集体演奏技艺精湛的“杖鼓舞

”俗称长鼓舞的风习。失传的宋代“花腔腰鼓”在壮、瑶、毛南等民族中仍有流传，这种腰鼓鼓腔用陶土烧制，中部细如蜂腰，当地称作“陶鼓”“蜂鼓”。农业社会初期鼓的数量不多，当社会发展畜牧业兴起，充足的皮革供应使革鼓与鼓舞相应进入发展的新阶段。各种鼓舞，是以鼓为道具或作为主要乐器，在锣、镲、钹等打击乐配合下进行，且具有浓郁的地域民族色彩。反映出北方农民的豪迈，江南田园生活的情趣，或尚带有原始文化遗存的古拙民风。若从功能上看，各种鼓舞无非是用于祈年、祭祀、耕作、战争以及悦神娱人活动，正是“六鼓四金”中“以节声乐，以和军旅，以正田役”古风的延伸与发展。鼓舞开农耕舞蹈文化先河，伴随中华民族走过漫长的艰辛之路，不仅保存了古老的乐器、乐舞，还保存着纯朴的民风，如今又激发人们迎接辉煌的明天。鼓之舞之威风锣鼓——太平鼓舞——安塞腰鼓鼓之舞之——这一词人们早已熟知，源于《周易》“鼓之舞之以尽神，变而通之以尽利”等原句，一般人很少去深入研究它的内涵，《周易》研究家的释意是：“加以变通来得到全部好处，鼓舞他来收到全部神妙的作用。”释意中的“神妙”两字，给人们带来诸多启发。若用“神”字去解释舞蹈的特征：神，是舞者的精神、舞姿动态的神韵，是舞者技艺的出神入化。而民间舞蹈则是舞者生命律动的显现，是一个民族群体跃动的形象，是我们探索鼓舞文化特征的深化。鼓在汉族民间舞蹈中占有极重要的位置，分析其艺术形式、风格与地域文化的特色，有以中原地区为代表的北方鼓舞，多是集体表演，风格粗犷，气势恢宏，队形的变化也多，如河南开封“盘鼓”、陕北洛川“鼙鼓”及“兰州太平鼓”等。有长江流域一带的南方鼓舞，小型多样，灵活纤巧，并多演唱一定的情节，如安徽“凤阳花鼓”、江苏无锡“渔篮花鼓”、湖南“地花鼓”等。花鼓舞在北方一些地区也广为流传，但多是重舞不重唱，讲究技艺求精。如山西“晋南花鼓”、陕西“宜川花鼓”。