

## 专业的吉州窑黑釉茶盏鉴定机构

产品名称	专业的吉州窑黑釉茶盏鉴定机构
公司名称	厦门伯得富展览服务有限公司
价格	.00/个
规格参数	品牌:伯得富 型号:黑釉瓷器鉴定拍卖收藏 产地:福建
公司地址	厦门市思明区厦禾路589号209室（注册地址）
联系电话	18965128762

## 产品详情

吉州窑位于江西省吉安县永和镇，为宋代江南地区著名的民间瓷窑之一，烧瓷品种繁多，地方特色浓郁。所处之地——“永和镇”是一个以瓷窑业为主的镇市，由“六街三市”以及沿赣江的码头渡口组成。相连“永和六街”（莲池街、鸳鸯街、瓷器街、米巷街、锡器街、茅草街）的商业贸易三市（上市、中市、下市），加上自南向北通向赣江的三大码头（古大集渡码头、米巷口码头、丹砂渡口码头）所构成的商业网络为吉州窑瓷器的销售搭建了一个稳健的平台。吉州窑创始于五代时期，入宋得到极大的发展，元以后逐渐衰退。

吉州窑遗址的地理位置极为优越，依山傍水近丛林，囊括了瓷窑选址的三大要素：交通、原料、燃料。“依山”是因为瓷窑的形制一般为龙窑，龙窑采用自然通风方式，依山坡而建，火焰抽力大，升温快，降温也快，既可以生成氧化焰氛围，又可以维持还原焰气氛，且具有装烧面积大，产量高的特点。“傍水”源于交通的便利，水运有利于产品外运以及制瓷技术的交流。吉州窑窑址沿赣江分布，往北顺江而下，经南昌出波阳湖入长江，可通往全国各地；向南溯江而上，出赣州可达广东，福建，保证了吉州窑产品的运输。“近丛林”即靠近生产原料及燃料，周边青原、东固山，绵亘几十里的丛林为吉州窑发展提供了充足的燃料；吉州窑对面即是瓷土基地鸡冈岭，三十余里开外的谢家墟亦出有大量的白泥矿陶瓷土矿分布面广，储量丰富。丰富的原料和燃料，便利的水路交通以及临近的丰城洪州窑、新干塔下窑、临川白浒窑、永丰山口窑和赣州七里镇窑等浓厚瓷文化的交互影响下，吉州窑得到飞速的发展。

伴随着佛教本土化的过程,禅宗在宋代成为佛教主要流派，也为两宋人文思想注入新鲜血液。吉州窑作为宋代陶瓷杰出代表诞生在禅宗文化盛行的江西，深受其影响，无论器形、釉色、使用方式都和当时的禅宗流行思潮息息相关。

当时的吉州乃至整个江西，僧团势力庞大，也是禅宗最活跃的区域之一，处在赣江中游的吉州正是沟通南北（从庐山到岭南）禅学基地和东西（从南岳衡山到皖、浙闽）禅学基地的枢纽，是禅宗的核心地带。这里寺庙林立，也是商品流通、信息交流的集散地。吉安青原山是禅宗七祖青原行思（（？—740））的驻锡之地。他在此弘法28年，提倡把佛教作为一种普通人能接受、执行的道德修养，他的徒弟后来发展出曹洞、云门、法眼三宗，对这一地区的生活习俗，文化形态产生重要影响。

茶道源于坐禅，品茶利于静心。伴随着禅宗的兴盛和丛林制度的确立推广，饮茶与参禅的关系日益密切，最终形成了禅茶一味。饮茶之风最早兴盛于寺院，僧人与士大夫往往在修禅论道中以茶助兴，成为饮茶社会风尚的主要推动者。而唐代佛教寺庙更是常常举办茶宴，谈佛理、论茶道，使佛法妙理与茶道清虚渐渐融为一体，形成“禅茶一味”之说。

在宋代，许多寺院重要的经济作物是茶叶。（吉安茶在唐代就已经是贡茶。）茶-----那是宋代日常生活中的重要角色。人们饮茶成风，社会上流行斗茶，大家比赛茶叶、冲泡的好坏，宫廷、寺院僧侣、文人、百姓，各阶层都在和茶较劲。难怪所需茶盏的产量那么大。从永和的窑包上看，几乎每一个窑包的大宗产品都是茶盏和黑釉碗，其他黑釉产品有注壶，罐，碟，钵，瓶。不少黑釉器上写有铭文，为某某寺，或充供养。这反映出当时寺院和信徒的对器物的一些具体要求。人们也用黑碗来衬托带沫的茶汤，伴随着茶香,发展出“茶百戏”，达官贵人们则竞相搜罗釉色特殊的茶盏。

吉州窑的黑釉盏是吉州窑黑釉瓷中最代表性的一类器物，它的基本形制是大口小足，盏的口唇比较薄并略微向内敛、下端内收，斜壁，下狭上宽，形状如同漏斗或者斗笠。胎体厚实且凝重，盏的口部釉料稀薄，腹部釉料逐渐厚重，盏底部露出素胎，质地粗松，呈现灰黄色。

黑釉茶盏是在宋代斗茶风盛行的背景下产生并被广泛运用。宋代的禅僧实践着一种把“单调乏味的生活，索然的平凡生命，变成一种艺术的、充满真实内在创造的”的生活。寺院成了学术交流的基地，禅的美学在宋代是一支重要的文教力量。它对事物真相的追求毫不犹豫、直截有力，并认为人人能够接近这个真相，在日渐奢靡的社会风气中身体力行地实践着节俭和朴素。

黑釉器在当时是吉州地区的普通百姓的日用器，它是宋代吉州地区的民间审美风尚的代表，用黑釉来装饰佛供器、寺院日用器非常符合宗教寻求贫苦之德观念，它无疑是农禅生活的美学道具。