

# 正规的林散之书法鉴定机构

产品名称	正规的林散之书法鉴定机构
公司名称	厦门伯得富展览服务有限公司
价格	.00/个
规格参数	品牌:伯得富 型号:名家书法鉴定收藏 产地:福建
公司地址	厦门市思明区厦禾路589号209室（注册地址）
联系电话	18965128762

## 产品详情

林散之（1898.11.20-1989.12.6），名霖，又名以霖，字散之，号三痴、左耳、江上老人等，生于江苏南京市江浦县（今南京市浦口区），祖籍安徽省和县乌江镇七颗松村庄，诗人、书画家，尤擅草书。1972年中日书法交流选拔时一举成名，其书法作品《中日友谊诗》被誉为“林散之第一草书”。赵朴初、启功等称之诗、书、画“当代三绝”，被誉为“草圣”，林散之草书被称之为“林体”。

林散之是“大器晚成”的典型，也正因为其出大名很晚，数十年寒灯苦学，滋养了其书之气、韵、意、趣，使之能上达超凡的极高境界，对现代中国书法艺术事业的贡献，真可谓“功莫大焉”。

林散之3岁学书

32岁师从黄宾虹

37岁只身万里行。

书法由唐入魏，由魏入汉，转而入唐，宋元明清。

60岁开始专攻草书。

草书以王羲之为宗，以释怀素为体，以王觉斯为友，

林散之将绘画中的墨法运用于书法，开创了草书艺术的新天地。

林散之的草书瘦劲圆涩，璀璨华滋，偏正相依，飘逸天成。

1972年，中日书法交流选拔，林散之一举成名。

“瘦劲飘逸”的“林体”反映了近300年来中国草书艺术的最高成就，捍卫了中国书法在国际上的中心地位。

中国书协主席启功看到林散之的草书，脱帽三鞠躬。

书法大师郭沫若说：“林散之的书法，代表中国！”日本现代碑学派巨擘青山杉雨称赞：“草圣遗法在此翁。”

1989年10月15日

林散之家20多人欢聚一堂。

提前为他庆祝 92岁生日，

人逢喜事精神爽

吃了不少菜

还喝了点酒

之后没过多久

先生起床后突然叫人拿纸拿笔，

喝了点人参汁，闭目养神了半个多小时

用有气无力的笔在宣纸上写了

‘生天成佛’

4个字

显得那样安详、超脱

写下“生天成佛”后，再也没有拿过毛笔，

1989年 12月 6日离开了人间

《生天成佛》成了他的绝笔

由于这幅作品内容特殊、时间特殊、用墨特殊等多种因素

不少文章都提及这幅绝笔之作

有人还用这幅作品的内容“生天成佛”做研究林散之文章的题目

从而使《生天成佛》成为林散之先生晚年影响最大的代表作

这幅作品线条老辣，墨色淋漓，布白精道，自然天成。具体特点有三：

### 一是淡墨禅意

“八九年十月”为淡墨所书。“年”字的两横，还有“八”字，墨色更淡。有“淡墨宰相”之称的董其昌认为，用淡墨书写，显得空灵，极有禅意。林散之先生这里的淡墨，已将书理、禅意和书法内容“生天成佛”融为一体。

### 二是以圆为主。

“生天成佛”的线条都是圆的，每个字最后一个笔画的收尾，圆得十分明显，还有“成”字的一点也是圆的，墨色丰润，浓淡分明。这种墨像在林散之先生草书作品中是很难找到的。

### 三是极具立体感、金属感、现代感

请看这幅作品的局部，如果再用一个放大镜，你就会惊奇地发现，作品的线条立体感很强，洇渗在每一根线条旁边的淡墨，就像排笔写完字以后，为了增加立体感，而在笔画的同一方向加上一条淡淡的细线，仿佛是字的影子，立体感特别明显。尤其是“成”的弯钩，“佛”字的最后一竖，好像沐浴在阳光下，颜色过渡十分自然，金属感极其强烈，现代气息浓厚。据了解，这种内容的作品，林散之先生一生就写过两幅，而且都是2、5平方尺的条幅。

有人说，林散之先生这幅作品中的“生”写错了，应该是“升”。是“升天成佛”，而不是“生天成佛”。这种说法是不正确的，就是“生天成佛”！林老经常写的联句“生天成佛谢灵运，旷世知音钟子期”。“生天成佛”乃此联的缩语。林散之先生一生信佛，而且佛缘很深。佛家认为，生命无始无终，生了又死，死了又生。恪守十善的人死去就可能转生于天上。“生”这个字蕴含着“轮回”的意思，符合佛学的要义，而“升”讲的是一种单向运动，与佛教对生死的看法不太相符。