专业的法常书画鉴定机构

产品名称	专业的法常书画鉴定机构
公司名称	厦门伯得富展览服务有限公司
价格	.00/个
规格参数	品牌:伯得富 型号:书画拍卖鉴定收藏 产地:福建
公司地址	厦门市思明区厦禾路589号209室（注册地址）
联系电话	18965128762

产品详情

牧溪俗姓李，佛名法常，号牧溪，四川人，生卒年月不祥。南宋画家，日本古籍《松斋梅谱》中评价牧溪的绘画“ 皆随笔点墨而成，意思简当，不费装缀。 ”中国《画继补遗卷上》载：“ 僧法常，自号牧溪。善作龙虎、人物、芦雁、杂画，枯淡山野，诚非雅玩，仅可僧房道舍，以助清幽耳。 ”其画笔墨淋漓，颇具禅意。遗迹多流日本。其《远浦归帆图》真迹藏于京都国立博物馆。其《松猿图》对日本禅画尤有影响。甚至被评为“ 日本画道的大恩人 ”。 代表作《潇湘八景图》。

在我国绘画史上，牧谿是我国对日本影响最大，最受喜爱与重视的一位画家，日本及欧美的学者在出版的有关中国绘画史的记载，或画家评论中，一致予以极高的评价，他们推崇牧谿为最伟大的画家，牧谿的观音、猿、鹤、渔村夕照等图，是我国自中唐以来所发展的水墨画中，艺术境界最高的结晶品，也是东方艺术史上罕见的杰作。研究禅画的学者，推崇牧谿是禅画大师，他的画室禅画中的极品。牧谿的绘画风格是简逸豪放，自然清净，空灵淡泊，不论是造型、用色、用笔、运墨，都能摆脱形似的束缚，以率真的笔意，单纯的墨色，追求形象之外的意境创作，表现了简洁凝鍊的风格。牧谿绘画，从淡彩到淡墨到一片空白，所表现的另一种风格是淡泊。同时他也是位具有文学气质的画家，他的绘画创作，是善于诗与禅的手法，把故事意象的感染力量同水墨画的表现结合为一。

七百多年来，牧谿在我国本土没有得到应有的重视，反而在日本得到崇高的地位，这或许是因为他的大部分绘画作品，创作之后即东渡日本，国内遗留不多，所见者少，因而忽略了他。在一些新史料陆续被发掘出来后，我们对这位富有创意画家，应该正视他的绘画价值，重新认识并肯定他在中国绘画史上应有的地位。

南宋画家牧溪是一个谜一样的人物，他擅长画山水、蔬果、和大写意破墨僧道人物，从这张《六柿图》中，我们可以体会到六个柿子随机的摆设，用在每个柿子上不同的笔墨、虚实、阴阳、粗细间的灵活运用，作品呈现出静物作品的“ 随处皆真 ”的境界。

史籍关于牧溪的记载语焉不详。元代吴大素《松斋梅谱》有关于这位画家比较多的文字描述：“ 僧法常，蜀人，号牧溪。喜画龙虎、猿鹤、禽鸟、山水、树石、人物，不曾设色。多用蔗渣草结，又皆随笔点墨而成，意思简当，不费妆缀。松竹梅兰石具形似，荷芦写，俱有高致。 ”

牧溪的画被归为禅画的范畴，禅画不同于文人画，不拘泥于笔墨或气韵，“ 将生命的解脱视为最高存在意涵。一切存在现象都是生命最纯真的现实界的烙印…禅者一生随时皆处于生命的转化以及变与不变之间，时时与处处皆能展现玲珑透彻的生命样态，所有墨迹、语录都留待悟者与悟者间的机锋应对 ”(潘示番语)。

但在当时的文人画领域，对牧溪的评价很低，比如元人汤垕着《画鉴》说：“ 近世牧溪僧法常作墨竹，粗恶无古法。 ”明朱谋堊在《画史会要》中也说：“ 法常号牧溪，画龙虎、猿鹤、芦雁、山水、人物皆随笔点墨而成，意思简当，不费妆饰，但粗恶无古法，诚非雅玩。 ”

但并不是所有人都没有体会出牧溪作品的妙处，比如晚明高僧雪峤圆信的对牧溪作品有这样的一段描述：“ 这僧笔尖上具眼，流出威音那边，鸟鹊花卉，看者莫作眼见，亦不离眼思之。径山千指庵圆信。 ”

但对牧溪最大的赏识却来自日本，当时的日本僧人把牧溪大量的作品带到了日本，现在，他的作品主要收藏在日本。牧溪传世之作《观音、猿、鹤》三联幅、《龙、虎》对幅、《蚬子和尚图》、《潇湘八景图》、《渔村夕照图》、《远浦归帆图》、《平沙落雁图》等目前都在日本收藏。当时日本幕府将收藏的中国画按照上、中、下三等归类，牧溪的画被归为上上品。

日本著名作品川端康成曾经这还有谈到牧溪：“ 牧溪是中国早期的禅僧，在中国并未受到重视。似乎是由于他的画多少有一些粗糙，在中国的绘画史上几乎不受尊重。而在日本却受到极大的尊重。中国画论并不怎么推崇牧溪，这种观点当然也随着牧溪的作品一同来到了日本。虽然这样的画论进入了日本，但是日本仍然把牧溪视为最高。由此可以窥见中国与日本不同之一斑。 ”

牧溪是南宋的画僧，无准禅师的弟子。

牧溪的生平，史籍记载语焉不详。元代吴大素《松斋梅谱》所述稍多。此书在中国已亡佚，日本保存有手抄本，也不载生卒年月，语云：“ 僧法常，蜀人，号牧溪。喜画龙虎、猿鹤、禽鸟、山水、树石、人物，不曾设色。多用蔗渣草结，又皆随笔点墨而成，意思简当，不费妆缀。松竹梅兰石具形似，荷芦写，俱有高致。一日造语伤贾似道，广捕而避罪于越丘氏家，所作甚多，惟三友帐为之绝品，后世变事释，圆寂于至元间。江南士大夫家今存遗迹，竹差少，芦雁木多赝本。今存遗像在武林长相寺中，有云：爱于此山。 ”

从《松斋梅谱》记述，可以理出一下几点：一，牧溪是蜀人，法常是法名，牧溪是号。二，擅画，画水墨画。山水、花鸟、人物、动物都画。三，曾经得罪过宋理宗的宰相、宋度宗的太师贾似道，逃往于越地。四，宋元异代之际出家，元代至元（1264年
—1294年）年间去世。在现存日本的《佛祖正传宗派图》无准师范法脉中有“ 牧溪
法常 ”的记载，是以知他出于无准禅师的门下。