

正规的玉翁仲鉴定机构

产品名称	正规的玉翁仲鉴定机构
公司名称	厦门伯得富展览服务有限公司
价格	.00/个
规格参数	品牌:伯得富 型号:玉器拍卖鉴定 产地:福建
公司地址	厦门市思明区厦禾路589号209室（注册地址）
联系电话	18965128762

产品详情

翁仲本是人名，姓阮，字南答。相传秦始皇时来到中国，始皇看他身材高大，武艺高强，派他守卫临洮，威震匈奴。翁仲死后，用铜铸了他的像，放在咸阳宫司马门外。后人因其有神威之力，又用石雕成翁仲象，守护坟墓，所谓"稼间石人曰翁仲"。今天我们看到的陵墓前的石人石马，其石人就叫翁仲。

玩玉的人应该都知道玉翁仲这个词，作为一个和田玉的小饰品，它的简单玉复古让很多人都很喜欢，但大家可能并不了解玉翁仲的历史故事及由来，今天藏玉就来细致的说一说关于玉翁仲的一些事儿。

翁仲既有神力守护宫门坟墓，自然也可以随身佩带，驱除邪魔，于是就有了饰佩的玉翁仲。玉翁仲在汉代比较流行,是一种使用配饰,用于辟邪。常雕刻为一老者持立状，老者长须大袍，头戴平冠有孔穿绳便于佩带。

千年以来，民间佩戴辟邪饰物已经十分普遍，种类也很多，这是一种民俗心理的传承。但是，玉翁仲是古时最为流行的三大辟邪佩饰之一。这些辟邪佩饰，经过千百年的流传沉淀，饱含着人们祈求无病无灾，安康顺利的美好心愿。

翁仲原是秦始皇时的一名大力士，名阮翁仲，传说力大无穷武力过人，秦始皇令阮翁仲兵守临洮，威震匈奴。阮翁仲死后，高秦始皇为其铸铜像，置于咸阳宫司马门外。匈奴人来咸阳朝拜，远远看到该铜像，还以为是真的阮翁仲，不敢靠近源。

于是后人就把翁仲铸成铜人或者雕刻成石人，立于宫阙庙和陵墓前用以辟邪。渐渐地，石人开始佩戴的玉翁仲来辟邪，玉翁仲与司南佩、刚卯在汉代及其流行，同被称为辟邪三宝。但是玉本为石，聚集天地灵气而生成玉，经过匠人精心雕琢为饰。而为主人挡过灾的玉器，往往会因为灵气耗尽而有裂痕甚至破碎。玉是有灵性的，但反之就也有邪性，碎玉很容易招惹些不好的东西。若玉翁仲破碎或裂开反而会

人带来灾祸。

汉翁仲采用汉代风格“汉八刀”的雕琢方法，其色苍古，面部只琢眼和口，仅用三至五刀短阴线雕成，呈倒“品”字形，有的就是素面脸，连眼、口都不刻划，脸为长圆形，脸过于圆的多是后仿的，尤其民国时期有大量仿翁仲，仿品阴线较粗，刀口边沿有崩裂现象。汉代玉翁仲的颈部和腰下都用撤刀法，使颈部和腰下部出现平塌，呈三角形斜平面，这样使头部更为明显，腰部有轮廓感，服装下摆呈鸡笼状，这是汉代翁仲的风格特征，后仿的则把整个身体做成直筒状。汉代玉翁仲多数无胡须，所见的有胡须的翁仲均为后仿，且胡须用阴线表示，阴线较粗，做工没有汉代的味道。汉玉翁仲采用汉代风格“汉八刀”的雕琢方法。

汉代翁仲穿孔为“人”字形，从头顶直到腹部，再分两路由腰部两侧出来，呈“人”字状的绳子也是从头部而下至腰的两侧系一结，这样翁仲人悬挂时就可以立着。后仿的穿孔有的从上至下呈直孔状，为通天孔；也有的为倒“丁”字孔，是从头顶至腰部两侧，不是“人”字孔。