# 正规的粉彩百花不落地碗鉴定机构

| | |
|---|---|
| 产品名称 | 正规的粉彩百花不落地碗鉴定机构 |
| 公司名称 | 厦门伯得富展览服务有限公司 |
| 价格 | .00/个 |
| 规格参数 | 品牌:伯得富<br>型号:粉彩瓷器拍卖鉴定<br>产地:福建 |
| 公司地址 | 厦门市思明区厦禾路589号209室（注册地址） |
| 联系电话 | 18965128762 |

# 产品详情

粉彩瓷是在康熙五彩基礎上，受珐琅彩製作工藝的影響而創造的一種釉上彩新品種，始見於康熙晚期，後歷朝流行不衰。是在燒好的胎釉上施含砷物的粉底，塗上顏料後用筆洗開，由於砷的乳蝕作用顏色產生粉化效果。乾隆在位期間是清代社會發展的鼎盛時期，尤以藝術領域建樹頗豐，景德鎮禦窑廠薈萃了一代名師巧匠，無論數量或質量都達到了歷史的頂峰，故有“ 大內出樣，交禦窑廠燒制 ”，其中，粉彩由原來多用紅白地著彩，發展為多種彩色地相配。粉彩是乾隆朝瓷器中所占此重較大的品種之一，在雍正瓷的基礎上又有新的突破，造型精美，色彩繽紛，圖案豐富，工藝繁縟，不惜工本，令人歎為觀止。

乾隆粉彩中的一部分繼承了雍正時期在肥潤的白釉上繪疏朗豔麗紋飾的特點，除了常見的折枝花卉盤、碗、小瓶、面盆、人物筆筒和大件器物鹿頭尊等，新穎造型還有森巴壺、交泰瓶、轉頸瓶。款識有青花、紅彩、金彩等種類。常見的紋飾有山水、嬰戲、九桃、瓜蝶、百鹿、花鳥、仕女、百花（亦稱“ 百花不露地 ”）、八仙、雲蝠、福壽、纏枝花、皮球花、花蝶等。這一時期的粉彩瓷除了白地繪粉彩外，還有色地粉彩或色地開光中繪粉彩等品種。另外，還有部分在粉彩瓷器的內壁及底足內施綠彩，俗稱綠裏綠底，此樣式一直流行到清末、民國。清乾隆粉彩的創新品種是在黃、綠、紅、粉、藍等色地上用極細的工具軋出纏枝忍冬或纏枝蔓草等延綿不斷的紋飾，且多和開光一起使用，人稱軋道開光。這一工藝的出現，將粉彩推上了更加富麗繁縟的頂峰。

百花不露地為粉彩名品，又稱“ 萬花錦 ”。是清代工藝繁榮之世才出現的一種裝潢紋樣，始創於雍正時期，流行於乾隆朝。是唐英督陶期間的又一偉大創舉，其藝術性非同凡響。據乾隆清宮內務府記事記載，繪此種圖案之器，為宮中賞花時所用，象徵“ 萬花獻瑞 ”。考其源流，由北京故宮博物院現藏實物可看出，雍正一朝已經初成雛形，只是當時花葉之間留有空隙，尚無緻密之象（參見《故宮博物院藏文物珍品全集——珐琅彩 · 粉彩》，圖15）。乾隆之後，此一工藝發展至極致，各色花卉紋飾已將底釉遮住，使之不露一絲空隙，其紋飾之繁複，誠如《陶雅》所稱：“ 至乾隆，則華縟極矣，精巧之致，幾於鬼斧神工 ”。

據清宮檔案記載，百花不露地者，是帝王專用賞花應景之瓷，所以較清其它官窑相比，工藝更為講究。首先，需要內務府造辦處出具畫樣，設計出百花齊聚之畫稿，上呈皇帝審批後，再交付禦窑廠作為粉本，其構思最妙之處則是盡收春意盎然之象而又無砌堆之感，殊為巧思。其次，禦窑廠的工匠依照工樣將畫稿臨摹勾勒於白瓷胎上，務必毫釐不差，同時又要照顧到器錶不同於紙面的不均衡特性，稍有差池，便會前功盡棄，極其考驗工匠的制瓷技巧。再者，百花不露地者，一器之上所見顏色不下三十餘種，彩料配製之多堪稱眾瓷之首，故繪畫之前，彩瓷的所有顏料必須配備，種類繁多幾近百種，均需一一調試，此項工作工程之浩大可想而知。最後，填繪洗染，必經畫師數人之手，曆十數日之功方可入窑。故一器告成，歷時數月之久，耗資甚巨，絕非其它禦瓷可比。如此繁複之至，必將註定百花不露地者燒造不多，其珍貴難得程度可見一斑。

C3112 粉彩百花不落地碗

年代/款识 乾隆年制

规格 口径：13.1cm 底径：5.7cm 高:7cm

数量 一件

起拍/展览价 HKD 500,000

拍卖/展览地点 香港

藏品简介：

乾隆一朝，瓷艺精进，集历代名窑之大成，括中外良器之精萃，诚如《陶雅》所称：“ 至乾隆，则华缛极矣，精巧之致，几于鬼斧神工。 ”其间既崇尚复古，亦勇于创新，铸就千古不遇之辉煌。其中之乾隆彩瓷以绮丽华贵而著称，白地、胭脂红、黄地、松石绿等各类色地不胜繁举。

此藏品名粉彩百花不落地碗，粉彩百花繁密不透者，则为乾隆御瓷粉彩器之珍贵隽品，以其最为绚丽妍美，为古今中外藏家所珍。本品尊贵典雅，釉彩妍美多姿，画工精细繁密，全器上下皆工致非凡，其珍罕程度恐非言语可表，处处彰显出乾隆彩瓷无与伦比的华丽与尊贵。