

崔如琢字画鉴定出手

产品名称	崔如琢字画鉴定出手
公司名称	厦门伯得富展览服务有限公司
价格	.00/个
规格参数	品牌:伯得富 型号:书画拍卖鉴定出手 产地:福建
公司地址	厦门市思明区厦禾路589号209室（注册地址）
联系电话	18965128762

产品详情

哪里可以快速出手鉴定崔如琢字画，怎么鉴定崔如琢字画真假，市场上崔如琢字画的价格，现在崔如琢字画多少钱一平尺，近几年崔如琢字画拍卖成交记录，哪里有崔如琢字画私下交易

崔如琢，书画家、鉴藏家、静清苑主。1944年生于北京，1981年定居美国，此前曾执教于中央工艺美术学院，于1984年荣获美国纽约杜威大学荣誉艺术博士学位。1996年回国，定居北京，现任中国艺术研究院博士生导师。早年取法石涛、八大山人、吴昌硕、傅抱石等历代大师，后拜入国画大师李苦禅门下，书法则师承书法家郑诵先。从20世纪80年代开始收藏历代艺术大师的书画精品，藏品囊括从宋、元、明、清到近现代大师的书画精品，数量颇丰。

近年出版的著作有《中国近现代名家画集·崔如琢》、《世界名画家全集·崔如琢》、《崔如琢大写意花鸟集》、《崔如琢山水画集》、《荷风盛世创作纪实》、《崔如琢谈艺录》《崔如琢大观》等。

融古而创新，开拓写意水墨新境界

崔如琢在指墨创作领域超越前人。指墨艺术从唐代张璪提出理论以后，明代吴伟曾有零星指墨作品，清代的高其佩和高凤翰有所发展并留下较多作品，近现代著名画家潘天寿把指墨推到一个新的历史高度而成为一代宗师。进入21世纪，崔如琢正式把指墨画作为自己的突破口，“我从十几岁就喜欢潘老的指墨，但学起来深感其难，遂作罢。逮至六十岁后，我才发现，先贤们几乎将中国画所有的路都走遍了，再想出新，已无缝隙。经过苦苦思索，我认定在指墨这个领域尚有路可走，遂以十年之力，在指墨山水、花鸟、书法、人物上做了艰苦的探索。”崔如琢他研究后发现，“潘天寿的指墨和二高不一样，二高只是拿手指画，叫指头画。潘天寿是由指到掌、到关节都上，所以他的指墨，就是一只手发挥到极致，而且潘天寿还有工具，毛笔、丝瓜瓢子等，潘天寿主要进行指墨花鸟画的创作，没有介入山水。”因此进入21世纪崔如琢决意在指墨方面进行新艺术形式的探索，他不仅精研创作一系列重要指墨花鸟，还着重在指墨山水、指墨积墨山水、指墨书法等多个方向全面拓展，超越历史。

近年成交纪录：

崔如琢2014年作《一湖烟柳半山云》设色纸本 143 × 368cm 成交价：3565万元

崔如琢 国画巨作《盛世荷风》 成交价：1.28亿

崔如琢《秋烟漠漠雨蒙蒙》 2010年 设色纸本 178.5 x 521 cm 成交价：1.416亿

崔如琢 2005年作 千山飞雪 成交价：7715万

崔如琢 2006年作《丹枫白雪》手卷 设色纸本 落槌价：1.6亿港元 保利香港2014年春季拍卖会

胡润研究院在北京发布《2015胡润艺术榜》。71岁的艺术家崔如琢位居榜首，成为2014年度“贵在世国宝艺术家”。

据了解，《2015胡润艺术榜》中的前100位中国“在世国宝艺术家”按照2014年度公开拍卖市场作品总成交额进行排名。今年是胡润研究院连续第八年发布“胡润艺术榜”，艺术网是胡润艺术榜的数据支持机构。

榜单显示，71岁的崔如琢2014年作品总成交额暴涨至4.7亿元，八年来首次成为“贵在世国宝艺术家”，也是胡润艺术榜发布八年来第七个“贵在世国宝艺术家”（范曾曾于2011年、2012年蝉联榜首）。崔如琢2006年所作的《丹枫白雪手卷》以1.45亿元的成交额成为2014年度贵作品。

此外，51岁的曾梵志和77岁的范曾分别以2.9亿元和2.7亿元得作品总成交额位列第二和第三。

榜单还显示，去年国画家“大出风头”，在100位“在世国宝艺术家”中，国画艺术家占近七成，有68位，比去年增加4位；油画艺术家有23位，比去年减少5位。

崔如琢的思考已经远远超出一般的艺术创作者、收藏家的界限，他敢于坚守写意艺术的大旗，敢于在艺术市场上为中国艺术发声，坚持在香港乃至全球市场不断提升中国艺术品的市场价值认同，背后恰是艺术中国梦与文化中国梦，为当代中国文化人树立了新的典范。