

葫芦瓶鉴定出手

产品名称	葫芦瓶鉴定出手
公司名称	厦门伯得富展览服务有限公司
价格	.00/个
规格参数	品牌:伯得富 型号:葫芦瓶拍卖出手 产地:福建
公司地址	厦门市思明区厦禾路589号209室（注册地址）
联系电话	18965128762

产品详情

祖传的葫芦瓶鉴定哪里好，哪里可以鉴定葫芦瓶，葫芦瓶在市场上能值多少钱，近几年葫芦瓶拍卖成交记录，厦门最权威的葫芦瓶鉴定机构，哪里可以快速出手葫芦瓶

葫芦瓶，形似葫芦的瓶式，自唐以来，因其谐音“福禄”，为民间所喜爱，遂成为传统器形，及至明代嘉靖时，因皇帝好黄老之道，此器尤为盛行并多有变化。天然“S”形态的葫芦，有很强烈的动感美。上下两部分尺寸不同的球状体通过曲率特别大的束腰连接在一起，在柔性的重复与呼应中很像一位婀娜多姿的少女。

自古以来，葫芦与中国人的关系就十分密切。而葫芦纹作为中国最古老的吉祥符号之一，民间流传甚广，《诗?大雅?緜》中曰：“緜緜瓜瓞，民之初生。”其中“瓜瓞”就是葫芦，认为人是从葫芦里生出来的。二是由于葫芦圆润丰满且多籽，从而象征人的兴盛繁衍。民间多认为葫芦具有祈生的意义。葫芦与人类孕育、生存息息相关，是中华文化中有生殖繁衍内涵的自然果实，古人将葫芦切割成两个瓢形，新婚夫妇各执一半，面对面饮酒，寓意“合卺之喜”，子孙绵延昌盛。人们喜爱葫芦形的器物，钟情于“福禄”文化。葫芦生殖意义可以概括为两类：一是葫芦是母体的象征，“葫芦生人”。

作为大自然恩泽人类的宝物，人类便赋予它吉祥美妙的称谓。“葫”与“福”谐音，“芦”与“禄”同音。两字相接，“福禄”之意便不起自便，飞入寻常百姓家。自唐代开始，人们就开始将葫芦的形状应用到瓷器的造型中。宋代，多个陶瓷窑系均烧造。制瓷工匠们运用自己的聪明才智，通过主流的单色釉瓷品种将葫芦造型的塑造水平发挥到极致。元青花的横空出世，将绘画技法与葫芦造型艺术融为一体，烧造出一件件器形优美的青花葫芦瓶，使“葫芦”与“福禄”文化的内容，得到极大地丰富与发展。

明代永乐、宣德时期，景德镇流行烧造一种葫芦扁瓶，在瓶身上下两侧安放两字绶带耳。其用处一是为

了装饰，二是便于提拿。而这种瓶自古叫做绶带耳葫芦瓶，“绶”与“授”同音，“授”在汉字中解释为给予、传授、传承之意。“教授”就是传授知识的人。“带”与“代”同音，“绶代”就是传授给后代。绶“绶”与“寿”同音，人们历代将多福、高禄、长寿作为衡量人生最大幸福的标准，长寿是人们的追求之一，真是寓意双关，也可以解读为“绶代福禄”、“寿代如意”。

到了明代嘉靖时期，葫芦瓶造型开始发展到了顶峰，主要跟嘉靖皇帝朱厚熜的个人好恶有关，因为他非常迷恋道教。古人认识世界，认为天是圆的，地是方的，天在上，地在下，就成了“天圆地方”思想。葫芦是道家八宝之一，为八仙之一铁拐李所持宝物，能炼丹制药，普度众生。人们常称道家八宝为“暗八仙”。葫芦与道家有着千丝万缕的联系，而葫芦纹主体的造型也恰似两个对称的数字“3”。