珐琅彩紫砂壶鉴定出手

产品名称	珐琅彩紫砂壶鉴定出手
公司名称	厦门伯得富展览服务有限公司
价格	.00/个
规格参数	品牌:伯得富 型号:紫砂壶拍卖鉴定 产地:福建
公司地址	厦门市思明区厦禾路589号209室（注册地址）
联系电话	18965128762

产品详情

福州珐琅彩紫砂壶鉴定机构，哪里可以鉴定珐琅彩紫砂壶，怎么鉴定珐琅彩紫砂壶，珐琅彩紫砂壶价格，珐琅彩紫砂壶市场价值，清代珐琅彩紫砂壶值多少钱，近几年珐琅彩紫砂壶拍卖成交记录，珐琅彩紫砂壶该怎么养

自明代紫砂壶兴起，已然形成一种独到的文化艺术流派，依托传统文人高雅朴素的风格，出现自成一派的“ 文人壶 ”。其内在的精、气、神韵无不展示制壶者丰富的文化底蕴、人生阅历、生活情趣和鲜明的人格与个性特点。

到了清朝，皇帝把茶视为与吃饭同等重要之事，对于茶具更为讲究。紫砂制品深受清帝，尤其是康、雍、乾三代皇帝的喜爱。加之舶来艺术品的空前兴盛，神秘的珐琅彩紫砂壶得以诞生。

乾隆以后到光绪年间，这种专用于紫砂泥胎珐琅彩技艺，随着封建王朝的消亡，也逐渐销声匿迹。

说其神秘，是因为如今的珐琅彩紫砂壶几乎已成绝响，制作技术一直作为宫内技艺秘而不宣。即便后来民间有流传下来金属胎珐琅彩（如景泰蓝）的制作工艺，珐琅彩紫砂壶技术作为宫廷秘制技艺几近失传。

“ 珐琅彩 ”技法也称“ 画珐琅 ”，是15世纪中叶在欧洲佛朗德斯发明。康熙后期，珐琅工艺经由传教士带进清宫。最先宫廷内务府造办处珐琅作将珐琅作应用于瓷胎表面，烧制成御用“ 瓷胎画珐琅 ”，后来才开始用在紫砂壶上。珐琅彩传入景德镇后，御厂将其发展为“ 洋彩 ”，即现在所说的“ 粉彩 ”。

乾隆时又创珐琅彩与粉彩并用在一器上之新法，以点彩方式为之，彩绘工整富艳，品味奇巧新颖。但珐琅彩到了乾隆后期至嘉庆时期，不及先前兴盛渐被新釉料粉彩取代，因而现今我们看到流传后世的多为粉彩紫砂壶。

紫砂壶是一个有历史的茶道用具，但是在我们国家自从明代以来，对于紫砂器的实用鉴定着作和文献资料稀少，加之考古发现有明确纪年的墓葬出土器物凤毛麟角。一些鉴定着作多以博物馆藏品为例，不能全面反映500年来紫砂器的真实面貌，加之紫砂器又是一个极富个性化的器物，所以鉴定紫砂器的确切年代和作者真伪一直困扰着收藏者，成为久而未决的问题。

小编认为想要识别紫砂壶的年代，一定要结合紫砂器泥料、造型、装饰等，从各个角度进行研究、分析和总结前人的经验，真伪鉴定应从原料材质、练泥与烧造、制作工艺、个人风格、印款特征五方面着手，通过分析、观察、上手、耳听鼻嗅、寻找佐证五种方法加以分析和对比，不断摸索，找到时代特征。

“宫廷紫砂”这个名词，最先由北京故宫博物院的专家、学者提出，特指皇帝御用的高档而又精美的紫砂器。宫廷御制珐琅彩紫砂壶，曾是康熙、雍正、乾隆三朝名贵的宫廷御器，传世品极少，其制作技术，一直是宫内技艺秘而不宣。全世界仅有的几把珐琅彩紫砂壶在台北故宫博物馆被当做镇馆之宝，可见其弥足珍贵。