汉代规矩铜镜鉴定出手

产品名称	汉代规矩铜镜鉴定出手
公司名称	厦门伯得富展览服务有限公司
价格	.00/个
规格参数	品牌:伯得富 型号:青铜器鉴定拍卖出手 产地:福建
公司地址	厦门市思明区厦禾路589号209室（注册地址）
联系电话	18965128762

产品详情

福州汉代规矩铜镜鉴定机构，厦门哪里可以鉴定汉代规矩铜镜，怎么鉴定汉代规矩铜镜真假，汉代规矩铜镜多少钱，汉代规矩铜镜应该怎么保养

汉代王莽前后出现的一个新镜种，其镜背纹饰中除设置了四神纹饰外，亦有TVL符号纹饰。通常将这种符号纹饰称之为规矩纹，亦有人称之为博局纹。早在汉代之前，中国的先民就发明并使用了规与矩，其几何形状与此镜上的V、L符号纹饰相同。但亦在汉代之前，中国民间有一种赌时用的博具，其博具盘上的纹饰与此镜上的TVL符号纹饰亦完全相同。

在出土汉代众多的青铜镜品种中，四神规矩镜大概是文博界、考古界以及铜镜收藏界最熟悉的镜种。从四神规矩镜的镜背布局来看，其中充分体现了中国传统文化中的道家思维。道家的宇宙观认为天下分5个方位即东、南、西、北等四方加中央，这5个方位分别配10个天干，四神规矩镜背中心的钮代表着中央，以钮孔为中心形成子午线分出南、北。在四神规矩镜背钮座外至凹槽式方框内侧一般会有十二地支铭，对着钮孔子午线上侧为南、下侧为北，南方属火，北方属水，火向高处烧水往低处流，因此，在四神规矩镜背纹中正对着钮孔的铭文中会有一侧为午为南为上、另一侧必为子为北为下，以钮孔为中心与子午线呈垂直的方位两侧中心一侧为辰为左为东，另一侧则为酉为右为西。那么，这辰、午、酉、子分别代表了东、南、西、北四个方位。道家讲五行学说，认为天下万物都来源于金、木、水、火、土这五行，任何事物都要遵循它们运行的规律。方位即定，四神规矩镜背纹中的纹饰是严格按方位及五行的属性来配置四神各自的位置。镜背纹饰中既然有十二地支，那么在纹饰的内涵中必然对应十个天干。从四神规矩镜的背纹中配置的四神及十二支所处的位置中，很明确的体现出了天干、地支、四神、五行之间的相互关系。东方甲乙属木配青龙，南方丙丁属火配朱雀；西方庚辛属金配白虎，北方壬癸属水配玄武，中央戊己属土。

成书于西汉时期的《淮南子·天文训》中曰：“ 天道曰圆，地道曰方。 ”道家认为：天是圆的，地为方地，在这种宇宙观的思维指导下，在四神规矩镜背纹的外缘大多铸有云水纹，这意味着天上的宇

宙周而复始没有穷尽，镜背中心钮座外的内凹槽式方框代表着大地；中央属土，人们只能在大地上生存，镜钮是大地的中心，方框至镜钮的区域就是大地了。因大地是方形的，所以大地有四个方位。在四个方位的外面，分别由四个神灵守护。这四个守护神便是青龙白虎朱雀玄武。古人讲究坐北朝南，依照这个方向来看四神各自所代表的方位，假设有一面直径数十米大的铜镜，而人们站立在这枚铜镜的钮上看，就会形成前朱雀、后玄武，左青龙、右白虎。其看图的方式是上南下北右西左东，而不同于今天的上北下南。在汉代出土的许多有铭文带的铜镜中，常可见到“ 左龙右虎辟不祥 ”的铭文，即是此理。

在大地的每个边的中心，即内凹槽式方框的每个边的中心，都有一个向外的“ T ”形饰。《山海经 · 中荒经》云：“ 昆仑之山，有铜柱焉，其高入天，所谓天柱也。若从道教的思维去考虑，四神规矩镜背方框外的四个“ T ”饰应为四个铜柱。因有了四个天柱顶着，才使得四方的人们安居乐业而不用担心天会塌下来。

中国数千年以来一直讲一个“ 道 ”字，道家文化中所说的“ 道 ”，几乎囊括了世间所有事物都是按照一定的规律在运行，如老子的“ 道经 ”、《淮南子》中所说的“ 天道 ”、“ 地道 ”等，大都讲的是人们只能遵循的自然规律。概括起来，亦可以将这种“ 道 ”称之为一种“ 规矩 ”，即世间的任何事物都会遵循各自的“ 规矩 ”运行。如每一年都有四季，而每月有朔、望等，这是人们无法抗拒的“ 规矩 ”。

在四神规矩纹镜镜背方框的四个角，都分别对着四个“ V ”形符号纹饰，过去人们将其称为“ 规 ”。规是画圆用的工具，今天称之为圆规。圆规的发明时代目前不明确，笔者从考察商代的一些青铜器后认为，早在商代中期人们就已熟练地在应用圆规。在镜背纹饰中与四个“ T ”形纹饰正对面的“ L ”形纹饰，被人们称之为“ 矩 ”。矩是角尺，是木工刨方形木料时用来画线或测量的工具，直至今日，现代的木工、钳工、刨工、铣工等还少不了应用此工具。相传伏羲发明了矩，从而教化人们做用具、盖房屋；从应用角度来看，矩比规的用处更多，应比规发明的时期更早。从镜背纹饰看，西汉时期的许多镜种都是采用了圆规进行镜背纹饰的设计。如许多内向连弧纹镜的连弧纹数量为16，就是用圆规分出来的，又如西汉星云镜背的四个乳钉，亦是采用圆规分出来的等。四神规矩镜背纹饰的设计，毫无疑问少不了采用圆规。看着四神规矩镜的背纹，很容易使人产生此镜纹饰作得十分规矩的感觉

四神规矩镜背纹饰的布局来看，规与矩平均分布纹饰之中，将纹饰分成四个区十分有规律，它较集中地反映了道教文化的意识形态。人们常说“ 没有规矩不成方圆 ”，在这方面四神规矩镜背的纹饰便是一个典型的实例。