

五种颜色的砭石：红，紫，蓝，白，黑

产品名称	五种颜色的砭石：红，紫，蓝，白，黑
公司名称	北京万川汇海科技有限公司
价格	30.00/件
规格参数	类别:手链 材质:砭石 形状:圆形
公司地址	北京市丰台区菜户营58号1102室(太平桥企业集中办公区)
联系电话	13683051567 15699966361

产品详情

类别	手链	材质	砭石
形状	圆形	材料来源	天然
使用场合	纪念收藏品	是否提供加工定制	否
种类	手链		

五色砭石 五色补天石

泗滨砭石=远红外治疗仪+超声波治疗仪

砭、针、灸、药，导引是中医的五大医术。砭石疗法是针灸、刮痧、推拿、按摩的前身。

砭石含有40多种有益于人体的微量元素。

砭石与皮肤摩擦一次，能产生3000多次超声波脉冲。

砭石能发出对人体有益的远红外线，频率范围为7~20微米。

砭石有五种颜色：红，紫，蓝，白，黑。

红色砭石的功效最佳，黑色砭石次之。

砭石的养生作用：

一、按摩作用。超声波可对人体的细胞产生一定的压力，使细胞出现微小的运动，改变病变细胞的状态，达到治病的目的；

二、热作用。人体吸收超声波的能量后，皮肤的血液循环加快，可在组织内出现发热反应，具有镇痛，解除肌肉痉挛，改善组织微循环等作用；

三、生物学作用。即超声波可改变酶的活性，改变人体内的代谢环境，使疾病向好的方向转化。

五色石，即为红，紫，蓝，白，黑五色砭石。

更详细的砭石知识、真假砭石识别方法，

详见博客：<http://blog.sina.com.cn/jingbos>，

jingbos@gmail.com，qq:51296211

2010年5月18日中国学者成功破解女娲补天之谜

1．女娲的原型是熔岩形成的人首蛇身石像

2．女娲与伏羲并没有造人，人们是躲在女娲山上逃过洪水的

3．至少有两个山顶上的人类部落幸存了下来，一个是女娲和伏羲的后代，一个是目击者部落。

4．伏羲并非神，只是把上古文明叙述给后人罢了，

5．华夏文明应该为八千年，而非五千年，中国文明也是断代的文明。

6．八卦图是天灾后的八个方位，沉积岩的断裂形状图

7．女娲补天用的五色石，即为砭石。五种颜色：红，紫，蓝，白，黑。

8．砭石是火山爆发喷出的沉积岩岩浆，在陨石撞击地球时形成的高温，高压等离子体的特殊，不可复制的极端环境下的产物。

9．“泗滨浮石”的解释：漂浮在水面上的石头，洪水刚好到了半山腰。

10．女娲补天用的五色天石，即为五色砭石：红，紫，蓝，白，黑。

11．“天地玄黄，宇宙洪荒”：，天是青黑色的，地是黄色的，宇宙形成于混沌蒙昧的状态中。太阳正了又斜，月亮圆了又缺，星辰布满在无边的太空中。从字面上看，这两句话的意思就是：天的颜色是黑的，地的颜色是黄的。这不是无病呻吟吗？能作为经典流传几千年吗？那么这两句话的深层含义在哪里呢？由于火山爆发，洪水泛滥，所以，躲在山顶上的古人，发出感叹：天空中到处弥漫着燃烧的青黑色的烟雾，地上到处是泛滥的洪水。太阳正了又斜，表明站在地球上，由于火山爆发，陨石撞击，才看到了太阳的正了又斜。这句话表明了，人类的祖先，逃过了一次大的灾难，给后人写书，表明了灾害后的

余生。

女娲补天情景重现：

母系时代，女娲族居住在女娲山下，男人都到田野劳作了，女娲娘娘带着孩子们在山洞中玩耍。

不周山脚下的两个部落共工族和祝融族打仗时，祝融族胜利。

巧合的是遇上了天灾，地球内部火山喷发，洪水泛滥，火山爆发更甚，

洪水冲击着，不周山内部火山爆发，不周山崩裂。

巧合的是，陨石雨也在此时撞击了地球。

山火，洪水，使龙蛇猛兽四处逃窜，人类面临着空前大灾难。

女娲族和伏羲族，带着儿童们逃到了水葫芦山上。

火山岩浆在陨石撞击形成的高温，高压的等离子体环境下，形成了五种颜色的石头：红，白，黑，紫，蓝，即五色的砭石。

洪水的高度=山腰上浮石的高度<女娲山的高度<四座高山：泰山，蒙山，峰山，，

由于大量芦苇的燃烧，宇宙弥漫黑烟，古人误以为黑龙。

火山爆发的岩浆，流淌到女娲山，受到阻挡，开始了提高高度，从而使洪水不在漫流。

火山爆发的岩浆，从山顶流淌，到山腰的地方接触洪水，洪水水面以上，即为泗滨浮石。

同时，火山爆发的岩浆是沉积岩，分层的，由于热胀冷缩产生了内应力，致使岩浆不连续，而是崩裂为大小不等的碎片；泗滨浮石的厚度从1厘米至2米不等，这表明：1.火山喷发的熔岩量，持续时间，不能超过一周，否则山上逃难的人们不能够活命。

由于地球内部火山的剧烈运动，和外来陨石雨的撞击，使天还是有些向西北倾斜，因此太阳、月亮和众星晨都很自然地归向西方，又因为地向东南倾斜，所以一切江河都往那里汇流。

灾难过去了，女娲和伏羲带着部落孩子们下山了。

伏羲，用八卦图，记录了灾难发生后，八个方向，沉积岩岩层的断裂情况；

女娲和伏羲，把上古人们的生活经验，传给了孩子们。孩子们都以为绳结记事，结网捕鱼，音乐乐器全是伏羲发明的。灾难之前，人们已经有了几千年的文明，华夏文明，至少已有3千年了。

华夏文明，至少有八千年。华夏文明也不是连续的，也曾经命悬一线，直到现在，还被女娲娘娘的后人们，少算了3000年。

故事讲完了，那么，是谁讲的这个故事，是谁见证的这一切，谁是灾难发生时的目击者？

另外一个部落的人，他们也逃到了山上，他们的方位，刚好能够看到四座大山：泰山，蒙山，峯山，，他们看到灾难过后，女娲娘娘领着一大批的孩子们下山，误以为，女娲造了人。由于洪水泛滥，女娲族人们全身泥泞，人们以为是女娲造了黄色的泥人。

于是，有了女娲造人的神话。任何的神话，都有合理的事实基础。

西方那边，也流传着洪水泛滥，诺亚方舟的故事。

女娲补天神话破解组成员：

王若柏：中国地震局第一监测中心研究员，发表论文“破译神话女娲补天——冀中平原、白洋淀流域区的远古时代陨石雨撞击灾害”；多次接受中央电视台《科学教育频道》的走进科学、科技之光、发现之旅节目组和北京电视台科技全方位等科教频道采访。

韩云山：中国甲骨文学家，陶瓷鉴别专家，博客名称：甲骨寻因

绳敬波：山东泗水砭石文化研究院研究员，砭石收藏家，tel:15810655161,

jingbos@gmail.com，qq:51296211，

博客地址：<http://blog.sina.com.cn/jingbos>

2010年5月18日中国学者成功破解女娲补天之谜

推理方向1：神话故事自身推理

我国古史神话传说中，女娲是人首蛇身。

传说当人类繁衍起来后，忽然水神共工和火神祝融打起仗来，他们从天上一直打到地下，闹得到处不宁，结果祝融打胜了，但败了的共工不服，一怒之下，把头撞向不周山。不周山崩裂了，撑支天地之间的大柱断折了，天倒下了半边，出现了一个大窟窿，地也陷成一道道大裂纹，山林烧起了大火，洪水从地底下喷涌出来，龙蛇猛兽也出来吞食人民。人类面临着空前大灾难。

女娲目睹人类遭到如此奇祸，感到无比痛苦，于是决心补天，以终止这场灾难。她选用各种各样的五色石子，架起火将它们熔化成浆，用这种石浆将残缺的天窟窿填好，随后又斩下一只大龟的四脚，当作四根柱子把倒塌的半边天支起来。女娲还擒杀了残害人民的黑龙，刹住了龙蛇的嚣张气焰。最后为了堵住洪水不再漫流，女娲还收集了大量芦草，把它们烧成灰，埋塞向四处铺开的洪流。

这场特大的灾祸毕竟留下了痕迹。从此天还是有些向西北倾斜，因此太阳、月亮和众星晨都很自然地归向西方，又因为地向东南倾斜，所以一切江河都往那里汇流。

关键词的推理过程：

水神共工和火神祝融：先有自然灾害，后误认为是拟人化的神。洪水泛滥，火山喷发，陨石撞击，三大天灾巧合一块儿发生了。灾难的先后顺序：共工族和祝融族打仗，火山爆发，陨星撞击，洪水泛滥。王若柏：陨石撞击地球说：用google地球，发现山东省，至今还有很多陨石坑存在，文献参考：中国地震局研究员王若柏的陨石撞击地球说；女娲补天用的五色石的颜色：红，白，黑，紫，蓝；

I泗水县当地女娲祭天的五色石的颜色：红，紫，蓝，白，黑，；

I当地考古专家韩云山教授搜集的五色砭石的颜色：红，紫，蓝，白，黑

I民间尧王坟传说：尧选贤任能，把王位让于舜，儿子丹朱怀恨在心。尧王死后，尧王的儿子丹朱掘坟焚尸。。。。。。，当地百姓把那黑、红、紫、蓝、白五花石头叫“万年臭”。

大龟：只有洪水泛滥，人们躲在山上的时候，人们才会幻想出海龟这种动物。如果在平地上，是不会脑海里不可能幻化出海龟这种动物。砍下海龟的四脚：当地范围，最高的四座山，四柱子；泰山，蒙山，峯山，上古目击者：谁见证了女娲补天，女娲造人全过程？他是谁？他所处的方位？

女娲族以外的另一个同样逃到山顶上的上古先民，看到并记录了整个过程。他的方位，刚好能够看到四座高山，并且，根据当地山坡上的熔岩的平均厚度：30cm,表明真个灾难持续了一周。否则，超过人类生存极限。

I当地伏羲和女娲的传说：有一次，下雨三日不停，洪水暴涨，人全淹死了，伏羲兄妹躲在一个葫芦瓢里，幸免于难。等到雨停水退，他们从葫芦瓢里走出来后，世界上已杳无人迹。

I山东泗水县甲骨文专家韩云山教授指出：葫芦瓢即为，当地的水葫芦山。

I根据水葫芦山的高度，我们可以推理出：当时的洪水的高度，一定小于水葫芦山的高度。

黑龙，芦草灰：由于当地的芦草丰富，燃烧好产生大量的黑色灰烬，古人认为是黑龙。人首蛇神：当地考古专家韩云山老师说，泗水县有一个女娲山和伏羲山，从远处看，都是人面蛇身，可以推断，蛇身应为熔岩，熔岩流淌到女娲山，受到阻挡，从而阻挡了洪水的泛滥，同时，也和女娲山融为一体。我们推断，人面和蛇身两个的连接部分的岩石成分一定不一致，同时，一定有视觉上明显的裂痕。照片随后提供。天地倾斜：由于火山的爆发和陨石的撞击，致使天地倾斜。

推理方向2：石头实证

根据下图1的岩石的特征：

岩石类型：沉积岩。气泡：可以想象出，是融化状态中的液体内部的气泡；

气泡的分布：泗水县素有“中国泉林”之美誉，名泉有七十二处，大泉有数十眼，小泉则不计其数。哪里用锄头随便一刨，肯定会有一股泉水，突突突地冒出来！这就难怪《山东通志》称泉林为“山东诸泉冠”了。

为何这里提到泉林，跟岩石有什么关系？中国古代神探狄仁杰，能够把毫无关联的几个事物，经过分析，穿成一条故事。“当代福尔摩斯”台湾李昌钰神探，能够从平淡无奇的事物中发现探案的线索。

同理，岩石里的气泡，和泉林中山泉的泉眼，本质上是一样的，都是火山喷发的岩浆中残留的气泡，只是宏观，微观的几何尺度不同罢了。熔岩的不同颜色，反映了熔岩的不同温度。

根据下图2的岩石的特征：

从图上可以看到，宏观上，岩石是熔岩流淌下来的；从厚度上，可以看出火山熔岩的喷发量和持续时间；

为何石头是不连续的？由于泗水县的岩石大多是沉积岩，岩层由于热胀冷缩，内部应力使岩石断裂为碎片状。

根据下图3的岩石的特征：

可以看到，石头明显分为三个部分：沉积岩熔化变形，泥巴被烧结的形态，未燃烧的石头：

这个石头原本是如何放置的？泥巴从哪里来？为何有未燃烧的部分？

一块沉积岩一部分躺在洪水淹没的半山腰，洪水使土壤变成了泥巴形态，天火如何也无法烧化浸没在洪水中的石头部分！

下图4为韩云山老师，考古时发现的远古时期，华夏祖先们使用的砭石。

推理方向3：史料记载：

我国最早的历史典籍《尚书》中就有由泗滨浮石制作泗滨浮磬的记载：“击石拊石，百兽率舞”，作为中国历史上最古老的石制法器和乐器，泗滨浮石被誉为“天下第一石”。

唐代诗人李勋的诗《泗滨得石磬》就是说的产于泗水之滨的“泗滨浮石”。经过我国古代人们长期的生产生活实践，发现泗滨浮石不仅可以石作磬，祭拜天地，亦可制作医疗器具给人治疗疾病，后被称为砭术。

泗滨浮石在历史上多有记载。其中最早见成书于战国时期《尚书》中的《禹贡》。其中记载，传说中的上古大禹时期，天下分为九州，其中徐州、豫州、兖州等都进贡磬，而惟有用泗滨浮石做的磬被注明为“泗滨浮磬”。这在当时应是十分珍贵的，否则不会被命名且列入贡品只为帝王所拥有和使用。其制作原料的石材也因此得名“泗滨浮石”。

而山东“泗滨浮磬”得见于《尚书》中的《禹贡》，为“天地气交、本色玄黄”的玉质磬，是天地氤蕴、造化之物，其声借气场、气借声场，场效应与神灵通，

泗滨磬为古玉磬，上古伯夔击泗滨磬百兽驯服，孔子击泗滨磬春雷轰鸣，南风激荡。泗滨磬的鸣响足以使帝王头脑清醒、明辨是非。东夷虎族王从山东迁都殷地，就是后来出土的“虎纹磬”。

虎纹磬展出的是黑色的，因当时没有“天地气交、本色玄黄”的玉质磬料，以灵壁石代之，所以成了黑色的。因真品天地气交、本色玄黄”的玉质磬料泗滨浮磬料成因特殊，开采后均为碎状薄片，今天再也不能复制84*42大小的虎纹磬了，

推理方向4：岩石学家的物理化学检测：to be continue!

女娲补天神话破解组成员：

王若柏：中国地震局第一监测中心研究员，发表论文“破译神话女娲补天——冀中平原、白洋淀流域区的远古时代陨石雨撞击灾害”；多次接受中央电视台《科学教育频道》的走进科学、科技之光、发现之旅节目组和北京电视台科技全方位等科教频道采访。

韩云山：中国甲骨文学家，陶瓷鉴别专家，博客名称：甲骨寻因

绳敬波：山东泗水砭石文化研究院研究员，砭石收藏家，tel:15810655161,

jingbos@gmail.com , qq:51296211 ,

博客地址：<http://blog.sina.com.cn/jingbos>