

假山，鱼池假山，假山施工，庭院假山，摩崖石刻

产品名称	假山，鱼池假山，假山施工，庭院假山，摩崖石刻
公司名称	深圳市山月园园艺有限公司
价格	.00/个
规格参数	品牌:苏氏山水（山月园） 型号:假山 产地:深圳
公司地址	深圳市福田区沙头街道益田路3013号南方国际广场B栋803室
联系电话	0755-29687893

产品详情

假山造型设计

1、体：体是指假山的体形，设计时除应充分考虑到视距与假山（被观赏景物）体量间的比例关系外，在具体的立面设计时，首先是它的体形，或高耸或平缓或巍峨或险峻，并对其山巅、山腰、山角等块体作出合理的布局和艺术处理，这方面的设计可充分借鉴中国传统山水画的画法来表达。对于立面设计的多个体形的组合，尤其是山峰的组合，我们也不妨借鉴一下空间三角形的组合方法。以 苏氏山水（山月园）新安大好山水假山为例，其所表现的是云雾缭绕的，摹拟的是自然景观中突兀耸立的硬质巨岩的断层地貌，三组于“天池”边突兀而起的黄石岩耸立于眼前，因而看不到左右的山脚，而其形成的却是断层岩体的层状结构节理，这与耦园黄石假山所选用的竖直而巨大的黄石岩块而形成的险峻山峰，形成了鲜明的对比。这种空间三角形组合的特点是在各个观赏视点上，不会造成重叠图象的现象。

2、面：面是指一座假山在空间立面上所呈现出来的平、曲、凹、凸、虚、实等观赏质感。立面设计切忌铜墙铁壁式的平直，而应该利用石块的大小、纹理、凹凸以及洞壑等显示出明暗对比，正如画论所云：“而其凹处，天光所不到，石之纹理晦暗而色黑；至其凸处，承受天光，非无纹理，因其明亮而色常浅。”（沈宗骞《芥舟学画编》）如苏氏山水（山月园）从二期水景黄石叠砌的临水石壁，用横竖石块，大小相间，凹凸错杂，其与真山无异；而太湖石假山则应用大小石块钩带成涡、洞、皱纹等。同时，叠石应以大块为主，小块为辅，石与石之间应有距离，这样可在光照下形成阴影，或利于植物生长，否则满拓灰浆，会造成寸草不生，了无生趣，这就是所谓的“雅从兼于半土”。一般对整体立面的近山，常采取上凸、中凹、下直的手法来处理其面层结构；而如果是远山，则多用余脉坡脚，以体现其“远山审其势，近山观其质”。

3、线：线是指整座假山的外形轮廓线或局部层次轮廓线的综合。如留园中部的山，其塑造的是平远山水中的远山景象，所以采用了水平状起伏的局部层次轮廓线，以求与辽阔弥漫的水面相协调。而环秀山庄的假山，将其主峰置于前部，利用左右的峡谷和较低峰峦作衬托，其立面从山麓到山顶，设计成若干

条由低到高的斜向轮廓线，由东向西，犹如山脉奔注，忽然断为悬岩峭壁，止于池边，“似乎处大山之麓，截溪断谷”（张南垣语），其正如音乐的节奏和旋律一般，从低至强，起伏多变，直至高潮。

4、节理：节理（纹）是指岩层的连续性遭到破坏而形成裂隙的一种构造，其裂隙大小不一，或平行或纵横交错，将岩石切成多边形的条块。而断层则是岩层的连续性遭到破坏，并沿断裂面发生明显的相对移动的一种断裂构造

深圳市山月园园艺有限公司为您提供专业假树制作厂家 室内外假树 假山，雕塑景观造景 承接景观工程的详细产品价格、产品图片等产品介绍信息，您可以直接联系厂家获取专业假树制作厂家 室内外假树 假景观造景 承接景观工程的具体资料。公司的服务范围已遍及全国各地，产品广泛应用于：市政工程、城市广场、小区景观、公园、工厂、学校、旅游风景区、度假村、生态温泉、游乐场、生态园、别墅、寺庙、科技馆、博物馆、展览馆等领域。

更多资讯链接：http://www.sulandscape.cn/news_info_214.html

联系热线：0755-29687893 13923898585