

铜钟铸造，寺庙铜钟，铜钟工艺品，欧式铜钟，工艺铜钟

产品名称	铜钟铸造，寺庙铜钟，铜钟工艺品，欧式铜钟，工艺铜钟
公司名称	唐县宏佛工艺品厂
价格	950.00/件
规格参数	类别:座钟/铜钟 材质:铜 造型:几何形
公司地址	唐县长古城乡田家庄村
联系电话	010 0312 4980039 13833030442

产品详情

类别	座钟/铜钟	材质	铜
造型	几何形	工艺	精铸
纹饰图案	加工定做	适用场所	宗教庙宇、展览馆、商场、其他
制作方法	纯手工	加印LOGO	可以
包装	木盒包装	品牌	宏佛铜雕
产品编号	01	规格(长*宽*高)	定做
产地	河北	使用场合	宗教用品、装饰品、玩赏品、招财用品、镇宅用品、辟邪用品、其他
送礼对象	送父母/长辈/老师/领导	是否提供加工定制	是
产品类别	座钟		

铜钟铸造，寺庙铜钟，铜钟工艺品，欧式铜钟，工艺铜钟

佛像，铜佛像，铜雕，铜雕佛像，铜铸佛像，佛像定做，佛像批发，佛像厂家，铜钟，铜鼎，铜香炉，城市雕塑，铜雕塑生产基地。铜钟铸造厂，铜佛像厂家，铜鼎厂家，铜浮雕铸造厂，河北铸铜厂。河北省唐县宏佛铜雕塑工艺品厂专业生产厂家。专业设计制作铜雕艺术雕塑、大型铜雕城市雕塑、铜雕广场雕塑，古建寺庙铜佛像厂家，铜浮雕，铜雕鼎等。佛教用品包括铜雕佛像、铜雕藏佛像、铜雕观音、铜雕关公、铜雕三世佛、铜雕弥勒、铜香炉、铜钟、铜鼎等。铜雕人物包括铜雕伟人像、铜雕现代人、铜雕古代人、铜雕西洋人，铜雕蒙古人，铜雕毛泽东像等。铜雕动物包括铜雕麒麟、铜雕门狮、铜雕汇丰狮，故宫狮，铜雕华尔街牛等，河北宏佛铜雕工艺品公司是铸铜雕塑艺术的创造者，是铸铜雕塑的专业厂家。拥有专业的设计师和雕塑专家，引进国外先进的铸造技术，开发出一系列的艺术性铜制工艺品。可根据客户的需要设计铸造各种规模的铜雕塑工艺品。并具有根据小样放大的专业队伍和先进的高技术设备。自1995年建厂以来受到各界广大客户的信赖和支持。宏佛铜雕的铸造方法铸造方法：施蜡铸造、树脂

砂铸造、锻铜制造、整体铸造、分体铸造等是国内一流的先进的铸造技术。铜雕的制作工艺流程1由客户方确定或提供雕塑参考图案 泥塑工艺师根据客户要求塑制泥塑模型 泥塑完成由客户确认 确认泥稿后翻制模具（硅胶模具） 2.小型铜雕制作需采用精铸工艺 翻制（石蜡）模型 用石英砂等精铸材料制作雕塑型壳 烤制型壳脱蜡 烧制型壳 浇铸铜水 待铜水冷却后打碎型壳完成铜品制作 对铜品表面做着色、防腐以及其它处理 雕塑制作完成 客户验收完成 发货3.大型铜雕制作需采用树脂砂铸造 翻制玻璃钢模型 根据工艺要求采用整体或分块铸造 用树脂制作型壳 制完树脂型壳后浇铸铜水 待铜水冷却后打碎型壳铜雕铸造完成（如是分块铸造需焊接拼装成型） 对铜品表面做着色、防腐以及其它处理 雕塑制作完成 客户验收完成 发货我们唐县宏佛铜雕工艺品厂就是通过如此严谨的流程为顾客制作铜雕，而且我们有技艺精湛的专业雕铸师，作出的作品绝对会是顾客的理想产品。宏佛铜雕以【质量第一 信誉可靠】的发展目标迎接广大客户的到来。欢迎各商来图来样来电。

电话：13833030442

0312-4980039

网址：www.51tongdiao.com

<http://www.51tongdiao.com/about.html>

http://www.51tongdiao.com/tongdiao_573.html

http://www.51tongdiao.com/foxiang_567.html

http://www.51tongdiao.com/foxiang_641.html

http://www.51tongdiao.com/foxiang_642.html

http://www.51tongdiao.com/foxiang_644.html

http://www.51tongdiao.com/tongdiao_566.html

<http://www.51tongdiao.com/contact.html>

邮箱：942912878@qq.com

铜钟早在原始社会，作为礼器的钟就出现了。当时的钟或以木制，或以竹制，或以陶制，是一种简单的打击乐器。随着青铜文化的开始，在商周时期出现了青铜钟。

古代祭祀或宴飨时用的乐器。古属八音之一金类。最初的钟大约是由商代的铙发展而来的。现在所见最古的钟是西周时代的。由王孙钟上的铭文：“用享以孝，于我显祖文考。……用宴以喜，用乐嘉宾父兄，及我朋友”，可以证明钟是宗庙及宴会时的乐器。

钟的形制有两种，一种是带高的筒形纽，钟的下口两边突出如月牙形；另一种上端的纽是扁的，有的纽作伏兽形，钟下口是平的。一般钟的花纹两边相同，每边大率有六排（每排三个）共十八个突出的乳。乳的形状有突出如柱的，有突出作螺旋形的。有“乳”的点缀，是钟区别于钲、饶、铎、铃等特点。钟有特钟和编钟之别，特别人的钟叫特钟，能单独的悬在架上。成组依大小次序悬在一个架上的是编钟，大小和它的高低音有关系，有的十六个为一组。现存的钟有西周初期以至春秋战国时期的，战国较盛行。钟用木槌敲击演奏，考古发现的编钟，有槌同时出土。

钟的节奏感强，它能表达人们的欢乐喜悦，又可以在生产劳动中协调人们的劳动步伐、在舞蹈中使舞姿整齐优美、在练兵中使士兵步伐一致，以振军威，因而在劳动生产中最需要这种乐器。《诗经》中有不

少诗篇都记载了钟的演奏。如：《关雎》：“窈窕淑女，钟鼓乐之。”《鼓钟》：“鼓钟钦钦，鼓瑟鼓琴。”随着人类社会的发展，人们对音阶、音律的认识日渐完美，作为乐器的铜钟的制作也越来越精致，钟的家族逐渐发展出铙、钲、鎛、铎、铃等种类，它们的杰出代表的将若干个不同振动频率的扁钟组合在一起的编钟。

钟和鼎一样，也是统治阶级王权的象征，“钟鸣鼎食”就是权势地位的标志。悬挂编钟，有严格的礼乐制度规定：天子宫悬（四面悬钟）、诸侯轩悬（三面悬钟）卿大夫判悬（两面悬钟）、士特悬（一面悬钟）。封建统治者铸造巨型铜钟象征王权，这种钟也叫“朝钟”，“视朝，官出署，必用以集众。”钟也是人们心目中崇高、公正、贤明的华夏文明的象征。伟大的爱国诗人屈原“黄钟毁弃，瓦釜雷鸣”的著名诗句，就是这和象征的反映。铜钟发音宏亮而悠扬，自佛教传入中国始，铜钟就逐渐成为佛教寺院中不可缺少的法器——佛钟。明代科学家宋应星在《天工开物》里写道：“梵宫仙殿，必用以明×（手+耳打动之意）谒者之诚，幽起鬼神之神。”因此，名刹宝寺皆有钟。当暮霭渐合，寺院庙堂钟声回荡，木鱼囊囊，与僧尼诵经声溶为一体，增添了莲花佛界特有的神秘气氛。自唐代以后，历代封建统治者都竞相铸造各种朝钟、佛钟、道钟、乐钟，并且越铸越大，以求达到利用神权和政权的结合来巩固统治的目的。明代永乐年间铸造的巨型铜钟，重量达数十吨，无论是铸造工艺还是体积重量，都达到了登峰造极的地步。在历代所铸的钟里，间或有铁铸的，但绝大多数还是铜铸的钟。

古代铸钟，除了雕铸一些图案，还有文字，或吉祥用语，或纪时记事。因此，古铜钟不仅在文字发展史上，更在古代社会、政治、思想、文学、经济等各方面的研究—提供了宝贵而丰富的史料。中国是钟的故乡，流传于世、难以尽数的古铜钟作为中国铜文化的一个重要组成部分，反映了古老、优美、伟大的中华民族文化的一个侧面，对研究中国的断代史、礼乐制度、思想史、音乐史等有非常重要的价值，并且由于荟萃了我国古代工艺技术之精华，代表了当时的铸造、声学、乐律学、力学等高超技术水平，更是研究我国传统科技的宝贵实物！