

# 青铜器|铜鼎|方鼎|圆鼎|司母戊鼎|世纪宝鼎|铜雕

产品名称	青铜器 铜鼎 方鼎 圆鼎 司母戊鼎 世纪宝鼎 铜雕
公司名称	唐县宏佛工艺品厂
价格	950.00/件
规格参数	类别:鼎 材质:铜 造型:几何形
公司地址	唐县长古城乡 田家庄村
联系电话	010 0312 4980039 13833030442

## 产品详情

类别	鼎	材质	铜
造型	几何形	制作工艺	精铸
纹饰图案	加工定做	适用场所	宗教庙宇、展览馆、商场、其他
制作方法	纯手工	加印LOGO	可以
包装	木盒包装	品牌	宏佛铜雕
产品编号	01	规格(长*宽*高)	定做
产地	河北	使用场合	宗教用品、装饰品、玩赏品、招财用品、镇宅用品、辟邪用品、其他
送礼对象	送父母/长辈/老师/领导	是否提供加工定制	是

青铜器|铜鼎|方鼎|圆鼎|司母戊鼎|世纪宝鼎|铜雕

佛像，铜佛像，铜雕，铜雕佛像，铜铸佛像，佛像定做，佛像批发，佛像厂家，铜钟，铜鼎，铜香炉，城市雕塑，铜雕塑生产基地。铜钟铸造厂，铜佛像厂家，铜鼎厂家，铜浮雕铸造厂，河北铸铜厂。河北省唐县宏佛铜雕塑工艺品厂专业生产厂家。专业设计制作铜雕艺术雕塑、大型铜雕城市雕塑、铜雕广场雕塑，古建寺庙铜佛像厂家，铜浮雕，铜雕鼎等。佛教用品包括铜雕佛像、铜雕藏佛像、铜雕观音、铜雕关公、铜雕三世佛、铜雕弥勒、铜香炉、铜钟、铜鼎等。铜雕人物包括铜雕伟人像、铜雕现代人、铜雕古代人、铜雕西洋人，铜雕蒙古人，铜雕毛泽东像等。铜雕动物包括铜雕麒麟、铜雕门狮、铜雕汇丰狮，故宫狮，铜雕华尔街牛等，河北宏佛铜雕工艺品公司是铸铜雕塑艺术的创造者，是铸铜雕塑的专业厂家。拥有专业的设计师和雕塑专家，引进国外先进的铸造技术，开发出一系列的艺术性铜制工艺品。可根据客户的需要设计铸造各种规模的铜雕塑工艺品。并具有根据小样放大的专业队伍和先进的高技术设备。自1995年建厂以来受到各界广大客户的信赖和支持。宏佛铜雕的铸造方法铸造方法：施蜡铸造、树脂砂铸造、锻铜制造、整体铸造、分体铸造等是国内一流的先进的铸造技术。铜雕的制作工艺流程1由客户方确定或提供雕塑参考图案 泥塑工艺师根据客户要求塑制泥塑模型 泥塑完成由客户确认 确认泥稿

后翻制模具（硅胶模具） 2.小型铜雕制作需采用精铸工艺 翻制（石蜡）模型 用石英砂等精铸材料制作雕塑型壳 烤制型壳脱蜡 烧制型壳 浇铸铜水 待铜水冷却后打碎型壳完成铜品制作 对铜品表面做着色、防腐以及其它处理 雕塑制作完成 客户验收完成 发货3.大型铜雕制作需采用树脂砂铸造 翻制玻璃钢模型 根据工艺要求采用整体或分块铸造 用树脂制作型壳 制完树脂型壳后浇铸铜水 待铜水冷却后打碎型壳铜雕铸造完成（如是分块铸造需焊接拼装成型） 对铜品表面做着色、防腐以及其它处理 雕塑制作完成 客户验收完成 发货我们唐县宏佛铜雕工艺品厂就是通过如此严谨的流程为顾客制作铜雕，而且我们有技艺精湛的专业雕铸师，作出的作品绝对会是顾客的理想产品。宏佛铜雕以【质量第一 信誉可靠】的发展目标迎接广大客户的到来。欢迎各商来图来样来电。

电话：13833030442

0312-4980039

网址：www.51tongdiao.com

<http://www.51tongdiao.com/about.html>

[http://www.51tongdiao.com/tongdiao\\_573.html](http://www.51tongdiao.com/tongdiao_573.html)

[http://www.51tongdiao.com/foxiang\\_567.html](http://www.51tongdiao.com/foxiang_567.html)

[http://www.51tongdiao.com/foxiang\\_641.html](http://www.51tongdiao.com/foxiang_641.html)

[http://www.51tongdiao.com/foxiang\\_642.html](http://www.51tongdiao.com/foxiang_642.html)

[http://www.51tongdiao.com/foxiang\\_644.html](http://www.51tongdiao.com/foxiang_644.html)

[http://www.51tongdiao.com/tongdiao\\_566.html](http://www.51tongdiao.com/tongdiao_566.html)

<http://www.51tongdiao.com/contact.html>

邮箱：942912878@qq.com

铜鼎，古代炊器，多用青铜铸成。相当于现代的锅，煮或盛鱼肉用。

鼎，古代原是饪食器，后来变为统治阶级政治权利的重要象征，视为镇国之宝和传国之宝，也是“明贵贱，别上下”等级制的标志。史载，天子九鼎，诸侯七鼎，卿大夫五鼎，士三鼎或一鼎。鼎，是中国古代最重要的一种礼器。在王墓出土了一套鼎，共九件，这套鼎又名升鼎，这九个鼎大小不一，依次缩小。本图是最大的首鼎，在这件首鼎上刻有长达469字的铭文，记述了中山国讨伐燕国，开辟疆土的事件。这是我国目前所发现的刻铭最长的一件战国器物，弥足珍贵。九鼎的使用，反映出中山国政治制度已经汉化，采用了中原大国的礼制，同也有有力地证明中山国已跻身于强国之列。

铜鼎是从陶制的三足鼎演变而来的，最初用来烹煮食物，后主要用于祭祀和宴享，是商周时期最重要的礼器之一。这件鼎为商代后期制品，至今器底仍保存有烟复。整体装饰繁杂、精细，圆润的鼎身配以圆涡

铜鼎

纹、风鸟纹、蝉纹等纹样，造型和装饰协调自然，堪称商代铜鼎中的佳作。合金成分和铸造技术 商代铜器的主要金属成分是铜、锡和铅,从测定结果看,各个时期的不同器物在合金比例上并不一致。商代早期的

一件铜爵经测定含铜92%，锡7%，而另一件斝则含铜98%，锡只有1%。盘龙城出土的商代中期铜礼器中，有的含铜81~88%，锡5~8%，铅1~6%；有的含铜71%，而铅则高达21~24%。安阳殷墟西区出土的40多件标本，无论是礼器或兵器，都有铜、铜锡、铜铅、铜锡铅等4种情形，不过，就礼器而言，似乎年代愈晚，以铅替锡的趋势愈明显。在铜器铸造方面，由于在郑州和安阳都发现有商代中期和晚期的铸铜遗址，而且铜器本身也保存有某些铸造痕迹，因此，可以对当时的铸造工艺作出一定的判断。商代铜器均采用合范方法铸造，范的多少则视器形而定。商代早期的铜爵是由2块腹范、1块 范、1块底范和1块芯座合范浇铸的，而商代晚期的铜爵则需用16块外范。商代中期除能够铸造大型器物外，已能用分铸的方法，将一些器物的附件预先铸好，再和主件铸接在一起，例如卣的提梁就是另行铸造的。商代晚期铸造技术有更进一步的发展，如司母戊方鼎的鼎身和四足是整体铸造的，鼎耳则是在鼎身铸成后再在其上安模、翻范、浇铸而成，根

## 铜鼎

据其体积和重量估计，所需金属料当在1000公斤以上，冶铸时必须要有较大的熔铜炉，且有可能采用经地槽流注的方法进行浇铸。商代晚期还发展了铜镶玉的技术，例如妇好墓出土的玉援铜戈即是将玉戈援纳入铜内的陶范中铸成。藁城等地发现的铁刃铜钺也是采用这种技术铸成的。铭文 商代早期和中期的铜器上至今未见铭文。大概到商代晚期的第二期，铜器上才出现铭文。较早的铭文只有很少几个字，大都是族徽图像、人名或父祖名，如妇好之类。商代末年始有较长的铭文，最长有三、四十字的，内容大抵是因受赏而为父辈作器。安阳后冈祭祀坑出土的戊嗣子鼎有铭文30字，是科学发掘以来所获商代铜器中铭文最长者。传出山东梁山的小臣 犀尊，有铭文27字，内容记帝辛十五年，王来征人方，赐小臣贝，关系到商代末年与人方间的战争。传世的有铭文37字，记帝辛二十年十一月戊辰，祭祀先王武乙之配妣戊，受师之赏而为其父作器。这些有明确纪年的铜器在商代铜器的编年研究上是很重要的。

### 铜鼎演变司母戊大方鼎

商后期（约公元前十四世纪--公元前十一世纪）。鼎通高133厘米，口长110厘米，宽78厘米，足高46厘米，壁厚6厘米，重832.84千克。司母戊鼎立耳、方腹、四足中空，除鼎身四面中央是无纹饰的长方形素

## 铜鼎

面外，其余各处皆有饰纹。在细密的云雷纹之上，各部分主纹饰各具形态。鼎身四面在方形素面周围以饕餮作为主要纹饰，四面交接处，则饰以扉棱，扉棱之上为牛首，下为饕餮。鼎耳外廓有两只猛虎，虎口相对，中含人头。耳侧以鱼纹为饰。四只鼎足的纹饰也匠心独具，在三道弦纹之上各施以兽面。据考证，司母戊鼎应是商王室重器。其造型、纹饰、工艺均达到极高水平，是商代青铜文化顶峰时期的代表作。商代后期王室青铜祭器，一说为商王文丁为其母而作；另一说为商王且庚、且甲为其母而作。此鼎型制雄伟，是中国目前已发现的最大、最重的古代青铜器，有“青铜之冠”之称。世界上罕见的青铜重器，现存商代青铜器中形体最大的一件。1939年在河南省安阳市侯家庄武官村附近出土。立耳，长方形腹，四柱足中空，纹饰以云雷纹为地纹，耳的外廓饰一对虎纹，虎口相向，中有一人头，似被虎所吞噬；耳的侧缘饰鱼纹。鼎腹上、下均饰以夔纹带构成的方框，两夔相对，中间以短扉棱相隔。鼎腹四隅皆饰扉棱，以扉棱为中心，有三组兽面纹，上端为牛首纹，下端为饕餮纹。足部饰兽面纹，下有三道弦纹。器外观庄重大方，腹壁内有“司母戊”铭文。从铸痕观察，司母戊鼎是用20块陶范铸成的。除双耳是先铸成后再嵌入鼎范外，鼎身其余部分都是一次浑铸而成，这本身就是一个奇迹，标志着商代青铜器铸造技艺已达到相当高的水平。现藏于：中国历史博物馆。

## 大克鼎

西周晚期。原器通高93.1厘米，口径75.6厘米，重201.5公斤，1890年(清光绪十六年)陕西扶风县法门镇任村出土。大克鼎又名克鼎和膳夫克鼎，与此鼎同出的还有小鼎七件、盃二件、钟六件、铸一件，都是膳夫

## 铜鼎

克所作之器。因此称此鼎为大克鼎，小鼎为小克鼎。西周孝王时名叫克的大贵族为祭祀祖父而铸造。造型宏伟古朴，鼎口之上竖立双耳，底部三足已开始向西周晚期的兽蹄形演化，显得沉稳坚实。纹饰是三组对称的变体夔纹和宽阔的窃曲纹，线条雄浑流畅。由于窃曲纹如同浪峰波谷环绕器身，因此又叫波曲纹。鼎腹内壁上铭文共28行290字，为西周大篆的典范之作。内容分为两段：第一段是克对祖父师华父的颂扬与怀念，赞美他有谦虚的品格、美好的德行，能辅协王室，仁爱万民，管理国家。英明的周天子铭记着师华父的伟绩，提拔他的孙子克担任王室的重要职务膳夫，负责传达周天子的命令；第二段是册命辞，周天子重申对克官职的任命，还赏赐给克许多礼服、田地、男女奴隶、下层官吏和乐队，克跪拜叩首，愉快地接受了任命和赏赐，乃铸造大鼎歌颂天子的美德，祭祀祖父的在天之灵。此鼎系周孝王时期铸器，历见著录，流传有绪，是研究西周奴隶制度的珍贵资料。现藏于：上海博物馆。

## 大盂鼎

西周康王时期。鼎高一百·八厘米，口径七十八·三厘米，重一百五十三·三公斤，鼎身为立耳、圆腹、三柱足、腹下略鼓，口沿下饰以饕餮纹带，三足上饰以兽面纹，并饰以扉棱，下加两道弦纹，使整个造型

## 铜鼎

显得雄伟凝重，威仪万端，内壁有铭文二百九十一字，内容为周王告孟，殷代因酗酒而亡国，周代忌酒面与，要孟一定要很好地辅助他，敬承文王武王的德政。同时记载给孟的赏赐相传此鼎于清道光间在陕西眉县礼村出土，为该地郭氏所得，后归周雨樵。同治间左宗棠以重金购得，又归苏州潘祖荫。解放后，1951年潘氏后人捐献国家。为上海博物馆所收藏，1959年拨交中国历史博物馆。这件周康王时的大盂鼎，是现存西周青铜器中的大型器。造型端庄稳重，浑厚雄伟，典丽堂皇，为世间瑰宝。西周早期的金文有瑰异凝重、雄奇恣放质朴平宝等数类。大盂鼎属于瑰凝重这一类，铭文大字，字体庄严凝重而美观，故在成、康时代金文中，以书法的成就而言，当以大盂鼎居首位。现藏于：中国历史博物馆。

## 太保方鼎

清朝道光、咸丰年间于山东梁山出土。鼎高57.8厘米，口径23×36厘米，方形，二直耳，折唇，浅腹，平底；口立双竖耳，耳上有相峙的双龙；耳外侧和龙身上饰鳞纹，腹部饰兽面纹和三角纹，四角出脊棱，四足细长，以圆盘分为上下两节，上节装饰兽头，并有脊棱和二道弦纹，下节仅饰三道弦纹。腹内壁有

## 铜鼎

“太保铸”铭文。传系清季山东梁山出土，此太保系辅佐周成王的召公。为周初的辅佐重臣，曾封于召，为召公，助武王克商，参与平灭武庚、管、蔡之乱。周建国后封于北燕，历仕武、成、康三世。此器具有重要历史价值。现藏于：天津市艺术博物馆。

## 铸客铜鼎

又名楚大鼎或大铸客鼎。战国。楚国青铜炊器，通高113厘米，口径87厘米，耳高36.5厘米，腹深52厘米，腹围290厘米，足高67厘米，重约400公斤。圆口，方唇，鼓腹，圆底，三蹄足。颈侧附双耳，耳的上部外侈。腹饰一周突起的圆箍。箍上饰模印花纹，双耳和颈部外壁饰模印菱形几何纹，足根部饰浮雕旋涡纹。鼎口平沿刻铭文12字，刻铭开头即是“铸客”二字，故依惯例以开始二字名之，前足和腹下均刻有“安邦”二字吉语，又因此鼎在数千件楚器中最为雄伟，堪称楚王重器，特冠一“大”字，是现

存周代以来最大最重的鼎。1933年寿县朱家集(今属长丰县)李三孤堆楚王墓出土。现藏于：安徽省博物馆。

## 其他鼎

扁兽足鼎，商代。1975年8月于江西省樟树市三桥乡横塘出土。通高29厘米，口径20厘米，重3.2千克。该鼎斜折沿，方唇，沿上有一对直竖耳，耳上名卧一虎。虎呲牙咧嘴，尾部上卷，身饰云雷纹。鼎身上下各饰一周圆圈纹，中部有三棱，以棱为中心饰三组由变体云雷纹组成的饕餮纹。三扁足呈变体兽形，卷尾似虎，突目、高冠，尖嘴似鸟，全身也饰云雷纹。类似造型的青铜鼎在新干县大洋洲商代墓葬中多有发现，可见当时铸造数量之大，使用范围之广。现藏于江西省樟树市博物馆。楚大鼎，战国晚期楚国最大的青铜鼎。原物通高113厘米，口径87厘米，重400千克，1933年安徽楚王墓出土。鼎口铭文有“铸客”二字，故此鼎又称“铸客大鼎”。楚大鼎是我们今天感受中华灿烂文明难得的国宝级文物。毛泽东、周恩来、邓小平等曾先后来到安徽省博物馆参观这一国宝。楚大鼎，气势雄伟，充分表现了春秋五霸、战国七雄的楚人开拓进取、奋发图强的创业精神。楚人经过艰辛历程而成为泱泱大国，冶金技术达到了全国领先水平。原鼎前足膝部的铭文，其中“安邦”二字说明当时社会有祈盼和平的愿望。今天，人们更愿意通过

## 铜鼎

它表达和平稳定、和谐繁荣的崇高理想。淳化大鼎，西周文物。通高122厘米，口径83厘米，重226公斤，是目前已知的西周铜鼎中最大最重的圆鼎。鼎身上的主体图案，正是牛头蜴身龙纹。牛的头型，牛的眼睛，牛的鼻孔，牛的双角；这只牛头的两侧，却分别长出大晰蜴龙的身躯，有一肢体，分出四趾，浑身长满鳞片，尾巴卷曲向上。也许是为了更明确地昭示这是一只牛头蜴龙，在这一龙头下面，还铸造了一个完全写实、明确无误的牛头。鼎的上口，还分别雕有四条鳄型原龙。其造型高大魁伟，纹饰庄严神奇，充分显示了我国古代劳动人民卓越的艺术造诣。1979年出土于咸阳市淳化县史家原，现藏于：陕西省淳化县博物馆。错金铜鼎，最小的铜鼎，战国公元前475-公元前221年，1979年洛阳市西工区小屯村出土。高16.5厘米，腹径13.2厘米。盖器组成圆球形，附耳、短流。三兽蹄足盖及腹背饰错金细瓣花、三角云纹，是一件罕见的工艺美术品。错金铜鼎虽然小的可怜,几乎没有任何力量,但她那华丽的外表决定了她必须塑造灵魂.于是铜鼎把止戈为武做为了终极目标。中山王铁足铜鼎，战国时期。通高51.5厘米，最大直径65.8厘米。鼎身刻有：“吉金新见中山鼎,古史旧闻司马公”字样。金文是“吉金文字”的简称。古人以祭祀为吉礼,祭祀用的青铜礼器称为吉金。这些青铜礼器上面铸的铭辞、款识等文字称为钟鼎文。在1977年出土于河北省平山县一个中山国君王的墓中，通高51.1厘米，最大直径65.8厘米，顶盖及鼎腹部刻有铭文469个字，共刻有铭文77行，盖上2个字，腹部凸玄纹以上3个字，以下1个字。中山王鼎为王墓中同时出土的九件列鼎中的首鼎，铜身铁足，圆腹圜底，双附耳，蹄形足，上有覆钵形盖，盖顶有三环钮。据鼎铭得知，此鼎为奉祀宗庙的礼器。中山王鼎是我国迄今为止发现的最大的铁足铜鼎，也是铭文字数最多的一件战国青铜器。铭文字体瘦长，清秀挺拔，有所谓悬针篆风格，令人叹服。1977年于河北省平山县中山国王墓出土。现藏河北省文物研究所。铜鼎是从陶制的三足鼎演变而来的，最初用来烹煮食物，后主要用于祭祀和宴享，是商周时期最重要的礼器之一。这件鼎为商代后期制品，至今器底仍保存有烟复。整体装饰繁杂、精细，圆润的鼎身配以圆涡

## 铜鼎

纹、风鸟纹、蝉纹等纹样，造型和装饰协调自然，堪称商代铜鼎中的佳作。合金成分和铸造技术 商代铜器的主要金属成分是铜、锡和铅,从测定结果看,各个时期的不同器物在合金比例上并不一致。商代早期的一件铜爵经测定含铜92%，锡7%，而另一件簠则含铜98%，锡只有1%。盘龙城出土的商代中期铜礼器中，有的含铜81~88%，锡5~8%，铅1~6%；有的含铜71%，而铅则高达21~24%。安阳殷墟西区出土的40多件标本，无论是礼器或兵器，都有铜、铜锡、铜铅、铜锡铅等4种情形,不过，就礼器而言，似乎年代愈晚，以铅替锡的趋势愈明显。在铜器铸造方面，由于在郑州和安阳都发现有商代中期和晚期的铸铜遗址，而且铜器本身也保存有某些铸造痕迹，因此，可以对当时的铸造工艺作出一定的判断。商代铜

器均采用合范方法铸造，范的多少则视器形而定。商代早期的铜爵是由2块腹范、1块 范、1块底范和1块芯座合范浇铸的，而商代晚期的铜爵则需用16块外范。商代中期除能够铸造大型器物外，已能用分铸的方法，将一些器物的附件预先铸好，再和主件铸接在一起，例如卣的提梁就是另行铸造的。商代晚期铸造技术有更进一步的发展，如司母戊方鼎的鼎身和四足是整体铸造的，鼎耳则是在鼎身铸成后再在其上安模、翻范、浇铸而成，根

## 铜鼎

据其体积和重量估计，所需金属料当在1000公斤以上，冶铸时必须要有较大的熔铜炉，且有可能采用经地槽流注的方法进行浇铸。商代晚期还发展了铜镶玉的技术，例如妇好墓出土的玉援铜戈即是将玉戈援纳入铜内的陶范中铸成。藁城等地发现的铁刃铜钺也是采用这种技术铸成的。铭文 商代早期和中期的铜器上至今未见铭文。大概到商代晚期的第二期，铜器上才出现铭文。较早的铭文只有很少几个字，大都是族徽图像、人名或父祖名，如妇好之类。商代末年始有较长的铭文，最长有三、四十字的，内容大抵是因受赏而为父辈作器。安阳后冈祭祀坑出土的戊嗣子鼎有铭文30字，是科学发掘以来所获商代铜器中铭文最长者。传出山东梁山的小臣 犀尊，有铭文27字，内容记帝辛十五年，王来征人方，赐小臣贝，关系到商代末年与人方间的战争。传世的有铭文37字，记帝辛二十年十一月戊辰，祭祀先王武乙之配妣戊，受师之赏而为其父作器。这些有明确纪年的铜器在商代铜器的编年研究上是很重要的。

## 铜鼎演变司母戊大方鼎

商后期（约公元前十四世纪--公元前十一世纪）。鼎通高133厘米，口长110厘米，宽78厘米，足高46厘米，壁厚6厘米，重832.84千克。司母戊鼎立耳、方腹、四足中空，除鼎身四面中央是无纹饰的长方形素

## 铜鼎

面外，其余各处皆有饰纹。在细密的云雷纹之上，各部分主纹饰各具形态。鼎身四面在方形素面周围以饕餮作为主要纹饰，四面交接处，则饰以扉棱，扉棱之上为牛首，下为饕餮。鼎耳外廓有两只猛虎，虎口相对，中含人头。耳侧以鱼纹为饰。四只鼎足的纹饰也匠心独具，在三道弦纹之上各施以兽面。据考证，司母戊鼎应是商王室重器。其造型、纹饰、工艺均达到极高水平，是商代青铜文化顶峰时期的代表作。商代后期王室青铜祭器，一说为商王文丁为其母而作；另一说为商王且庚、且甲为其母而作。此鼎型制雄伟，是中国目前已发现的最大、最重的古代青铜器，有“青铜之冠”之称。世界上罕见的青铜重器，现存商代青铜器中形体最大的一件。1939年在河南省安阳市侯家庄武官村附近出土。立耳，长方形腹，四柱足中空，纹饰以云雷纹为地纹，耳的外廓饰一对虎纹，虎口相向，中有一人头，似被虎所吞噬；耳的侧缘饰鱼纹。鼎腹上、下均饰以夔纹带构成的方框，两夔相对，中间以短扉棱相隔。鼎腹四隅皆饰扉棱，以扉棱为中心，有三组兽面纹，上端为牛首纹，下端为饕餮纹。足部饰兽面纹，下有三道弦纹。器外观庄重大方，腹壁内有“司母戊”铭文。从铸痕观察，司母戊鼎是用20块陶范铸成的。除双耳是先铸成后再嵌入鼎范外，鼎身其余部分都是一次浑铸而成，这本身就是一个奇迹，标志着商代青铜器铸造技艺已达到相当高的水平。现藏于：中国历史博物馆。

## 大克鼎

西周晚期。原器通高93.1厘米，口径75.6厘米，重201.5公斤，1890年(清光绪十六年)陕西扶风县法门镇任村出土。大克鼎又名克鼎和膳夫克鼎，与此鼎同出的还有小鼎七件、盨二件、钟六件、镈一件，都是膳夫

## 铜鼎

克所作之器。因此称此鼎为大克鼎，小鼎为小克鼎。西周孝王时名叫克的大贵族为祭祀祖父而铸造。造

型宏伟古朴，鼎口之上竖立双耳，底部三足已开始向西周晚期的兽蹄形演化，显得沉稳坚实。纹饰是三组对称的变体夔纹和宽阔的窃曲纹，线条雄浑流畅。由于窃曲纹如同浪峰波谷环绕器身，因此又叫波曲纹。鼎腹内壁上铭文共28行290字，为西周大篆的典范之作。内容分为两段：第一段是克对祖父师华父的颂扬与怀念，赞美他有谦虚的品格、美好的德行，能辅协王室，仁爱万民，管理国家。英明的周天子铭记着师华父的伟绩，提拔他的孙子克担任王室的重要职务膳夫，负责传达周天子的命令；第二段是册命辞，周天子重申对克官职的任命，还赏赐给克许多礼服、田地、男女奴隶、下层官吏和乐队，克跪拜叩首，愉快地接受了任命和赏赐，乃铸造大鼎歌颂天子的美德，祭祀祖父的在天之灵。此鼎系周孝王时期铸器，历见著录，流传有绪，是研究西周奴隶制度的珍贵资料。现藏于：上海博物馆。

## 大盂鼎

西周康王时期。鼎高一百·八厘米，口径七十八·三厘米，重一百五十三·三公斤，鼎身为立耳、圆腹、三柱足、腹下略鼓，口沿下饰以饕餮纹带，三足上饰以兽面纹，并饰以扉棱，下加两道弦纹，使整个造型

## 铜鼎

显得雄伟凝重，威仪万端，内壁有铭文二百九十一字，内容为周王告孟，殷代因酗酒而亡国，周代忌酒面与，要孟一定要很好地辅助他，敬承文王武王的德政。同时记载给孟的赏赐相传此鼎于清道光间在陕西眉县礼村出土，为该地郭氏所得，后归周雨樵。同治间左宗棠以重金购得，又归苏州潘祖荫。解放后，1951年潘氏后人捐献国家。为上海博物馆所收藏，1959年拨交中国历史博物馆。这件周康王时的大盂鼎，是现存西周青铜器中的大型器。造型端庄稳重，浑厚雄伟，典丽堂皇，为世间瑰宝。西周早期的金文有瑰异凝重、雄奇恣放质朴平宝等数类。大盂鼎属于瑰凝重这一类，铭文大字，字体庄严凝重而美观，故在成、康时代金文中，以书法的成就而言，当以大盂鼎居首位。现藏于：中国历史博物馆。

## 太保方鼎

清朝道光、咸丰年间于山东梁山出土。鼎高57.8厘米，口径23×36厘米，方形，二直耳，折唇，浅腹，平底；口立双竖耳，耳上有相峙的双龙；耳外侧和龙身上饰鳞纹，腹部饰兽面纹和三角纹，四角出脊棱，四足细长，以圆盘分为上下两节，上节装饰兽头，并有脊棱和二道弦纹，下节仅饰三道弦纹。腹内壁有

## 铜鼎

“太保铸”铭文。传系清季山东梁山出土，此太保系辅佐周成王的召公。为周初的辅佐重臣，曾封于召，为召公，助武王克商，参与平灭武庚、管、蔡之乱。周建国后封于北燕，历仕武、成、康三世。此器具有重要历史价值。现藏于：天津市艺术博物馆。

## 铸客铜鼎

又名楚大鼎或大铸客鼎。战国。楚国青铜炊器，通高113厘米，口径87厘米，耳高36·5厘米，腹深52厘米，腹围290厘米，足高67厘米，重约400公斤。圆口，方唇，鼓腹，圆底，三蹄足。颈侧附双耳，耳的上部外侈。腹饰一周突起的圆箍。箍上饰模印花纹，双耳和颈部外壁饰模印菱形几何纹，足根部饰浮雕旋涡纹。鼎口平沿刻铭文12字，刻铭开头即是“铸客”二字，故依惯例以开始二字名之，前足和腹下均刻有“安邦”二字吉语，又因此鼎在数千件楚器中最为雄伟，堪称楚王重器，特冠一“大”字，是现存周代以来最大最重的鼎。1933年寿县朱家集(今属长丰县)李三孤堆楚王墓出土。现藏于：安徽省博物馆。

## 其他鼎

扁兽足鼎，商代。1975年8月于江西省樟树市三桥乡横塘出土。通高29厘米，口径20厘米，重3.2千克。该鼎斜折沿，方唇，沿上有一对直竖耳，耳上名卧一虎。虎呲牙咧嘴，尾部上卷，身饰云雷纹。鼎身上下各饰一周圆圈纹，中部有三棱，以棱为中心饰三组由变体云雷纹组成的饕餮纹。三扁足呈变体兽形，卷尾似虎，突目、高冠，尖嘴似鸟，全身也饰云雷纹。类似造型的青铜鼎在新干县大洋洲商代墓葬中多有发现，可见当时铸造数量之大，使用范围之广。现藏于江西省樟树市博物馆。楚大鼎，战国晚期楚国最大的青铜鼎。原物通高113厘米，口径87厘米，重400千克，1933年安徽楚王墓出土。鼎口铭文有“铸客”二字，故此鼎又称“铸客大鼎”。楚大鼎是我们今天感受中华灿烂文明难得的国宝级文物。毛泽东、周恩来、邓小平等曾先后来到安徽省博物馆参观这一国宝。楚大鼎，气势雄伟，充分表现了春秋五霸、战国七雄的楚人开拓进取、奋发图强的创业精神。楚人经过艰辛历程而成为泱泱大国，冶金技术达到了全国领先水平。原鼎前足膝部的铭文，其中“安邦”二字说明当时社会有祈盼和平的愿望。今天，人们更愿意通过

## 铜鼎

它表达和平稳定、和谐繁荣的崇高理想。淳化大鼎，西周文物。通高122厘米，口径83厘米，重226公斤，是目前已知的西周铜鼎中最大最重的圆鼎。鼎身上的主体图案，正是牛头虺身龙纹。牛的头型，牛的眼睛，牛的鼻孔，牛的双角；这只牛头的两侧，却分别长出大晰蜴龙的身躯，有一肢体，分出四趾，浑身長满鳞片，尾巴卷曲向上。也许是为了更明确地昭示这是一只牛头虺龙，在这一龙头下面，还铸造了一个完全写实、明确无误的牛头。鼎的上口，还分别雕有四条鳄型原龙。其造型高大魁伟，纹饰庄严神奇，充分显示了我国古代劳动人民卓越的艺术造诣。1979年出土于咸阳市淳化县史家原，现藏于：陕西省淳化县博物馆。错金铜鼎，最小的铜鼎，战国公元前475-公元前221年，1979年洛阳市西工区小屯村出土。高16.5厘米，腹径13.2厘米。盖器组成圆球形，附耳、短流。三兽蹄足盖及腹背饰错金细瓣花、三角云纹，是一件罕见的工艺美术品。错金铜鼎虽然小的可怜，几乎没有任何力量，但她那华丽的外表决定了她必须塑造灵魂。于是铜鼎把止戈为武做为了终极目标。中山王铁足铜鼎，战国时期。通高51.5厘米，最大直径65.8厘米。鼎身刻有：“吉金新见中山鼎，古史旧闻司马公”字样。金文是“吉金文字”的简称。古人以祭祀为吉礼，祭祀用的青铜礼器称为吉金。这些青铜礼器上面铸的铭辞、款识等文字称为钟鼎文。在1977年出土于河北省平山县一个中山国君王的墓中，通高51.1厘米，最大直径65.8厘米，顶盖及鼎腹部刻有铭文469个字，共刻有铭文77行，盖上2个字，腹部凸玄纹以上3个字，以下1个字。中山王鼎为王墓中同时出土的九件列鼎中的首鼎，铜身铁足，圆腹圜底，双附耳，蹄形足，上有覆钵形盖，盖顶有三环钮。据鼎铭得知，此鼎为奉祀宗庙的礼器。中山王鼎是我国迄今为止发现的最大的铁足铜鼎，也是铭文字数最多的一件战国青铜器。铭文字体瘦长，清秀挺拔，有所谓悬针篆风格，令人叹服。1977年于河北省平山县中山国王墓出土。现藏河北省文物研究所。