

# 徐悲鸿除了画马，也喜欢画猫

产品名称	徐悲鸿除了画马，也喜欢画猫
公司名称	北京淘艺宝科技有限公司
价格	.00/个
规格参数	价格:面议 艺术家:徐悲鸿
公司地址	北京市丰台区造甲街南里11号楼二层2089号
联系电话	0539-8989937 18813071004

## 产品详情

众所周知，徐悲鸿先生以画马驰誉世界，他笔下的马笔墨酣畅，形神俱足，具有极强的艺术感染力。其实先生除了画马，也喜欢画猫，画得也同样精彩。

徐悲鸿，原名徐寿康，江苏宜兴人，他是中国现代最著名的画家之一，一生致力于中国美术教育和中国画的改革，更被誉为中国现代美术的奠基者，现代画坛巨擘。他的作品博取中西、融贯古今，显示了高超的艺术技巧和广博的艺术修养，为艺坛所称道。徐悲鸿先生在绘画创作上，提倡“尽精微，致广大”的思想；他对中国画主张“古法之佳者守之，西方绘画之可采者融之”。他把西方艺术手法融入到中国画中，创造了新颖而独特的风格。

生活中，先生是位爱猫之人，他的家中养过不少猫。也许是爱猫的缘故，徐先生的作品里经常会见到猫的身影，其中油画里多白猫，国画里多花猫。有两件艺坛上广为流传的趣事，也可见徐悲鸿先生对画猫的钟爱。1934年在天目山写生途中，他曾以考题的形式问自己的学生，“我的画，什么最好？”有人答“马”，有人答“鸡”，只有杨建侯答“猫”，他则独赞杨建侯有眼光。而1943年在赠于吕恩女士《猫》时，他更打趣的说到：“男孩子给马，女孩子给猫。人家说我的马好，其实我的猫比马画得好。”言语间，先生对画猫的兴趣可见一斑。

此幅《猫》创作于1943年，时年徐悲鸿先生48岁，正值其艺术生涯巅峰期。是作设色纸本，立轴，作品落款“癸未悲鸿”，钐朱文圆印“徐”。本幅作品徐悲鸿先生绘一只花猫立于巨石之上，巨石后方三分之二的画面绘以绿植。其中花猫，巨石的轮廓以西方写实主义手法用墨线勾勒，粗细有致，造型准确。花猫的颜色则用大面积彩墨为之，显示出体积感与份量感。花猫的尾巴亦用彩墨扫出，体现出运动感和力量感。在背景绿植的处理上，树叶茂密重迭，用色浓淡分明，十分写意。石面近景以浓墨勾勒，远景以淡墨晕染，近浓远淡，层次分明。

此画最精彩的地方要数徐悲鸿先生对猫神韵的匠心处理。先生以极其精微的笔触描绘猫的面部细节。且看此猫：高竖双耳，警觉异常；眉毛竖拔，活灵毕现；圆睁双目，怒气逼人；白须直挺，灵敏机觉；前抓直趋，坚实有力；后腿微蹲，腾腾欲起。在花猫眼睛处理上，徐先生很好的运用了西画的光感和透视关系，将猫眼的剔透感及神韵表现得淋漓尽致，把整幅画面点活，深得顾恺之提倡的“传神写照，正在阿堵中”的味道。

纵观整幅画面，徐悲鸿先生将写实与写意完美结合，以纯熟的手法烘托出猫的神韵，使笔墨得到极大的解放，达到形与神的统一。本幅作品很好的体现了先生提倡的“尽精微，致广大”的艺术主张。

本幅作品创作于1943年，当时祖国正遭受日本帝国主义侵略，四万万同胞处于战火之中。徐悲鸿先生于1942年从印度回国。他先是在昆明举行画展，并将全部收入捐献劳军，后返重庆中央大学任教，客居于沙坪坝，并开始主持筹建中国美术学院。1943年迁居重庆盘溪中国美术学院。此间先生创作了大量优秀的中国画作品，这其中有很多作品都托付着画家的精神，具有强烈的时代情感。在民族危难之际，先生的笔触始终和祖国的脉搏息息相通，将其满腔的爱国情愫通过画作表达出来。

此作品中，花猫怒目欲眦，跃跃欲起，微怒之气自画面腾出，那誓要赶走一切外侵之物的信念，那时刻准备厮斗奋争的决心，无不感染着观者。此作先生虽未题跋直明“托兴”之意，但是画面中所传出的觉醒与奋起精神及誓要抵御外侵者的态度，在那时那月，一顾即明。

以上内容有淘艺宝字画商城提供！关注更多艺术资讯请关注淘艺宝字画商城，淘艺宝字画商城，艺术品收藏、艺术品投资公信平台！