骊山圣母 梨山老母佛像 无生老母 河南佛像雕像

产品名称	骊山圣母 梨山老母佛像 无生老母 河南佛像雕像
公司名称	邓州市云峰佛像雕塑厂
价格	2800.00/尊
规格参数	1.3米:骊山老母 1:黎山老母 1.5米:梨山老母
公司地址	河南邓州市云峰佛像雕塑厂
联系电话	18625611005

产品详情

黎山老母

编辑 讨论

同义词 骊山老母（古代汉族传说中的女仙名）一般指黎山老母

黎山老母是古代神话传说中的女仙名，亦称作“ 骊山老母 ”，亦称无极老母、无当圣母。传说骊山老母居于骊山，在中国民间信仰中具有很大的影响力，很多道观中都供奉有她的圣像。

传说中骊山老母横跨多个时代，具有极为强大的法力，并教出各个时代中的英雄女将，如齐宣王的妻子钟无艳（战国时代）、薛丁山的妻子樊梨花（唐代）、高君保的妻子

《汉书 · 律历志》将骊山老母称为“ 骊山女 ”，是因其生活在骊山一带之故：“ 寿王言化益为天子代禹，骊山女亦为天子，在殷、周间，皆不合经术。 ”，“ 骊山女亦为天子， 遂以为女仙，尊曰老母 ”。

同时在骊山，还有另一位女神女娲的信仰，《路史》云：“ 女娲，立治于中皇山之源，继兴于骊 ”，《长安志》亦有“ 骊山有女娲治处，今骊山老母殿即

黎山老母—孙凤琴饰

其处 ”的记载。骊山是女娲炼石补天之座骑奉命而化之，腹有泉，出温汤，供人民沐浴，能医治多种皮肤顽症，故曰神汤，又是骊山老母之圣德也。

骊山老母不仅是我道教供奉祭祀的一位远古尊神，中国民间祭祀老母的活动也由来已久。六月十三日是骊山老母庙会，历时五天，届时，各地香客、民众数万人上山朝拜、祭祀这位功德无量的远古尊神，是正其源而志其德也。

相传樊梨花、钟无艳都曾师从于此人。

家庭情况

《史记.秦本纪》：“ 申侯乃言孝王曰：‘ 昔我先郦山之女，为戎胥轩妻。生中潏，以亲故归周，保西垂。西垂以其故和睦。 ’ ”[1]

《汉书 · 律历志》载张寿王言：“ 骊山女亦为天子，在殷、周间。考骊山女为胥轩妻，正当商、周之间，意其为人，必有非巢囊眨詈钏服，故后世传闻有‘ 为天子 ’之事，而唐、宋以后遂以为女仙，尊为‘ 老母 ’。 ”

骊山老母与戎胥轩的后代——秦始皇

据这两种文献记载，骊山老母是戎胥轩的妻子，并为戎胥轩生育了后代。关于戎胥轩记载，按照历代史籍的说法，戎胥轩是秦始皇的先祖，秦国历代君王皆是他和骊山老母之子中潏的后代，换句话说，骊山老母也是秦始皇的先祖。

秦国的历代王陵，自秦昭襄王开始，便建立在骊山之上，秦始皇的高祖母宣太后、曾祖父秦昭襄王、曾祖母唐太后和叶阳后、祖父秦孝文王、祖母夏姬和华阳夫人、父亲秦庄襄王、母亲赵姬，以及秦始皇本人皆葬在骊山王陵。秦昭襄王之所以选择骊山为家族陵园，恐怕也与其先祖戎胥轩和骊山女有莫大关系。

所以说，秦国历代君主都是戎胥轩与骊山老母的后代。不过据民间传说，秦始皇在游历骊山时，曾经迷恋过骊山老母的美色，气的骊山老母从此不再以年轻貌美的形象，出现在人们面前，但是这个传说出现在秦始皇去世的一千年之后，或许秦始皇身前太残暴了，以至于后人幻想出用骊山老母来惩戒他，其实这些都是子虚乌有的传说，因为秦始皇自己就是骊山老母与戎胥轩的后代，后人的穿凿附会反而是玷污了骊山老母的人格。

门下弟子

在历代传说里，梨山老母都是以慈祥的老奶面目出现。关于她的传说真是神出鬼没： 1、战国时期：收齐宣王田辟疆正宫无盐娘娘钟无艳为弟子，出自《英烈春秋》，又名《无盐娘娘传奇》。

2、唐朝：她在唐僧师徒的取经路上，伙同观音、文殊、普贤几位菩萨弄了个莫家庄出来，自己扮寡妇妈妈贾莫氏，三位菩萨则化作三个美貌的女儿真真、爱爱、怜怜，把猪八戒迷得七荤八素，把唐长老调戏得面红耳赤。出自明百回本小说《西游记》

而更早的元杂剧《西游记》里，骊山老母就是孙悟空的义姐。

然后还在李白小时候读书不用心的时候，跑去他面前磨绣花针，等着李白问她“ 你磨什么呀？ ”她就说，只要有恒心，铁杵磨成针。然后李白大受启发，从此刻苦用功，成了一代诗仙。 太宗贞观年间，她还收了西凉国寒江关守将的女儿樊梨花做徒弟,教她移山倒海，撒豆成兵之术。然后叫她下山去找个如此这般的老公,还得让他过三道难关之后才以身相许。

据《薛丁山征西》记载：樊元帅俗名樊梨花，唐太宗贞观年间人，父樊洪为西突厥寒江关守将，兄长樊龙、樊虎协助镇守。樊梨花自幼随骊山老母习艺，历时八载，道法高强。不仅具有移山倒海，撒豆成兵之法，更配有诛仙剑、打神鞭、混天棋盘、分身云符及乾坤圈等各种宝物。

当艺成下山之际，骊山老母告之约：将嫁与大唐将军薛丁山协助征西。」并语前世因缘：“ 汝二人为玉皇上帝驾前之金童玉女，某日天界蟠桃大会上，因动思凡之心，於嘻闹之间，金童不慎击坏琼瑶，而玉

女也将水晶瓶打碎，玉皇上帝盛怒之下，便将予以处罚。斯时，南极仙翁趋前禀告，金童玉女尚有夙缘未了，建议将二人贬下凡间，结为夫妇以了前缘。”

樊梨花兵至寒江关时，其遵从师命开关降唐，并与薛丁山结为连理，协助大唐继续平西。于薛仁贵身亡后，继任征西大元帅，终至西凉之乱敉平，因居功厥伟，唐高宗时加封为威宁侯。

3、宋代：评书《群仙破天门》记载，骊山老母又收了穆桂英做徒弟.结果这个徒弟命不大好，成了寡妇，还得带领一群老寡妇小寡妇去打辽兵。

还有一说白素贞白娘子也是她的弟子。

《白蛇传》(4张)

清代《雷峰塔传奇》《雷锋宝卷》中的白娘子都自称师从于骊山老母。但当白猿童子要白蛇与黎山老母对质时，白蛇却不敢了，因此不知她的话是真是假。

传说南宋绍兴年间，杭州有药店之王主管许宣（或名许仙）在西湖与美丽女子白素贞及其使女青青（也称小青、青鱼、青蛇）邂逅相遇，同舟避雨，遂结为夫妻。

4、清代：居然有刻本小说讲祝英台殉情之后，被梨山老母救了起来，还教了一身法术，当了女剑仙什么的。

骊山女娲风俗

女娲蛙图腾重见天日

一九七二年至一九七九年，考古界在陕西临潼骊山北麓发掘了仰韶文化早期原始村落基址——姜寨遗址，这前后十多次发掘，取得了非常丰富、宝贵的收获。是我国新器时代考古工作中至为重要的发现，其价值之重大，为国内以至世界同期遗址所少见。至今，北京中国历史博物馆，还陈列着这个遗址的村落模型，西安半坡博物馆最 近亦展出这里出土的诸如“十六岁娃墓葬”等珍贵文物。它的非常内涵对研究前仰韶文化与仰韶文化时期的社会性质、社会组织以及先祖的生产、生活、文化、意识形态等，都提供了非常重要的资料。尤其是蛙图腾的重见天日，为解开女娲风俗渊源之谜，解决女娲氏“继兴于骊”遗址是否存在这一疑问，提供了关键性的证据和契机。

所谓骊山女娲氏的蛙图腾是一幅画在彩陶盆壁上的蛙纹（实为蟾蜍）写实图画。专家们认为，她与鸟纹、鲁纹、鹿纹一起，同属仰韶四大图腾形象。蛙纹图腾形象及变形图案在整个黄河流域仰韶文化遗址中几乎到处可见，东起河南渑池的仰韶，陕县的庙底沟，西至甘肃临洮的马家窑都有发现。

女娲氏蛙图腾重见天日之后，作为活的历史文化——骊山女娲风俗开始受到前所未有的关注。我们注意到古代典籍中记载的有关女娲氏的神话传说，差不多都可以在这个宝库中找到她的足迹。饶有趣味的骊山风俗，有的是对女娲氏不朽勋业的永远纪念，有的是对蛙图腾的崇敬礼拜，有的则是祖辈遵循约定成俗的民间礼仪，辗转流传，以至今日。[2]

骊山老母殿

骊山老母殿，道教宫观。在陕西省西安市临潼区城南的骊山西绣岭第二峰上。相传骊山老母曾在此山修炼，并于唐玄宗时在此山之下向李筌传授《阴符经》秘义，老母仙逝之后，人们将其葬于骊山之阳(今陕西蓝田县境内)，以为纪念，后人逐渐改称曰老母殿。

此殿坐北面南，建筑分前、后两院，前院有山门、前殿及配房，后院主要有大殿及左右道舍等。主殿老母殿内供奉骊山老母塑像，并藏有唐代所立《骊山老母授经碑》一通，碑文记载了唐代学者李筌在骊山脚下逢老母传授《阴符经》秘义的经过。山门内两侧置有铁锅、铁缸各一口，均为明代所铸造。殿外山峰秀丽，风景优美，是骊山风景名胜区内的重要古迹之一，为陕西省道教重点宫观。 [3]

相关传说

据《骊山老母玄妙真经》记载：老母乃斗姥所化，为上八洞古仙女也。斗姥者，乃先天元始阴神，因其形相象征道体，故又称先天道姥天尊。斗姥上灵光圆大天宝月，号曰九灵太妙中天梵?斗姥元君，因沐浴於九曲华池中，涌出白玉龟台、神獬宝座，斗姥登宝座之上，放无极光明，化生九苞金莲，应现九皇道体，为北斗众星之母，综领七元星君、功沾三界，德润群生，故又称无极大天尊。 [3]

《集仙录》所载：骊山老母天姿绰约，风华绝代，尝作阁道於骊山。秦时始皇帝游此遇之，惊其艳，欲侮之！因受老母施法以惩，乃罢。自此之后化为老妪，人遂以老母称之。 [3]

宋陈元靓《岁时广记》卷二八引《集仙录》略谓：

唐代李筌好神仙之道，在嵩山，得黄帝《阴符经》，抄读数千遍，但不晓其义。在骊山下，遇一老母，为李筌说《阴符经》玄义。

讲毕，为时已久，母曰：“ 观子若有饥色，吾有麦饭，相与为食。 ”因自袖中出一瓢，令筌于谷中取水。水既满，瓢忽沉泉中。筌回原处，老母已不见，只见麦饭数升，筌食麦饭后，绝粒。后入山访道，不知所终。 [3]

另一说，殷周之间有骊山女，为戎胥轩妻，亲附于周，为诸侯所推服，唐宋后遂以为女仙，尊为“ 老母 ”。在通俗小说或戏曲中，骊山老母也称“ 黎山老母 ”或“ 梨山老母