

# 长沙装饰公司

|      |                           |
|------|---------------------------|
| 产品名称 | 长沙装饰公司                    |
| 公司名称 | 长沙市惊隆广告装饰有限公司             |
| 价格   | .00/平方                    |
| 规格参数 | *.*<br>*.*<br>*.*<br>*.*  |
| 公司地址 | 长沙市开福区龙福路兴隆小区33栋405       |
| 联系电话 | 0731-85582913 13786140789 |

## 产品详情

建筑装饰是一个广泛、普遍的文化艺术现象。每一个时代的历史、文化都在建筑中留下了深刻的印迹，这些印迹除了在建筑的构造中得到保存之外，大量的信息凝聚在建筑的装饰中。建筑中的雕刻、纹饰、色彩、线脚以及构件排列、组合的秩序等等，都成为我们判断和理解建筑风格、类型和文化内涵的至关重要的信息，人们的社会意识、信念和价值观通过这种形式而得到显现。然而，建筑装饰的历史遭遇却随着社会变革和时尚的变迁，经历着褒、贬、扬、抑的不同命运。

自18世纪以来，人们对装饰的抨击多于对它的赞扬，象卢斯、拉斯金等人就是激烈的反对者。在20世纪初的抽象派画家那里，更是把“装饰”视为最令人讨厌的字眼，将它看成是寒酸的行当。这当然有其特定的社会历史背景，装饰的价值在洛可可时代已日渐式微，在功能主义和工业化生产的冲击下，装饰和手工业制品已成为机械化大生产的阻碍，因此，人们要求变革这样的现实，顺应了社会进步的潮流。但是，“装饰的罪恶”不应归咎于装饰本身。我们应当把目的与手段加以区分，装饰失败的原因不应当在手段中去寻找，而应当在认识中去寻找，装饰仅仅是在目的驱使下被选择和使用的“工具”。19世纪中叶，在

伯明翰和谢菲尔德两地兴起的低俗的装饰之风，完全是由于设计者低级趣味的目标而导致的。在现代建筑近半个世纪的历史进程中，传统的装饰被当作“破烂货”在人们的意识中清除掉了，取而代之的是简洁、纯静的形式。然而，我们在那些简洁的形式中依然看到装饰在顽强地发挥着作用。

## 二、建筑装饰的成

### 1、在生产实践中形成的装饰

大约公元前7世纪，希腊建筑正处于由木构建筑向石砌建筑过渡时期，当时希腊的制陶业已有了相当高的技术水平，在柱廊的额枋以上部分——檐部，采用陶片贴面。陶片在成坯过程中便于制作装饰线脚，因此，线脚便被引进到建筑中，同时也把陶器中的彩绘引入了建筑，使檐部覆满了色彩鲜艳的装饰。陶片用模具成批预制，为了适应这种生产艺术，就必须有统一的规格尺寸和样式。这样就在客观上促进了建筑构件的定型化和规范化，对希腊建筑艺术中柱式的形成和传播起到了至关重要的作用。在埃及的陵墓建筑中，柱子上也有凹圆线脚，与希腊柱式上的几乎相同，米勒解释说：“这种柱子是从原来的木桩演变而来的，刻有凹槽的柱子可能是吸取了一种弯刃斧加工松柏木桩的经验。”

### 2、由功能构件演化而形成的装饰

建筑中的某些形式或装饰在它产生时往往具有实际的功能，并与它的建造手段和结构逻辑紧密相关，但这些功能并不构成对形式的制约，换句话说，功能的改变或消褪，并不影响原有形式作为一种纯粹的装饰语言而在其他的建筑结构中得到保存。例如：阿尔贝蒂设计的马拉泰斯塔教堂，就套用了君士坦丁凯旋门的形式和装饰，原来在凯旋门中起承重作用的四个分立柱，在教堂的立面上成了退到墙体中的扶壁柱，柱子原有的物理功能消失了。布拉曼特于1500-1504年设计的罗马和平圣马利亚教堂的回廊，对罗马大斗兽场建筑主题的“套装”就更加明显；爱奥尼亚柱式的形式和功能都被减化成一种纯粹的形式符号，使这种经典的建筑形式成为真正的装饰。同样的情形也反映在米开朗基罗设计的佛罗伦萨——劳伦齐阿纳图书馆的立面中，柱子和窗都成了非功能性的装饰语言。

### 3、由宗教文化衍生的装饰

由图腾崇拜和宗教信仰而产生的装饰，是这种行为最古老最深远的原因之一，几乎所有史前的装饰艺术都可以追溯到这个源头。我们从美索不达米亚的考古发现中可以确知建筑装饰的产生从一开始就渗入了宗教的因素。从古亚述人、乌尔图人的建筑到阿契美尼德王朝时期的建筑历史来看，宗教建筑的发展无论在形式还是规模上都远远超越了其他类型建筑的发展，这可以说明宗教文化在当时的社会生活中占据了相当重要的地位。一个民族被另一个民族所征服，一种文明被另一种文明所取代，这的确需要群体的意志和力量，而能将此凝聚起来的事物，除了在那个时代聚集起来的宗教信仰之外还能有别的吗？因此，建筑以恰当的形式为体现这种信仰和信仰的传播提供了必要的物质条件，建筑中的装饰则成了表达这种信仰、标秉君王业绩的有力工具。对宗教和神灵的崇拜始终对古埃及的建筑形式产生着深刻的影响，并且在上、下埃及的传统之间徘徊。我们熟悉的金字塔，方尖碑和卡纳克阿蒙神庙的柱式都有着确定的宗教含义。

### 三、建筑装饰的功能

按照人们通常的理解，建筑中的装饰大多是非功能性的，它的目标是创造审美价值。在现代主义者眼中，装饰是可有可无的，甚至是多余的东西。因此，他们极力反对在建筑中使用装饰。事实上，装饰对建筑而言，从来就不是可有可无的，我们始终没有摆脱装饰对建筑的影响，它是无所不在的，只要我们把建筑同美的追求联系在一起，装饰的因素就会在潜移默化中发生作用。所谓“纯净的形式”本身就是一种抽象形态的装饰。况且对这种形式的美学价值在今天来看也大大打了折扣。装饰既有结构上的功能，也有信息传递的功能和审美方面的功能。我们对历史上任何一种类型的建筑之解读，都不可能将装饰的因素排除在外，因为装饰与建筑的空间、构造一起构成了一个完整的主题。装饰总是和功能联系在一起的，在某种意义上说，不存在没有功能的装饰，也不存在没有装饰的功能，步行街上的盲道，既是一种功能，也是一种装饰，它丰富了铺装的表现力。西方古典建筑中的柱式，既提供了构造上的功能，也是一种标准的装饰语汇。我们对功能的表达不可能是空洞的、抽象的，总要通过具体的材料、结构方式和加工手段使用之成为可见的形式。建筑装饰的功能可以概括为以下几个方面：

(1) 审美功能。自从人类的审美意识产生之后，人们使用装饰的目的首先就是创造审美价值。能够为人们提供视觉和心灵上的美感和愉悦，这本身就成为一种精神上的功能；

(2) 调节功能。装饰在建筑的构造和形式中，可以起到调整比例、协调局部与整体关系的作用。无论是古典建筑还是现代建筑，我们都充分发挥了装饰的这种功能，利用线脚、装饰性的构件调整和划分建筑的比例关系，并通过这些装饰，对材料和形式的转换起到过渡的作用；

(3) 突出与强调功能。装饰由于自身的特点，具有很强的表现性，可以使建筑的主题或某种文化的涵义凸现出来，形成视觉上的显著点，而这些显著点往往就构成了建筑中的“点睛”之笔，产生深刻的感染力；

(4) 符号与标志的功能。建筑中的装饰常常是历史和文化信息的主要承载物。人们之所以把建筑称为用石头和钢铁铸就的历史，就在于透过那些建筑和装饰，人们可以阅读到一个时代的全部信息——人们的信仰、道德、技术和情感。用符号学的理论来阐释装饰的功能是恰当的，因为建筑中的许多装饰可以被理解为信息代码，它们包含着大量的历史信息，人与建筑之间的交流就是通过解读这些代码而获得对建筑含义的把握。按照卡西尔的解释，符号是人对外界信息的主观能动的反应，它包含着事件的内在意义。体现装饰的符号功能最典型的例子，就是一些纪念性的建筑物，虽然它们在本质上不是一种独立的装饰艺术，但在表现形式上却是装饰性的，并且它们的功能是纯粹精神性的。如古埃及墓地圣区中的方尖碑、古罗马人的图拉真纪功柱和凯旋门以及在现代城市环境中人们为纪念某些历史事件而创作的纪念碑等等。这些作品往往成为一座城市、一个民族、一个历史事件的标志，它使那些历史的文化信息得到表达和保存，使记忆成为可见的形式，为人们提供了一个追忆历史、举行仪式的场所。

#### 四、建筑装饰的手段

装饰是一种造型手段，但是这种手段又有着丰富的实现形式。我们正是在这个意义上来阐述“手段”的概念。考察装饰的历史，就不能不涉及实现这些装饰的手段。它们在内容与形式、材料与制作工艺等方面为丰富建筑艺术的表现力发挥了重要的作用。

### 1、以图案、纹饰构成的装饰

这类装饰多运用在古典建筑中，尤其是在神庙、教堂、陵墓和纪念性建筑中使用的较为普遍，其主题大多数与宗教有关。教堂中的装饰物从本质上说不是为了满足教徒们的审美愿望而创作的，它们是对宗教教义的图示。这类装饰手段的特征可以归纳为以下几个方面：（1）用浮雕和绘画的手段来塑造装饰的主题；（2）在希腊罗马建筑文脉中，古典装饰的表现对象多数是具象的形式；（3）适形造型，具有较强的程式化、风格化的倾向；（4）与建筑的构造不直接发生联系，是对构造外部的装饰。

### 2、利用构件、线脚、门、窗等形成装饰

这类装饰常常成为某种建筑类型或风格的核心因素，由于它与建筑的构造直接发生联系，因而，是建筑形式中的基本成分，所谓建筑的“语言”、“词汇”指的正是这些内容，如以标准手段制做的五种柱式，以标准手法处理的门窗及山墙端部，还有用于这些构件上的标准类型的线脚。这些标准的构件和装饰可以成为某种建筑类型的符号，无论我们在哪个时代、哪种环境下对其进行“复制”，它们都能准确地传达出确定的历史含义。在现代建筑中，人们常常以简化、抽象或夸张的手法对古典建筑语言加以运用，以此来隐喻它们的历史性，或是以纯粹抽象的手法，采用新的材料和工艺来增强建筑的表现力，许多富有创造性的结构形式本身就构成了优美的装饰。

### 3、利用材料的对比形成装饰效果

建筑装饰的美感来源有许多不同的因素，其中利用材质的对比形成的艺术效果是人们从古至今不肯放弃的嗜好。粗面石工在文艺复兴时期已渐成时尚，与米开朗基罗同时代的建筑

师赛利奥在他的《建筑四书》中专门对粗石工的加工和排料形式做过认真的研究；正是由于粗石工表面上的粗砺、厚重和质朴，才使得它带有了人的劳动痕迹，而这一点恰好被拉斯金认为是艺术中最宝贵的东西——“人的情感的注入”和“生命的迹象”。在现代建筑中，无论是在室内还是在室外，我们到处可以感受到材质的对比所产生的艺术感染力。

## 五、建筑装饰的涵义

总体而言，建筑装饰是文化的产物，是人类艺术意志的体现。因此，任何装饰都必定会注入设计者的意志和情感。一个成熟的设计师应该在构造上是必要的、形式上必须的地方使用装饰。装饰作为一种文化符号，具有指代的功能，使用一种装饰就可能会让观赏者阅读出“被指”的意义（如果他使用的手法是恰当的、明确的）。当然，观赏者解读到的意义未必就是设计者所要表达的东西，但这并不妨碍它存在着意义，只要人们尊重它的文化背景，正确地领悟到它的含义是可能的。这种功能可以加深人们对建筑主题的认识，使建筑的品格在人们的心灵境界中得到升华。例如：在东西方的宗教建筑中都大量使用了装饰，这些装饰的形式和主题对于构成特定的文化语境，增进人们对宗教世界的认识无疑起到了至关重要的作用。埃洛·沙里宁设计的麻省理工学院小教堂，是一座典型的现代建筑，但它的主题却是历史的、宗教性的。为了表达宗教的神圣，为圣徒的灵魂营造一种静穆、虚幻的环境之目的，他只在教堂的顶部开了一个天窗（这一手法给人以古罗马建筑的意象），正对着天窗的下方，是一个与其相呼应的圆形阶梯状的祭坛。在祭坛与天窗之间，他巧妙地使用了一种独具创造性的装饰——“无数的金属片由细若蚕丝的金属线悬吊在一起，象雪花一般在自然光下发亮。祭坛被这一束光照得如玉石般温润，如冰雪般清凌，这就是众生向往的人生理想彼岸”。

在建筑的历史中留传下来的每一种装饰，都有确定的历史含义，选择了一种装饰就意味着选择了这种历史的、文化的主题，这可以说明为什么我们在后现代主义的作品中可以感受到历史份量，它们以新的姿态向人们昭示着历史的存在。例如：菲力浦·约翰逊在匹兹堡市区的玻璃大楼，就是将哥特式建筑的许多高塔作为强化高度感的象征元素，使历史在新的语境中得到表达。文艺复兴时期的杰出建筑师帕拉迪奥，也运用了这种手法，他设计的圣乔治教堂，除了运用四根巨型古希腊样式的柱子，将教堂的中央部分以象征希腊神庙的方式强调出来，另外也保留了两侧较低矮的翼廊，以此来隐喻古罗马公共会堂的形式，同

时还运用了许多文艺复兴时期特有的开窗形式和装饰纹样。“当人们从威尼斯本岛乘船向这座教堂缓缓驶去时，不同的视觉焦点一再唤醒我们对古希腊、古罗马、中世纪和文艺复兴的记忆”。

建筑装饰的意义是复杂的、深沉的，既有对历史的追忆，也有对人生哲理的思考，既有对本土文化的眷恋，也有对自然环境的关照，我们正是在这种环境中体验着世界的丰富与无限。