

贵州蜡染美女*蜡染画民族工艺品

产品名称	贵州蜡染美女*蜡染画民族工艺品
公司名称	罗荣钢（个人）
价格	28.00/件
规格参数	材质:纯棉布 制作方法:纯手工 纹饰图案:人物神像
公司地址	中国 贵州 安顺市西秀区 将军路19号
联系电话	86 853 3467316 13035584578

产品详情

材质	纯棉布	制作方法	纯手工
纹饰图案	人物神像	品牌	谱色
规格	69*58	产地	贵州

（因为属于纯粹手工产品，每件蜡染产品尺寸都可能会有些许误差）

『装裱工艺及使用方法』—— 装裱用材料：宣纸+裱纸+胶膜+绸缎+丝带+木杆+纸筒； 装裱工艺：采用现代化装裱机械，经人工精细装裱及组装而成； 使用：使用时把画展开，将系有绳子端挂于墙壁即可； 保养：定期打扫画面灰尘以确保画面的清洁及光泽度，不用时将画取下卷起并装入盒子或布袋子里； 存放环境：干燥环境。

本品产地；——蜡染发源地，贵州安顺正牌蜡染厂家，品质保证！

蜡染是我国古老的民间传统纺织印染手工艺，古称蜡，与绞缬（扎染）、夹缬（镂空印花）并称为我国古代三大印花技艺。蜡染是用蜡刀蘸熔蜡绘花于布后以蓝靛浸染，既染去蜡，布面就呈现出蓝底白花或白底蓝花的多种图案，同时，在浸染中，作为防染剂的蜡自然龟裂，使布面呈现特殊的“冰纹”，尤其魅力。由于蜡染图案丰富，色调素雅，风格独特，用于制作服装服饰和各种生活实用品，显得朴实大方、清新悦目，富有民族特色。

蜡染的传说在苗族地区的很多地方都流行有《蜡染歌》（古歌），代代传唱叙述着蜡染的起源的故事：有一个聪明美丽的苗族姑娘并不满足于衣服的均一色彩，总希望能在裙子上染出各种各样的花卉图案来，可是一件一件的手工绘制实在太麻烦，但她一时又想不出什么好办法来，终日为此闷闷不乐。一天，姑娘又看着一簇簇一丛丛的鲜花久久发楞，办法没想出来却在沉思中昏昏入睡。朦胧中有一个衣着漂亮的花仙子把她带到了个百花园中，园里有无数的奇花异草，鸟语花香、蝶舞蜂忙。姑娘在花园中看呀看呀，看得入了迷，连蜜蜂爬满了她的衣裙也浑然不知。等她醒来一看，才知道刚才是睡着了，可是低头再看：花丛中的蜜蜂真的刚刚飞走，而且在她的衣裙上留下了斑斑点点的蜜汁和蜂蜡，很不好看。她只好把衣裙拿到存放着靛蓝的染桶中去，想重新把衣裙染一次，试图覆盖掉蜡迹。染完之后，又拿到沸

水中去漂清浮色。当姑娘从沸水中取出衣裙的时候，奇迹出现了：深蓝色的衣裙上被蜂蜡沾过的地方出现了美丽的白花！姑娘心头一动，立即找来蜂蜡，加热熬化后用树枝在白布上画出了蜡花图案，然后放到靛蓝染液中去染色，最后用沸水熔掉蜂蜡，布面上就现出了各种各样的白花，哦！染缸中居然染出了印花布，姑娘高兴地唱起了山歌。人们听到了姑娘的歌声，纷纷来到她家听她讲百花园里的梦境、观看她染出的花裙、学习她描花绘图的技艺，大家回到自己家里之后，照着姑娘教给的方法，也都染出了花样繁多的花布。从此，蜡染技术就在苗族及与之杂居的布依、瑶族等兄弟民族之间流传开来了。

蜡染的起源中国的染织工艺早在西周时期(公元前11世纪——公元前771年)已得到较大的发展。根据《礼记》等文献记载，丝、染色当时都设有专官主管，楚国还设有主持生产靛青的“蓝尹”工官。足见当时的丝织、染色工艺已颇具规模。蜡染古时候称为蜡缬，是用蜡把花纹点绘在麻、丝、棉、毛等织物上，然后放入染料缸中浸染，有蜡的地方染不上颜色，除去蜡即现出美丽的花纹。这是我国古老的防染工艺，历史已很悠久。蜡染是我国苗族古老而独特的手工绘染艺术，起源于秦汉，盛行于隋唐（公元581--907年）。这里有着取之不尽的艺术源泉，一代传一代，可以说，从我国的染织技术开创时，蜡染就作为最古老的手工艺，称之为中华民族古文明的一部分。我国古代发现的蜡染文物，有新疆于田屋于来克古城遗址出土的北朝(公元396—581年)蓝色蜡缬毛织物蓝色蜡缬棉织品及新疆吐鲁番阿斯塔那北区墓葬出土的西凉(公元400—421年)蓝色缬绢和唐代(公元618—907年)的几种蜡缬绢、蜡缬纱；还有敦煌莫高窟130窟第一层壁画下发现的唐代废置的大量蜡缬残幡。这批遗存的蜡染实物中，北朝的和西凉的蜡缬织品都是深蓝色地现白花，纹样光洁清晰，古朴典雅；唐代的蜡缬绢和蜡缬纱的地子，有棕、绎、黄、赭等色，大部分是白色花纹。蜡染工艺在我国西南少数民族地区世代相传，尤其是贵州少数民族地区，继承和发扬了传统的蜡染工艺，而且广泛流行，已成为少数民族妇女生活中不可缺少的一种艺术。这里的少数民族以蜡染作主要装饰的有黄平、重安江一带和丹寨县的苗族妇女，她们的头巾、围腰、衣服、裙子、绑腿，绑腿，都是蜡染制成，其它如伞套、枕巾，饭篮盖帕、包袱、书包、背带等也都使用蜡染；安顺、普定一带的苗族妇女把蜡染花纹装饰在衣袖、衣襟和衣服前后摆的边缘，她们背孩子的蜡染背带，点染得精巧细致，除蓝白二色外，有的还加染上红、黄、绿等色，成为明快富丽的多色蜡染。贵州各少数民族的蜡染各有特色，例如苗族的蜡染图案有的还沿用古代铜鼓的花纹和民间传说中的题材，有的是日常生活中接触的花、鸟、虫、鱼；而布依族则喜用几何图案。各民族的蜡染都有独特的风格。

蜡染的制作方法将白布平铺于案上，置蜡于小锅中，加温溶解为汁，用蜡刀蘸蜡汁绘于布上。一般不打样，只凭构思绘画，也不用直尺和圆规，所画的中行线、直线和方圆图形，折叠起来能吻合不差；所绘花鸟虫鱼，惟妙惟肖，栩栩如生。绘成后，投入染缸渍染，染好捞出用清水煮沸，蜡溶化后即现出“冰纹”。蜡染的“冰纹”就是它让人们为之赞美不绝的性格特征。冰纹的形成，是蜡画胚布在不断的翻卷侵染中，蜡迹破裂，染液便随着裂缝侵透在白布上，留下了妙不可言的天然花纹，象冰花，象龟纹，同样的图案的蜡画布料，侵染之后，冰纹就似人的指纹一样决不相同，展现出清新自然的美感。

蜡染的保养方法1、蜡染的原料是纯棉布，因此是服装、桌布、被套、床单等的极佳选择。在保养方面更应注意防潮防腐蚀。在收藏中应放置在干净、整洁、无尘的环境中，并定期取出清扫晾晒。2、重彩蜡染不能用水清洗，可用半干的抹布或掸子擦去灰尘即可；传统蜡染可随时用水清洗，但洗的过程中不要使用清洗剂以免掉色；也不可机洗，因为很多染画主要是以须边突出主效果，用机洗会将须边搅坏。洗完后可以熨烫。3、蜡染制品买回后，可根据自己的喜好配以合适的艺术画框进行装裱，定能让您的居室呈现出古典高雅的艺术美感。4、如果蜡染有折痕。只需把壁挂展开，平放在熨板上，用熨斗在壁挂的背面轻轻熨上几下，把它熨平就可以了。（但重彩画一定要注意用干的熨斗，千万不要用蒸气熨斗以及不要在蜡染正面熨烫）。

蜡染的发展与变迁

随着苗乡社会、经济、文化教育的发展，尤其是市场经济大潮的影响，使人们对市场的依赖性增强，传统手工产品受到了中击，因此现代苗族人的价值观念也发生了变化。近年来，苗族社区的过剩劳动力大批加入全国劳动力迁移大军，黔东南的苗族村寨中，60%的青年人外出打工，在工作的同时，他们也逐渐接受了发达地区的价值观念。另外，随着电影、电视等传媒深入到苗乡，拉近了边远地区与文化中心地区的距离，也加速了苗族传统文化的变迁。“民族传统文化之所以能世代代流传下来，传统的文化传承机制之所以能有效运转，一个前提条件就是传统文化是在一种相对封闭的环境下世代相传的。”过去由

于居住在高山峡谷中的苗族对外面的世界知之甚少，他们的价值判断和价值选择就只能是祖辈所创造的文化。但是当有条件了解了外面的世界后，就有了比较和选择，他们的价值观念就会不同程度的发生变化。尤其是年轻人的求富意识和求知意识在外界信息的强烈冲击下表现得分外突出，他们对生存、对美、对快乐都有了与祖辈完全不同的理解。随着外界信息的传入，年轻人价值观的变化和他们对所处的传统文化的重新审视是一种历史的必然。与几十年前相比，苗族的生活有了很大改变，但改变更大的是他们的心态。以前苗族妇女画蜡染没有功利的目的，艺术劳动和生产劳动完全一致，可以说那时的苗族蜡染是一种地道的生产者本身需要而创造的生产者的艺术。当我们翻看苗族妇女出售的蜡染时，凭直觉就可明确地判断出这是新的还是老的。她们的前辈在淡泊平静的心态之下点蜡，“每一笔都透着灵气，构图也用心良苦，整个画面精致而饱满。现在尽管还有画的不错的妇女，但比起人人都是点蜡高手的时代来说，苗族蜡染无疑呈退步趋势。经济时代改变了她们的价值观，近年来画的蜡染多是草草了事，制作速度较快，笔画也显得粗糙。所以由于苗装的文化功能逐渐减弱，费工费时的服饰工艺也就逐渐衰落。但新的文化旅游市场的开发拓展，使苗族服饰工艺从开发利用的角度得到了肯定，服饰工艺的传承不仅关系到苗族服饰文化的保存，也关系到了苗族谋生技能的延续，因此可以说包括苗族蜡染文化在内的服饰工艺文化比苗族其他文化因子的发展机会更多。从审美角度来看，苗族蜡染是苗家人的生活、生产、战争、迁徙等场景按照自然的规律和心理活动逻辑进行简体、变形、夸张和抽象而成的“人化自然”的心灵符号，组成一种理想化的完形关系。这种“人化”作用沟通了人们心灵的联系，架起一座人类共同审美经验的桥梁。它像一条纽带，把不同时代、不同文化传统、不同文化氛围中的人从深层意识中联结起来。这种沟通作用使不同的人出于不同的目标与角度，从积淀下来的形式中，感受到不同层次的内容。从文化特性来看，苗族蜡染在现今的历史条件下，已由原有功利内容的意念标记转化为用做欣赏的审美形式，人们在对此蓝白相间的幽远、神秘象征符号的联想与品评中，重新领悟并充实了它的内容。当人们站在现代文明的角度去审视与评价这种传统的文化艺术品时，它实际上已超脱了自身，作为一种艺术元素进入了现代艺术生活，实现了向新的文化氛围与审美境界的跨越，展示出新的文化意义。综上所述，苗族蜡染在新时代的发展虽然面临着困难和挑战，但同样也存在着机遇。人类跨入了知识经济时代，逐渐开始了全球规模的文化交流。现代的经济价值、文化价值观正渐渐同化民族文化与民族艺术，这显然是不可逆转的潮流。关键在于，我们如何看待传统的民族文化，是保持发扬，还是任其自生自灭。虽然苗族蜡染文化已经引起文化界和艺术界的重视，但其传统的独特工艺、其毫无功利内容的图案形式以及其所独具的深刻的文化内涵能否以完整的、不掺杂现代。诠释的方式保存下来，还需关注传统民族文化的人们进一步努力。蜡染的发展与变迁随着苗乡社会、经济、文化教育的发展，尤其是市场经济大潮的影响，使人们对市场的依赖性增强，传统手工产品受到了冲击，因此现代苗族人的价值观念也发生了变化。近年来，苗族社区的过剩劳动力大批加入全国劳动力迁移大军，黔东南的苗族村寨中，60%的青年人外出打工，在工作的同时，他们也逐渐接受了发达地区的价值观念。另外，随着电影、电视等传媒深入到苗乡，拉近了边远地区与文化中心地区的距离，也加速了苗族传统文化的变迁。“民族传统文化之所以能世代代流传下来，传统的文化传承机制之所以能有效运转，一个前提条件就是传统文化是在一种相对封闭的环境下世代相传的。”过去由于居住在高山峡谷中的苗族对外面的世界知之甚少，他们的价值判断和价值选择就只能是祖辈所创造的文化。但是当有条件了解了外面的世界后，就有了比较和选择，他们的价值观念就会不同程度的发生变化。尤其是年轻人的求富意识和求知意识在外界信息的强烈冲击下表现得分外突出，他们对生存、对美、对快乐都有了与祖辈完全不同的理解。随着外界信息的传入，年轻人价值观的变化和他们对所处的传统文化的重新审视是一种历史的必然。与几十年前相比，苗族的生活有了很大改变，但改变更大的是他们的心态。以前苗族妇女画蜡染没有功利的目的，艺术劳动和生产劳动完全一致，可以说那时的苗族蜡染是一种地道的生产者本身需要而创造的生产者的艺术。当我们翻看苗族妇女出售的蜡染时，凭直觉就可明确地判断出这是新的还是老的。她们的前辈在淡泊平静的心态之下点蜡，“每一笔都透着灵气，构图也用心良苦，整个画面精致而饱满。现在尽管还有画的不错的妇女，但比起人人都是点蜡高手的时代来说，苗族蜡染无疑呈退步趋势。经济时代改变了她们的价值观，近年来画的蜡染多是草草了事，制作速度较快，笔画也显得粗糙。所以由于苗装的文化功能逐渐减弱，费工费时的服饰工艺也就逐渐衰落。

但新的文化旅游市场的开发拓展，使苗族服饰工艺从开发利用的角度得到了肯定，服饰工艺的传承不仅关系到苗族服饰文化的保存，也关系到了苗族谋生技能的延续，因此可以说包括苗族蜡染文化在内的服饰工艺文化比苗族其他文化因子的发展机会更多。从审美角度来看，苗族蜡染是苗家人的生活、生产、战争、迁徙等场景按照自然的规律和心理活动逻辑进行简体、变形、夸张和抽象而成的“人化自然”

的心灵符号，组成一种理想化的完形关系。这种"人化"作用沟通了人们心灵的联系，架起一座人类共同审美经验的桥梁。它像一条纽带，把不同时代、不同文化传统、不同文化氛围中的人从深层意识中联结起来。这种沟通作用使不同的人出于不同的目标与角度，从积淀下来的形式中，感受到不同层次的内容。

从文化特性来看，苗族蜡染在现今的历史条件下，已由原有功利内容的意念标记转化为用做欣赏的审美形式，人们在对此蓝白相间的幽远、神秘象征符号的联想与品评中，重新领悟并充实了它的内容。当人们站在现代文明的角度去审视与评价这种传统的文化艺术品时，它实际上已超脱了自身，作为一种艺术元素进入了现代艺术生活，实现了向新的文化氛围与审美境界的跨越，展示出新的文化意义。综上所述，苗族蜡染在新时代的发展虽然面临着困难和挑战，但同样也存在着机遇。人类跨入了知识经济时代，逐渐开始了全球规模的文化交流。现代的经济价值、文化价值观正渐渐同化民族文化与民族艺术，这显然是不可逆转的潮流。关键在于，我们如何看待传统的民族文化，是保持发扬，还是任其自生自灭。虽然苗族蜡染文化已经引起文化界和艺术界的重视，但其传统的独特工艺、其毫无功利内容的图案形式以及其所独具的深刻的文化内涵能否以完整的，不掺杂现代。诠释的方式保存下来，还需关注传统文化的人们进一步努力。

买家必读

- 1、谱色工艺品众多，同时线上线下交易，货品难免有时缺货，亲们在拍下货品前先和客服确认，如有缺货，掌柜会尽量补货满足亲们们的要求。
- 2、本店货品基本为少数民族匠人纯手工制作，无法做到每件都一模一样，也正因为如此才能让赋予它们独特的民族魅力。本店货品实物拍摄，但因光线、拍摄技术等因素，不可避免会有细微色差，请以收到实物为准。
- 3、所有发出货品均已经过严格的质量检查，绝不会为了眼前利益而损害本店声誉，请各位买家放心选购！拍前请与客服沟通了解商品的具体情况。
- 4、请仔细阅读货品说明，慎重出拍，不能以“不是想象中的样子”为退换货理由，售出宝贝如无质量问题如不退换，谢谢！如确实有严重质量问题并且保持商品原样不变，可在签收商品24小时内和掌柜协商换货，逾期将视为已接受本商品。
- 5、每次交易之后都会有一次给小店评价的机会，掌柜非常非常重视大家的评价，希望在大家的支持下，日臻完美！