

批发供应 开元通宝 早期厚重 唐朝铜钱古钱币9957#

产品名称	批发供应 开元通宝 早期厚重 唐朝铜钱古钱币9957#
公司名称	郭强（个体经营）
价格	6.00/个
规格参数	类别:古钱币 用途:收藏 材质:铜
公司地址	中国 山东 日照市 山东省日照市天津路78号建行家属院
联系电话	86 0633 8961086 13276331315

产品详情

类别	古钱币	用途	收藏
材质	铜	包装	纸盒
产品编号	9957	使用场合	商务公关、开业典礼、乔迁、其他
送礼对象	送父母/长辈、送男友/老公、送朋友、送同事、送领导、送同学、送恩师、其他	是否提供加工定制	否
产品类别	钱币		

批发供应 开元通宝 早期厚重 唐朝铜钱古钱币9957#唐高祖武德四年（公元621年）铸。开元通宝钱文系承继北周钱文义之延续和发展，并为后世通宝元宝之起源。欧阳询制词并书。字文在篆、隶之间，又含楷意，结体精严，笔法凝重端庄，对后代钱文影响深远。

全部是唐朝开元通宝，保真包老，批发仅仅6元/枚。

开元通宝可以用于收藏，配历代钱币册。

材质：铜 朝代：唐朝 包老保真 6元/枚。

历史：

唐代开元通宝货币。钱币在唐代始有“通宝”，开创了新纪元，在钱币发展史上占有重要地位。唐初沿用隋五铢，轻小淆杂。唐高祖武德四年（公元621年），为整治混乱的币制，废隋钱，效仿西汉五铢的严格规范，开铸“开元通宝”，取代社会上遗存的五铢。最初的“开元通宝”由书法家欧阳询题写，形制

仍沿用秦方孔圆钱，规定每十文重一两，每一文的重量称为一钱，而一千文则重六斤四两。从此，中国的币制正式脱离以重量为名的铁两体系而发展为通宝币制，成为唐以后历朝的铸币标准，沿袭近1300年。

材质：

除铜质开元通宝外，唐初还铸造过金、银质开元通宝。（另外还有玳瑁、铁、铅等材质）这两种贵金属币仅限皇家赏赐，供显贵玩赏，并不投入流通，因此存世量极小，尤其是金开元，更弥足珍贵。开元通宝为铜质，表面有锈，磨损严重。钱外郭宽粗，并且不均匀；内郭极细，圆穿铸造方正。钱文为隶书“开元通宝”四字直读。除“元”字头部模糊，余三字方正摆放。通字“甬”头极有特色。“开元通宝”版制较多，可分为早中晚三期。早期开元轮廓精细，文字精美；中期钱背多铸有星、月等各种纹饰；晚期的外部较阔，且由于铜料冶炼不精，铸币粗糙，以“会昌开元”为代表。又“开元通宝”四字中元字形不同时期形有小异，“元”字第二笔有左挑、右挑、双挑区分，其中又以以后两者少见。

市价

开元通宝由于出土较多市价较平，普通开元通宝，每枚人民币2-10元；早期开元每枚约10元左右。较昂贵的早期银开元，可到数千元。另有晚期会昌开元通宝，市价略高，每枚5元以上，贵的几百元以上，对于会昌开元鉴别应加以注意。史料记载会昌开元约24种，是各州钱炉于钱背加盖“昌”字等戮，与原文并不一致，且印记盖得十分随意，不规整。保存钱币入盒袋均可，钱文朝下或内置，以防磨损。

形制

开元通宝，唐武德四年（公元621年）始铸，每十文重一两，又读作开通元宝，钱背有星、月及其他纹饰，版别复杂。唐代以后仍有冶铸，但形制与唐有别。唐代还铸有少量“开元通宝”大钱，属开炉纪念性质，后代也有伪造。另外，还铸有极少的金、银、铅质开元通宝，十分罕见。

铸制与流通

唐代开元通宝的铸制与流通，在我国钱币形制发展史上有着划时代的意义。开元通宝简称开元钱或通宝钱。开元即“开国奠基”之意；通宝则是“流通宝货”之内涵。铜钱名曰通宝，反映了当时人们对货币作用有了进一步的认识，以钱为宝，则意味着货币即财宝观念的增强和人们对其崇拜程度。

意义

开元通宝的产生，有着深刻的社会原因。

经济决定金融，开元通宝是当时商品生产和商品交换逐渐扩大的产物。唐朝（公元618—907年）承隋之后，又重新恢复建立统一的多民族国家。这时，封建地主经济与文化在全国范围内得到了较长时期的稳定发展，整个封建社会的经济与文化均呈现出繁荣景象。唐太宗于公元626年8月即位后，励精图治，审慎地调整了统治政策，在政治、经济、军事、文化诸方面进行了一系列改革，使封建国家出现了一个相对稳定的局面，史称“贞观之治”。唐玄宗李隆基于开元元年（公元713年）登基后，在位44年，在他统治前期的开元年间，唐朝进入极盛时期，是唐朝高度发展的黄金阶段，史称“开元盛世”。在农业方面，均田制的推行，使耕地面积扩大，百姓生活殷实富足，府库充实。诗人杜甫在《忆昔诗》中写到：“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室；稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实”。生动形象地描绘了当时的兴盛情景。在城市中，商业兴旺，交通发达，很多城市都设邸店，为商人服务，并出现了原始的汇票“飞钱”（或称“便换”）和信用机构“柜坊”，当时商品交换活跃、钱币收支频繁程度可见一斑。唐代冶炼技术取得新成就，全国有168个银、铜、铁、锡冶炼所，金属器物以捶击与浇铸制为主，运用切削、刻凿、焊接等技术。另一方面，汉五铢钱在隋以前已流通了七百多年，其间历经盛衰，大小轻重已无统一标准，即使隋五铢也有大小多种样式，至隋末战乱，社会上薄小劣钱大量出现。再加上前代周、齐、梁旧钱的流通，则通货之状况极度混乱。唐建国后，为适应其统治需要，于高祖武德四年（公元621年）七月着手整顿货币，颁诏废五铢钱，改铸统一的开元通宝。

钱文

开元通宝，钱文为唐初大书法家欧阳询制词及书，文字庄重、隽秀、挺拔，时称其工。其字在篆隶之间，其钱文先上后下，次右左读之。自上及右回环读之，其义亦通，流通谓之开通元宝钱。《龙川略论》中记载，苏辙至京师，参知政事王介甫问铸钱。对曰：“唐开通钱最善，今难及矣”。开元通宝的出现，开元宝、通宝方孔圆钱之先河，宣告了自秦以来流通了八百多年来的铢两货币的结束。从此，我国的方孔圆钱多以通宝、元宝相称，亦即宝文钱的开始。它的文字、重量、形制均成为后世铸钱的楷模。如五代的周元通宝、宋代的宋元通宝都模仿了开元通宝的文字形制。日本、越南、朝鲜钱制也受到开元通宝的影响，而通宝的称谓一直延用至近代。

地位含义

开元通宝钱，在我国钱币史上具有划时代的地位。“开元”，意指开辟新纪元；“通宝”，意指通行宝货。开元钱的划时代地位表现在

(1) 唐代以前的钱币，多以形制或重量为名称，如刀币、五铢钱等，而自开元钱后，改称“宝”、“通宝”、“元宝”等。

(2) 我国古代的重量计数，多以面文标出重量，均将二十四铢为一两，而自从二铢四丝的开元通宝流通以后，中国衡制中的一两十钱便由此产生，二十四进位的铢两制随即结束。钱币的实际重量也不再以铢、铢计量，而以两、钱、分、厘十进位法计量。开元通宝钱，径八分（约2.4厘米），重二铢四丝（约4克）为一钱，每十文重一两，一千文重六斤四两。起用这种新衡制，换算便利，适合商品经济发展的需要。(3) 在钱币铸造的形制和重量上，开元钱成为唐代以后各代铜钱的标准。特点

开元通宝是唐朝统治286年中的主要流通货币，而且影响了中国1000多年钱币的形制、钱文模式和十进位衡法。开元通宝最大的特点就是多数开元背有甲痕。

分类：

初唐武德开元

行用钱为欧阳询所书、经钱监严密督造的一种优质开元钱，主要特征是：面、背肉好，廓整，钱文深竣清晰，铜质纯净，铸造精良。钱径24毫米至25毫米，穿径7毫米，廓宽2毫米，重约4.5克。四字含八分及隶体，笔划端庄沉稳，“开”字间架匀称，疏密有致；“元”字首划为一短横，次划长横左挑；“通”字的“辶”前三笔各不相连，呈三撇状，“甬”部上笔开口较大；“宝”字着笔庄重，其“贝”部内为两短横，不与左右两竖笔连接。

中唐月痕开元

形似指甲痕，此型出土极多，月痕开元钱文上，一改欧阳询书写的开元钱文端庄沉稳，演变成笔划疏朗，纤细清秀的笔体，“元”字首横加长，次划左挑，“通”字的“辶”前三笔呈似连非连的顿折状，进而又演变为连续的拐折状。“甬”部上笔开口较扁，整个字体显得比前期瘦长。“宝”字之“贝”部内中间两横加长，与左右两竖笔相衔接。“宀”下的“尔”呈三竖道。

晚唐开元

会昌六年（公元846年）铸行会昌开元，大小径寸如开元通宝，背铸一州名，如京师铸“京”字、扬州铸“昌”字。各地铸钱工艺存在着明显的差别，多数周廓偏斜，铸文模糊（图3）。时过一年，会昌开元停铸。同是会昌开元，质量上存在着明显差异，可能存在着官铸与私铸的差别。钱币学界一般将会昌开元视为晚唐开元的典型标本。另外，小型月痕、对月月痕、多月痕开元或合背开元，铜质发黑，含铁量高，字迹模糊，钱文笔划纤细，“通”字的“辶”前三笔呈连续顿折状或似连非连状，多数轮廓不整，应

为中晚唐私铸品。关于花穿开元，专家考证其铸行于中唐，主要流通于晚唐。花穿钱“开”字向宽体发展，“元”字首横加长，“通”字字体瘦长，“讠”前三笔连续拐折，“宝”字笔划纤细，“贝”内双横拉长，与左右两竖笔连接，钱径23毫米至24毫米，铜质不纯，铸工草率，应属私铸之列。

小径开元

指钱径在21毫米至23毫米之间的开元钱，这种小开元可能都是各个时期的民间私铸钱币。《旧唐书·食货志》写道：“如闻官铸之外，私铸颇多”。小开元，按其流行阶段，大体分出三型：

一型，钱文笔迹极力摹仿武德开元，惟钱径仅23毫米，重量不到3克，钱文尚清晰，穿廓尚规整，铜质并不很差；二型，中唐小开元，字体模糊，铸造工艺粗陋，铜质内掺杂铁铅，锈蚀严重；三型，晚唐小开元，周廓宽窄不一，铜质发黑，掺杂铁铅，肉薄量轻，铸范模糊，钱背穿廓近平，钱径为22毫米至23毫米，重量1.7克至3克，多数是私铸。